



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAT

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No. 35988

JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI

DATE DUE

This book is due on the date last stamped. An
overdue charge of 10 P. will be charged for each day
the book is kept over time.

--	--	--	--



مشرین خسرو ایدل ناشادریک | بان ذور امور لسی ہوئی فریادریک

ہم ہرگز نہ پائے کی سکوٹیا جو غلبہ منون ماضیہ ملا لکھت ملا لکھت
سے شادریک شادریک ہوئی پین بیت نام سے مدد ملے حصول ڈاک
رو ساسے کار و دلیان مک سے صد کلام کا ایک نئے شادریک درج ہوتے ہیں
رو بہرگی ذور نہ ہوئی آواز کا جاسے جواب خط کے لئے لکھت یا جالی کار کو
العبد راجو خان کریم ہنسہ پلام عاشق شادی طبع شستہ آباد۔



زندگی ذور مدلی کا ہے نام | مرد و دل ناک جیا کرتے ہیں

م پ س ج ریمی و افع منوج میں طبع ہوا

مجله آشتی

پستلن کی سبھی دکان

[Faint handwritten text from another page or bleed-through]

نام جنس: موش

35988

[illegible]

فہرست باب سہاروی دستورات

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الملاح

اہلک
 علامہ کے گورنر علی خان نے فرمایا کہ اگرچہ یہ فقرہ و ملا علی قلی نے فرمایا ہے
 و علی و بن سادہ و سرخ و ملا علی قلی نے فرمایا ہے کہ اگرچہ یہ فقرہ و ملا علی قلی نے فرمایا ہے
 عمرہ و ہجرت ہوئے ہیں بشرطیکہ یہاں کے اہلک و ہجرت ہوئے ہیں بشرطیکہ یہاں کے اہلک و ہجرت ہوئے ہیں

سورین زکریا و حبیب بن یوسف و کریم بن علی و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب
 دل کو جس کوئی نہیں سے اچھا و جہان قاضی سے برکعت و عطر و ہری و شادمان

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 مضمون کلی ہر مضمون عاشق
 کوچہ یار کو عاشق و عاشق

جناب مولوی شیخ شمس الدین محمد علی صاحب مدظلہ العالی القادری آبادی

<p>رستہ اہل و خاں وک وہ نادان کے جان بیکل ہو وادہا بین جو ہم عشق رکھنا یا تم سے اچھوت ہوا وکارتہ غصہ بن جانہ سے باہر ہوئی تیغ قاتل کیا خاک تن فکر ترہے وہاں سے گل رہنے سے دل جو ترہے تیرے کا پیکان پہلے جان بیوقت مدد دینی نہیں لے سکا ہے لاکھ تین دین کروں غلامی دل دہم کر دھوکے سے جو مہیار دے کتابی ہے ہم سے کسی وکھت میں کسی کی ہستی سر تن از شاد و تن بھکا ہے اسے ترک مجھے ہمت دے کتنی ہو کہ کیوں اوٹھ دکا اپنے نقشہ کے نہ کچھ ہو چہ حقیقت کہ کہ منتخب ہے کہ دیوانہ گید وکھلا</p>	<p>دل اہل وکھت سے ہر وہ نادان کے سب یا بیکل جان آباد کو ویران ہے شادمان یا سب سے ہر وہ نادان کے دامن زخم پہاڑ سے عریاں ہے اسلی کروں کوشش ہم کو ویران ہے حشرین لاکھ تین وکھت کی ہر وہ نادان کے اپنی ہی موت کو اہل وکھت گسان ہے اپنے دے ہر وہ نادان کے ہر وہ نادان کے تو خدا مدد تو ہم کھاتے ہیں ازان ہے وکھت عمر کوئی تار کھٹا لاکھ ہے ہم کھٹا نہیں جو کھٹا لاکھ ہے تار وکھت کوئی کھٹا لاکھ ہے تار وکھت کوئی کھٹا لاکھ ہے چار وکھت کوئی کھٹا لاکھ ہے</p>
---	--

جناب مالک رام صاحب شاد وکھت کوئی کھٹا لاکھ ہے

<p>کیا فرم ہو کہ نہیں لاکھ ہے سہا کے میں رنج وکھت لاکھ ہے اور خدایا وکھت لاکھ ہے</p>	<p>اس نا کو کھٹے کر نہ کھٹا لاکھ ہے تیرے سے کھٹے لاکھ ہے حضرت شاد کو ہم کھٹا لاکھ ہے</p>
--	--

جناب میر کریم حسین صاحب محل مختار عدالت کلکٹری فکڑہ تلمیذ ولیہ حضرت علامہ

صبر و طاقت سے عرض کیا انہیں یہاں رہے
وہ دعا باز رہے اور دعا دے لیکن
اے صنمہ میں جو ترسنا مکی بی بی طہول
دیکھ کر اپنے گریبان بھن کو کھٹے
درہم داغ دے بوسہ کے بدلے کیا خوب
آگیا سو گم گل پھر تو جنوں کے باغوں
خوب اشاروں سے سمجھتی ہے ہر روز الفت
دلکے ارمان نہ کھلے نہ کھسکے قدم
تم عیادت کو جو آؤ تو میری غم عشق
ایجنوں ہم کہیں گے اوستے یوان عشق
ایسے ہمسرو نہیں ہم سجدان ہیں اسے وصل

خانہ دل کو گھرا پناہم جسا مان سمجھے
غیر ممکن ہے کہ تو ایدل نادان سمجھے
کلب کو مجھے ہر گز و مسلمان سمجھے
ایسے بخود ہوسے قاتل کا گریبان سمجھے
آپ کیا مجھ کو زرد مال کا خواہان سمجھے
خیریت اپنی نہ دامن گریبان سمجھے
ہم ترخ شمش غم کو غمندان سمجھے
ہم غم وصل کو بھی عمر گریبان سمجھے
سجدہ شکر کرے درد کو درمان سمجھے
فصل گل میں جو گریبان کو گریبان سمجھے
ادب کی یہ قدر شناسی جو غمندان سمجھے

جناب شمش شیخ مراد علی صاحب شمیم ازاترولی ضلع علیگڑہ

الفت مصعب رنج کو تو ہم ایمان سمجھے
کہا کہیں ہم خوشب ہرین ایجان سمجھے
حسرت غیر تو کس دھوم سے نکلی ہے ہے
فصل بے فصل تر کی لطف سے ایدت جنوں
حرم و دیر میں ایک عمر گذاری لیکن
پڑہ در در جب نہ اجل سے بھی ہوا
پرورش یافتہ بخت سید عاشق سے ہے
شکوہ جو رہ بوسے بھی تو بس یہ بوسے
وحشت دل کا برا ہو کہ یہ مجنوں کیسا
گل نہ کیا شہر غم نے کھلائے شب کو
یوں ترا دل میں تو اک کہی کہلتا نہ مگر
ہم تو بس آکھ کے لڑتے ہی سر نہ مسمم

تم نہ اب سپر بھی مگر ہمسلمان سمجھے
جان کو بھی دل بخت کا ارمان سمجھے
اور کہی میری نہ ایران تو تم ارمان سمجھے
کہی ہستو نہ گریبان کو گریبان سمجھے
قدر ہند و میری سمجھے نہ مسلمان سمجھے
درد ہی کو دل بیتاب کا درمان سمجھے
آج ہم اصل تری اے شب ہجران سمجھے
ایسا کیا دل کا لگانا بھی تم آسان سمجھے
اونکے دامن کو ہم اپنا ہی گریبان سمجھے
تن پر داغ کو ہم سر و چراغان سمجھے
ہم تری شوخے زنا سراپا جان سمجھے
دل کو نذر کلب ناز حنیان سمجھے

ز و بجز تیر نکمہا کے کو اربان سمجھے
 پنج یہ ہم ترے اے کاکل چچان سمجھے
 کو بچہ زلفا ہے برابر ل نادان سمجھے
 دل میں کچھ بنو حقیقت کو تو انسان سمجھے
 خضر استادہ حیرت مند جوان سمجھے
 وہ زہر ہے دل جسے مسکن غم جاناں سمجھے
 ہم تو احسان نکرے کو غلی احسان سمجھے
 آپ کیا او کو مری حسرت وارمان سمجھے
 مرد دم دیدہ دل داغ عزیزان سمجھے
 ہر تابان کو چراغ مسرتابان سمجھے

ہوئی مجروح تماشائے دل و جان سمجھے
 چھانسا و امین دھوکے سے ہمیں ہر منظر
 پانوں رکنا تو ذرا سوچ کے ہشیاری سے
 ہو کے اک قطرہ ناچیز یہ سخوت یہ غرور
 خلیفت لب جان بخش جب افکار کا کیا
 وہ خوشا سہینہ بہان لکے رہے نادک یاہ
 بار مشقت سے کیسے نگرا شمار ہوئے
 کیوں نکلنے غریبا غیر و کو اپنے گھر سے
 ہکو غربت میں سویا سے زیادہ ہے عزیز
 بچ پرنور جو بد سے بچھاؤ نکلا ادیب

جناب نمرائنگ گالشن صاحب معراج بر راجوری تلمیذ و حید اللہ حضرت طاہر مدظلہ

ہم تو دلدادہ کیسے پہچان سمجھے
 ہم کو نہیں کو جو ترا چاہ زرخداں سمجھے
 طوق آہن کو بھی ہسم تار گریبان سمجھے
 نہ ہر قاتل اے نے عیسے دوزان سمجھے
 ہم گریبان کو تو سے تیغ صفا بان سمجھے
 مرغ پرنور کو ہسم شمع فردزان سمجھے
 ابر نیسان سمجھے اے دندہ گریبان سمجھے

لوئے دیوانہ سمجھے ایدل نادان سمجھے
 گر بڑے دہل کے اے زہرہ دشاند کو طرح
 دست و خفت کو ملاز در جنوں جسدن سے
 تیری فرقت میں طیبوں نے جو دسی ہم کو دوا
 دیکھ کر کٹ جو گیا رشک و حسد سے سب نو
 تیر سے جلوہ سے سید خانہ ہوا جوت شن
 دیر دندان کے تصور میں عجب کیا ہر کہ مروج

جناب بابو شیونرائین صاحب مذاق خلق منشی شکرالاحسان تلمیذ بنایق قریح آبادی

ہمتواک جال بن دوسو کی چڑیاں سمجھے
 سلسلے حور کے بیٹھا ہوا شیطان سمجھے
 او بکلیوں کو ترے بھاری کی گلیان سمجھے
 رند و کیشیج کی دستار کو بایان سمجھے
 کہ مذاق اپنے تن زار کو بایان سمجھے

کوئی کچھ فاشی کرتی میں ایجان سمجھے
 غیر کو بزم میں جب اونکے مقابل دیکھا
 شلاح گل جو بچے ہیں گلبرگ شبلی ہے صنم
 و حوئل دھپے کی وہ مڑ پڑ ہے گلت بختی ہے
 ہم شب و صل ہوئے جاہ سے ایسے باہر

جناب منشی چروخی لعل صاحب ناطق فرخ آبادی اہل پیشی بابو درگا پر شاہ صاحب
آنریری مجسٹریٹ درجہ دوم فرخ آباد ٹلینڈ وحید العصر حضرت طاہر نقی

۱۔ نومبر ۱۹۷۷ء کو ہم ایسٹان سمجھے
بنا اشاروں سے سمجھ لوں کہ میرا حال سننا
شکاش لاکھ ہو محفل سے نکالیں نہ کہیں
ہم نے ایرشک بڑی فرض کیا حور سمجھے
سیر گلزار کے جیلہ سے چلا غیر کے گھر
مدر جو ہر تو ہوئی شکر ہے اپنے نزدیک
ہم سے آنکھوں میں سمائی فرخ رنگین کی بہار
ہم نے فرخ پر جو ہوا دیدہ گریان کا اجوہم
شفیقہ دل جو کوئی شکستہ سے ٹوٹا
یہ ہے اپنے کہ دم قتل سمجھوڑا ہمنے
بے لعلین کی صفت نکلی ہے ناطق مینے

بدر پر نور کو گلشن فرخ تابان سمجھے
آپ جیتک کہ زبان سے نہ کہیں ہاں سمجھے
غیر کو وہ دل ناستا دکار مان سمجھے
آدمیت سے وہ نالی تھے جو انسان سمجھے
ہم تری بال کو اے سرور خرامان سمجھے
دل خون گشتہ کو وہ لعل ہر شان سمجھے
پردہ ہشام کو اور ان گشتان سمجھے
ایر یاران میں نہان ہمز درخشان سمجھے
ہم کسی عہد شکن کا اد سے بیان سمجھے
داسن تیج کو اوس شرک کا دامان سمجھے
کہا عجب وہ مجھے یا قوت رفغان سمجھے

باب شیخ محمد بخش صاحب بشیر فرخ آبادی ٹلینڈ حضرت صفیر مرحوم

رکے روئے نکالی کہ جو قرآن سمجھے
ہن جو کستا ہوں کہ قدر دل نالان سمجھے
نکھ لڑتے ہی بربزاد مسخر جو ہوئے
قدر دل دیکھ تھیں ہن لے ہن بوسے
لبریں میں بند اے بادلوں حاصل
ہ پر ہی خلق سے پیش آئے کسے سے کیونکر
یا کہیں کیسی کڑی ہننے مصیبت جھیل
وہ لب کے اشارہ کو بڑی وقت سے
لک الموت ہو تم جا ہننے والو نیکے لئے
لنترانی بلبل بام نہ سناتے ہو کسے
سن کے اصحاب بشیر آج کلام روشن

بس اونہیں لوگوں کو ہم خاص سلمان سمجھے
ہنکے فرماتے ہوں کہ کیوں کہیں ہاں ہاں سمجھے
تباہ ہو کر سب لبر سلیمان سمجھے
کوی کیونکر مجھے شر زندہ احسان سمجھے
تجو عوڑا نہ کوئی اے بت نادان سمجھے
خود جو انسان ہو تو انسان کو انسان سمجھے
عیش منزل کو بھی ہم جہر میں ندان سمجھے
خیر سمجھے تو سہی تم کسے عنوان سمجھے
اوسکے شامت جو تھیں عیسیٰ دوران سمجھے
کیا مجھ بھی کہیں تم موسیٰ عمران سمجھے
مجھے دوزخ کو بھی نہ یاد نشان سمجھے

<p>جناب عظیم اللہ خالصا لب فکر ترخ آبادی تلیذ وحید العصر حضرت طاہر مد ظلا خاک کو کھل بصر اہل صفایان سمجھے بخدا پنچہ خورشید درخشان سمجھے یہ سمجھے مین ہین آنا کہ یہ تادان سمجھے دل مجروح کو ہم گنج شہیدان سمجھے آب گوہر سے بھرا چاہ زخندان سمجھے پھر وہ کیا در تب اورنگ سلیمان سمجھے آندھین کو سبب کثرت باران سمجھے ہم بیان کرتے ہیں مضمون گلستان سمجھے اپنی ہم فکر کو اسے فکر پریشان سمجھے</p>	<p>چشم بد و ر عروج در ہانان سمجھے کب تیرے ہا قون کو ہم پنچہ مرجان سمجھے لوگ سمجھاتے تو ہیں دلوں کو کہ عشق کو ترک رزوں کو نہیں دھیر جو ہونے دیکھا عکس دانتو بکا پڑا ہنسنے میں جب کہ ہم گن اے پری جس کو گدائی ترے در کی ہو صیب بعد آہونے ہے اشک جو چشم تر سے رُخ رنگین کی ثنا کرتے ہیں سُن لے لہل شعر جوئی کے کئے کیسوں کی یاد میں کون</p>
<p>جناب مہراج مینی مادہ پوصاحب رزم بر راجپوری تلیذ جناب زخمی کا کوردی حرم ابراہ کو تو اسے برقی درخشان سمجھے رُخ پر نور کو ہرسم ماہ درخشان سمجھے روئے روشن کو ترے شمع فروزان سمجھے رُخ گلگون کو تیرے گل خندان سمجھے داغ الفت کو چراغ شب ہجران سمجھے سخت مشکل تو یہ ہے تم اسے آسان سمجھے</p>	<p>رُخ و گیسو کو تباہین جو ہم ایجان سمجھے لالہ ماہ ترے کان کا بالاجبانا سمجھے ہوا فافو سر کا ہکو جو گمان گھونگھٹ پر ہو گئے محو عنادل ہی جوا پر شک چین روشن ادس جو سپہ خاؤ دل اپنا ہوا ہائے کیوں نیک و بد عشق بناؤں اے رزم</p>
<p>جناب لالہ برہمادین صاحب مالان طالع سلم در سہ میوہ راجپور لب رنگین کو ترے گل بدخشان سمجھے سبزہ رُخ کو تھارے گل ریحان سمجھے سر و شمشاد کو ہم بے سرو سامان سمجھے مہ و خورشید چراغ نہتہ دامان سمجھے عارض صاف کو کیا مصحف قرآن سمجھے رُخ پر نور کو کیا شمع فروزان سمجھے دامن دشت کو ہم تار گر بیان سمجھے</p>	<p>جو ہرے دانتو گھو تیرے در علقان سمجھے اے صنم زلف کو ہم سہل پہچان سمجھے کہیے تشبیہ ندی اوسکے قد نو زدن سز تھے گھونگھٹ میں چہا یا جو رُخ روشن کو کلہ ریت کا پڑا دل سے مسلمانوں نے مثل جانبا زونکے پر دنا جو ہوتے ہیں نذا دوست و حشت نے جو کی زور نہائی مالان</p>

جناب شیخ زبیر حسین صاحب مجلس طاعت بابو محمد بخش صاحب مکتبہ تعلیمہ حضرت مولانا

ہر پریر کو ہم تلخ فرمان سمجھے
چشم بیل سے جو دیکھے تو گلستان سمجھے
اپنی ہمتی کو بھی ہم خواب پریشان سمجھے
سحر وصل کو بھی ہم شب ہجران سمجھے
آنسو و نگو مرے کیا بارش باران سمجھے
اب تو دیوانہ سے دیکھے زندان سمجھے
اسے کاٹھا اسے نشتر اسے بیکان سمجھے
سر دیا جسے اونے نے سرو سامان سمجھے
اے رئیس کو بھی ہم غم سلیمان سمجھے

سکھو دلچسب مہر سلیمان سمجھے
رُخ رنگین کو ترا عاشق دید اطلب سمجھے
گیسو و بکلی جو محبت میں ہے آشفتم سمجھے
یار کیا گم کو سدا ہمارا کہ مصیبت آئی سمجھے
گھر سے باہر نہ وہ نکلے نہ ہوئیں چار ویز سمجھے
تھے پرزادو نکلے جلوہ کہیا بنے دل میں سمجھے
کیا کہیں جیسے جہی ہر ترے نگر گل دل میں سمجھے
جان دی عشق میں جسے اوسے جانا مر سمجھے
ملکبا سنگ در اوس رشک چر کا جو کیے سمجھے

جناب منشی خوشی لال صاحب سرور از مٹیا لی ضلع ایٹہ

ہاں جو سمجھے تو تری زلف پریشان سمجھے
رشک فردوس برین کلبہ احزان سمجھے
کالی ناگن تجھے ہم اے شب ہجران سمجھے
خالی قاتل کے جو ہاتھوین نکلان سمجھے
دابع دل رشک وہ مہر سلیمان سمجھے
باسر کو خاں تربت کا نگہبان سمجھے

کون حالت دل مضطر کی مرجان سمجھے
انے گھر خواب میں ہم اونکو جوہان سمجھے
ڈس گز گز ہوئے دلدار کا دھوکا دے کر سمجھے
کھلکھلا کر مرے ہر زخم جگر بس ادھے سمجھے
ہم ترے شوق میں اے غیرت بلقیس مدام سمجھے
خاک میں ملے کیسا کہیں کھٹکا سرور سمجھے

جناب منشی کریم بخش صاحب مشتاق سکندر آبادی

صبح آنا قیامت کے نمایان سمجھے
آپ کے آنے کو جذبہ دل نالان سمجھے
ہائے کس طرح یہ اپنا دل نالان سمجھے
بیریاں اپنے لئے کمال بچان سمجھے

شب تو اڑن حور شام کی کسریٰ خور خور سمجھے
ظالمو بے بہنیں اسید وفا کے ہوتے سمجھے
رور ہائے کہ کچھ اشیہ نہیں ہے اونے سمجھے
واہ مشتاق کہ مشتاق سلاں ہو کر سمجھے

جناب مقصود علی صاحب مقصود ڈیر اسمین سروے نمبر ۱۶ از بدایون

زلف کو صاف لیمے جو شبستان سمجھے
روح جب قبض ہوئی صد مہ ہجران سمجھے

روئے روشن کو تھارے مہتابان سمجھے
مے دم تک تو رہا ضعف کا شکوہ ہماو سمجھے

جناب منشی خوشی لال صاحب بخش بر راجپوری تلمیذ جناب زخمی کا کوروی مرحوم

<p>جامہ نرسی طائر دل اس گندہ آسان بنھے دین اپنا جو نبھالے تو محبت نہ کرے خوت تیار کیے مرقہ نہوا بعدِ فست یون مگر ہو کہ دیکھو مرے سر دے چکا پتج میں پڑ کے نہ نکلا دل دینو نہ کہے دیکھی شکوئیے جو سادین بھرن بھاون وہن تنگ کے اوصاف ہن جب امر محال نبض دیکھی تو تعجبا کے بھر چکے چھوٹے اوس بریر نے جنازہ جوا دٹایا ایڑوں</p>	<p>دام سے طوع کے تری زلف پریشان سمجھے اے بنو کو جسے اے زبان ایمان سمجھے دل پر داغ کو ہم شمع فردزان سمجھے واہ تم آئینہ کو بھی دل حیران سمجھے حلقہ زلف کو ہم خانہ زندان سمجھے ابر تر تپ کو ہم است دید و گریبان سمجھے بات وہ کہنے زبان سے کہ ہر انسان سمجھے موت کو ہم مرض عشق کا درمان سمجھے ہم زمانہ میں نیچے رشک لیلاں سمجھے</p>
--	---

جناب ولوی حسین علی صاحب احسن مدرس صدر پور ضلع سیٹاپور

<p>سچ کہن ہم شیخ و کامل کو جیا جان سمجھے کیون ہوں بلبل رشید کی طرح ناکر شان زا ہدا تجھ کو مبارک رہے گلزارِ ارم دو جہان میں ہو احسن ہے خدا کے نزدیک</p>	<p>ایسکودن وصل کا اد کو شب بچوان سمجھے کوچہ یار کو عاشق چمنستان سمجھے ہم تو فردوس بریں کو چہ جانان سمجھے جو کہ عشق شبہ ابرار کو ایمان سمجھے</p>
--	---

جناب کالہ چرن صاحب ہوش امیدوار کچھری کلکٹری ضلع ہردوئی

<p>صاف دانتو کو ضمیمہ گو ہر غلطان سمجھے ڈال کر شیخ نقاب آیا جو وہ سہرہام شکوہ جو رد جفا بھول گئے ہم سارے ور دو غم رنج و الم حسرت و حران اے ہوش</p>	<p>اور ہونٹو کو ترے لعل بد نشان سمجھے شفق آلودہ فلک پر مہ تابانی سمجھے جب ندامت سے اونیہں سر بگریبان سمجھے انیہں یار کو انیس شب بچیران سمجھے</p>
--	--

جناب فیض بخش صاحب فیض شہر امی تلمیذ جناب نعیم لکھنوی

<p>تعال شیخ کو ترے ہم آئیہ قرآن سمجھے بل کی لیتا ہے تو عقان سے یہ یاد رہے</p>	<p>معین شیخ کی تلاوت کو ہم ایمان سمجھے شجرت شانہ کہیں گیسوئے پیمان سمجھے</p>
---	--

جناب محمد عمر خان صاحب خوشید پور ضلع الہ آباد

<p>جب ہوا اول مہبت شب ہیران بھولے</p>	<p>نذر اہو کچھ اوسے ہم گرد شر و دران سمجھے</p>
---------------------------------------	--

جناب نشی منشی لال صاحب مجنون وکیل عدالت فتح آباد تلمیذ جناب جوہر مرحوم۔

اس کو نشتر توڑو سے خنجر بڑا نہ سمجھے
روئے روشن کو جواب مہتابان نہ سمجھے
ہوش میں آئیں ذرا کیا مجھے نادان سمجھے
انے ہو چپے کوئے اس درو کا درخان سمجھے
بس اسے بات سے ہم اکو دیشیمان سمجھے
ہم ترے جو رہو جہاں ترے احسان سمجھے
میں تو تب سمجھوں کہ جب یوں نادان سمجھے
سخت نادان ہو جو کوئی نادان سمجھے
غلل مغم تجھے اے سرور گلستان سمجھے
ترے بچوں کو اب اسے گیسوئے بجان سمجھے
ہم کو دانا کوئی اسے سمجھے کہ نادان سمجھے
اور پوچھا کہ کوا سے سنہ خوبان سمجھے
ناز سے بولے کہ بس چپ ہو ہاں ہاں سمجھے
کیا کوئے اہل سخن تجھ کو سخندان سمجھے

ہم ترے کھار و دھڑکا کو یہ ایجان سمجھے
نور بن تارون کے ہر ترے افشان سمجھے
نفسہ میں مانگتے ہیں بل وہ ترے جانا ہیں
آئے ہیں دیکھنے نیلارِ محبت کو طیب
قتل کر کے ہیں گردن جو بیکالی اور سنے
بادا ہے ہر عاشق زلیں کے تجھ کو
ناصحو اچکا کہنا تو بجا ہے لیس کن
سچ ہے تم سے گری ہو تو کسی نے پائی
یاد آئی جو میں امین قدر عنا کے ہمار
جانتے انکو جو پہلے سے تو کیوں پہنتے ہم
گندمی رنگو نموداں کے بچکے ہونے ہو سو ہو
نقصہ در دوا الم او نکوٹنا کر بن نے
پھر تو تیور سے کو چڑھا اور دکھا آ نکھیں
یادہ گوئی تری جاتی ہی نہیں اے مجنون

جناب نشی منشی استر اسنگہ صاحب شفیق از گو جہر الوالہ بیسین گج

اور ترے زلف کو ہم شامِ غریبان سمجھے
اے غم یاس بہت تیرا ہم احسان سمجھے
اوسکے رفتار کو کیا لکبک خرامان سمجھے

رخ انور کو ترے سر درخشان سمجھے
بیکے میں جو دیا ساتھ ہمارا تو نے
جاں متوالے بہ قربان ہو ملو شش شفیق

جناب لالتا پرشاد صاحب شتر شاگرد جناب قوس الہ آبادی

جوش و خفت مری کچھ غول بربان سمجھے
جھکوکا فرج ہے اگر کوئے مسلمان سمجھے

میرے فریاد کو کچھ بلیں نالان سمجھے
مذہب عشق تیرا ترک نہ ہوگا شتر

جناب شیخ عبدالقیوم صاحب برق متوطن قصبہ ملا پور ملازم شترہ چنگی میرٹھ

ہوش آریا تو اوسے بوسعت کفان سمجھے
سوئے مرگ اسر زیا سے تو آسان سمجھے

عشق پیش کھائے ہوا جب دامن جلوہ نما
برق ہجر انکی مصیبت کا نہ پوچھو احوال

جناب نشی بالکرتن متاقر و اس پر سید نشی گنج کچیل کلب ہنولہ جناب یسینانی

<p>پہلو انجام نہ ہم عشق کا ایسی جان سمجھے جلوہ قدرت کا ترسے گجائیں ہر عیان ہنسو جھولے سے ہجر کہتے نہ قدم سے زابد ہلک ذرا می جوی جو آہٹ شہبخت بین سنی لاکھ مہمانا ہوں ہر عشق بڑا اسے نہ صبح مستعد بندہ نواز کر پوچھو واجب کوئے بدگمانی بدبختی تو اسے پرہون فترا خواب میں بھی جو زنجار سمجھے دیکھے اک مار دو گھڑی سیر کو آغا ئے وہ گار دیار ب الہ اللہ سے وحشت کہ دم نزع فترا</p>	<p>تھا وہ دشوار بہت ہم جسے آسان سمجھے اپنا معبود سمجھے گبر و مسلمان سمجھے تیری بخت کو تو ہم کو پتہ بانان سمجھے تو ہر آتا ہے ہر گھر ہر ارمان سمجھے کیا کر دل جب نہ بہ میرا دل نادان سمجھے ہمت لار ب او سے عاجز دوران سمجھے وہ ستمگر نہ تجھے حور کا خواہان سمجھے اسے پریر و تجھے دو یوسف کنگان سمجھے کثرت داغ سے سینہ کو گلستان سمجھے ملک الموت کو ہم غول بیابان سمجھے</p>
---	--

بناب فضل کو خانہ فضل شاہ چماپنوری ملازم محلہ سپرنڈنٹی لکھنؤ ریاست کو الیاد

<p>سب عقین یمن و صل بد نشان سمجھے اوسنے کا نہ ہا دیا اگر جو جنازہ کو مرے اپنے جگرے میں مری جان گنوائی نامق دم میں آجائے شب وصل خدا یا میرے تو نے اگر تہا فرقت سے جھوڑا یا مجھ کو ہم کو رو لیا کے رشتہ بونا کیا دل ٹھنڈا سکڑوں سرین کشتہ ہوڈن دل میں اسے فضل</p>	<p>شعر اخاک نہ قدر لب جانان سمجھے تختہ تابوت کا ہم تخت سلیمان سمجھے تجھے اللہ ہر بس ایدل نادان سمجھے اؤر کچھ جی میں نہ وہ فتنہ دوران سمجھے ہمنو اسے مرگ تجھے عیسیٰ دوران سمجھے خوب ہنسنا ترا ہم اسے گل فندان سمجھے سینہ اپنا ہم اک گنج شہیدان سمجھے</p>
---	---

جناب نشی آہی بخش صاحب اشیم گلشن حیر کول ریاست کندھورہ ضلع سہارنپور

<p>نامی بجو مبارک رہے باغ جنت مر گئے ہائے اسی رنگ میں اسکندر و جہم وہ مرے دل سے نہ نکلا یہ تھما کر بے خواب آنے نہ دیا یار سے ملنے نہ دیا ہم کو دیوار کا بھر بچا نہ آتا ہے انکیم</p>	<p>کو چہ یار کو عاشق چمنستان سمجھے اسے بندون میں کہن و شہر خوبان سمجھے وعدہ وصل کو ہم اپنا اک ارمان سمجھے تجھے اللہ مرا اسے شب حیران سمجھے کہدوا تجھے در دل در رکہ در بان سمجھے</p>
---	---

جناب مولوی محمد خان صاحب عربیہ پیشی مکتبہ سیریلٹ بہادر پولیس سہارنپور

<p>ان اشارہ کو ترسے کون مرد کمال سمجھے تنگدراز اہد کوئے کیا خاک مسلمان سمجھے اپنے عاشق کو کسے حور کا نہ امان سمجھے تیریلو میں چبھے کاوش مرگان سمجھے کیا یہ میدان قیامت کو بیابان سمجھے ماحصل سلطنت ملک بدخشان سمجھے خاستہ زمار سے محروم بیابان سمجھے وہ مسلمان ہے جو کفر کو ایمان سمجھے جو متہا بل مے آئے سر میدان سمجھے شعر آں ہے دیوان کو پریشان سمجھے</p>	<p>کھو لکھنے سے کہے کہ ہر انسان سمجھے مشق و مین ترسے کہ تل کو برابر زمین سمجھے کہتے ہو جانم حشمت میں سبب کیا ان کا تیغ گردن پہ چلے بلبش ابر و جانا شور کرتے ہوئے قبروں سے چلے دیوانے جب ہو اصل لب یا رکابو سہاگل دشت و حشت کا پتہ آبلہ پانے دیا عاشقوں کا ہے زمانہ سے نرالا مذہب دیکھ کر محکو دیر و مکے کی جھوٹ گئے ہرگز نال شونے مضمون سے بری ہر جو عیب</p>
---	---

جناب شیخ جلیل علی صاحب مکتبہ کوروی ہسٹریکول انگریزی فنیج تلمیذ وحید العصر حضرت طاہر خاں

<p>حاشیہ سکواؤ سے متن گلستان سمجھے غیرت حور ہے کیون نہ ہر انسان سمجھے تو وہ خاک اسے ناوک شرکان سمجھے رشک گل تجکاؤ سے خار گلستان سمجھے غیب کی بات جو سمجھے نو مخندان سمجھے ابرو سے یار کو ہم تیغ صفا ہاں سمجھے خیریت اپنی نہ پھر مہیب و گریبان سمجھے آہو کے چشم کو ہم شیر نیتان سمجھے دیکھے قری تو او سے سر و خرامان سمجھے</p>	<p>کیا کہیں کیا خط و رسا کو ایجان سمجھے اس ادا کا کہیں ہوتا ہے بشر نام خدا کیا تعجب ہے جو قاتل سے مکہ ردل ہے ساتھ تیرے جو کہیں غیر کو دیکھا ہم نے نظم کرتے رہے مضمون دہن و صفت کمر ایک بلبش میں گلے کٹ گئے جلہ کون کے آستین سے ہوئے باہر جو دست جنون اوستے چہن سے بگڑ کر جو دکھائیں آگہین قد جان کا نہ عالم سے تمنا بخدا</p>
---	--

جناب ہدایت علی صاحب ہادی ہاری مکتبہ تلمیذ جناب نعیم لکھنؤ سے

<p>رات کو تیرے نگہان مجھ دربان سمجھے اپنا اپنا تجھے سب گبر و مسلمان سمجھے تجھے اے آئینہ یہ دیدہ حیران سمجھے</p>	<p>خیر گزری نہوا ہمت سے اونکے میں ذلیل اختیار ایسے چلن تو نے کئے ہیں ظالم کیا کہا تو نے اجارا رخ و لدا رہا ہے</p>
---	---

جناب مولوی محمد عبد الواحد صاحب واحد غازی پور کا زراور	جناب منشی محمد علی صاحب فصیح راور صاحبی
غلامی پور کے نامیہ سنان سبھی	میرزہ دوان کوان پرنس سبھی
سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا بن بن کوان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی
ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی	ایضاً سیدنا زکریا کوثری خیر سیدان سبھی

جناب شیخ فیصل احمد صاحب طفیل سہارن پوری تلمیذ	جناب شمس الخج بہار پوری محل صاحب سبکین محروم
جناب شمس شکر علی صاحب سبکی سکند آبادی	ہر قسم بدگوئی کھان سبھی کیا ظالک ہو بڑا ہکیر کھان سبھی
بڑی شمس کو کارا ہزار دان سبھی کو کھیل دی لڑکھو کھو آسان سبھی	اگر کرم مرضی چھوچھو درمان سبھی مست کو زندہ گئی خیر بیابان سبھی
والے کے جو تیرا رکھ لیں وہ سہرا پوری سرو چاغان سبھی	دلت بلو دھن پھر عارف گیلانی اسے بھوکا جانا لنگھت نہ سبھی
سیر کا نا تو چھینے کی اگر تیار سبھی یہ سیرا کی خبر قاتل تیرا احسان سبھی	دلیر کھل جین پھوٹا پھیا پھیا بھوکا اندھرا ایل نادان سبھی
بھول کر غم نہ قدم را حرم میں رکھا خوب بیگانہ شیر دیر جانان سبھی	ہو گیا ہکیر دیوب بسبب فریاد دل ہم شہر بل جرجش کا سانپ سبھی
لکے لکے کوئی بار پہ لہرائی ہے ہر قسم بیچ ترانہ پریشان سبھی	فشدہ ہر ترانہ ہر بلا جین زمین اس سیر کا کہ آتش تھے ایجان سبھی
انکو رنگ کی جو چشم نہائی سبھی انکو شاید ہر ادب میرا سبھی	ہو گیا الپ سب سوا او جین شہر دین دین دخت کو جب گریبان سبھی
جان بلب جین تیرا فیصل علی لکے لکے کو نہر نہایت کا سانپ سبھی	تھک ہو لہم جین دھل منہ میرا لکے لکے کا تیرا قید خان سبھی
جناب منی محمد وحید صاحب گلین ہونہر ایسوی سکند آبادی	سول کھلاک فدا ہوئے نہایت کا سانپ وہ پہل پہل سے ہر ایجان سبھی
کروی تیرا نہایت سبھی تھا ہر قسم جان کو اس درویشان سبھی	لکے لکے بندہ نور کا بندہ برور سورج سانسے لکے لکے جان سبھی
جناب جلیت زراہن صاحب کاسنہ گولڑا آباد	من تو لکے سا تھرا ہونہر ایسوی سکند آبادی
بٹھے بٹھے تیرے عشقین چکرتے اسان تیرے بولے گروہ دھان سبھی	جناب شمس لالتا پر شاہ صاحب بہار کارندہ لالہ سیتارام صاحب تعلقات تلمیذ جناب فیض ازلیسوان
جناب شمس محمد اسحق صاحب شیداد پور بندے	کہہ دو سیر خا کو چھوچھو جانان سبھی ہاڑ شاق نہ پوچھ نہایان سبھی
بوسا کا ندیا ہکتو ترپتے ہی سکا دلی من کو ہم مال بھیلان سبھی	اسی بران کر دیا نہ کو مٹے آئین کو بہا گوانا نہ برتان سبھی
جناب ہنومان پر شاہ صاحب دالش ازرا آباد	سبھی بھانڈا کیا جو جین عالم من او کو اپنے لہناشاد کا ارمان سبھی
ع دروہ دروہ اور سبھی دینا ایل باجی جو تیرا گروہی انسان سبھی	ہتے ہو دیکھ کو گئے نہ ہمارا جلوہ کیا ہر کان سبھی سوئی عین سبھی
جناب ابو ایوب محمد یعقوب صاحب سحرست ہلا پور نظم نور	بہار خندان نذر لکے گل خندان کو سیکر کوئی سکندہ چیشان سبھی
دلی بیابان کو اپنے نہیں سو نہایتن کو چھوچھو لکے لکے دھار پوری سبھی	دل پر طبع من وہ سیر کو لکے جو بہا انکو حیرت ہوا کو وہ گلستان سبھی
جناب مرزا محبوب علی صاحب تلمیذ جناب کی پتہ معلوم نہا	احقر سا کرام انور کسوی محسّر در دفتر پیام عاشق
حال لکے لکے جو بہا کریراں سبھی لکے لکے خرا کا لکھان سبھی	جو حق تیرے لکے لکے برتن سبھی ہر لکے لکے نہر ان ایمان سبھی
جناب سید زوہرین صاحب سحرست رستون اور رنگ آباد	انہو را بہر جین تیرے جین سحر قافیا تیرا کوچہ کوید و شہر رنواں سبھی
آہ خبر کو تو وہ لاکھ محبت سنا اور بھوکو تم دور کا شایان سبھی	آگنی باجو دخت دکن کی مگر دے دشت پر خار کو ہی ہر چستان سبھی
تیرا نمونے کھان تو جو کھانے جین فرات کو جو کھانے دھار مان سبھی	واہ واہ آگنی باجو دخت دکن کی مگر دے دشت پر خار کو ہی ہر چستان سبھی

جناب ششی دلیپ صاحب پویش متوطن قصبہ	جناب ششی رشید محمد حسن صاحب محسن ابرار آگهی دیو بند
تھا نہ محون تلمیذ جناب صاحب خالصہ غیبیہ ہمار پور	برگروی ہر وقت وین کر آید لولہ روم و دندان کو ہم صورت قرآن کریم
اکم دشوار تملکین بیت آسان بھی	جناب پندت لاؤ لی پر شاہ صاحب ازال آباد
باقی کرتے ہیں شاد وین عدد سرور	دیکھو جابجا دلوانام کہ مرا کھن کا
باز غریقین ہی بارگے چن شاطر	کلام عورت
بیکہ مکہ کوئی چوڑی لگی ہو نواح	الطالع آئندہ پیسے ملوا کھن کے غریبین مع نام و
کی بیابان غربت واسطہ جو تیرین ہم	پتہ و عمر دلیپہ آنا چاہئے
کے بچے کچھ کھانہ اور وہ چھہ نکس پر	بی امیرن جان انداز عت لو بارن طوائف از بسوان
آپ تو بچے ہیں اپنی خوشی شیدا	ہو بن ہاتھ لایا تو یہ خوشی سے کہا
جناب حافظہ طور احمد صاحب طور سیرٹنٹ ذائق آئین بی	دوش پر چڑھ کے گھوڑہ اوڑھ لیکر
ہا و انسان یہ چراغہ زرخندان بھی	مول بن ناز سے انداز کیا کہنا
سخت دشوار و دہرے ارو لیسنا	بی حسین جان نازک طوائف از قصبہ بسوان
نہ جلیا لکھا دین میرے لاشہ کہ	خوشنما گل چو کیا قدماں بھی
شع زخار کی فوج تیرے دماغ و بدن	اس منایت کا سبب شفیق بن جان بھی
بہر گشت کیا باغین جب گل و	فضل خدان پہنچے کہ لٹا لیکر بھی
تیرے دین کی گل دیکھ غیبہ دمان	تیرے دیکھ لکھیں یہ منایت نہ تو بھی
دور خاک دربار کی دیکھ جو چمک	نام چکا کہ بارش نہ تھا نازک بھی
جناب فرحت حسین صاحب فرحت عرف میا جان از ہر وہ	بی امیرن جان ستم عت شیخانی طوائف از بسوان
کیا کہیں کیا ب و دندان کو کھانچا بھی	نہ کہ کیرت بلایا تو نہ آئے گھر سے بھی
باغ میں تم نے جگر گس تو کین چاہا بھی	شل نہ تو کئے جوا فلاک پتہ چمک بھی
یاد آئی تیری کو جی کہ جو اعریت دور	بی دیدیا جان بزرگ طوائف از قصبہ بسوان
لاکھ سمائیں سے حضرت باغ میں	تیرے تائیں تو بن کیا عارض جان بھی
یا کرے کوئی میرے تیرے وقت کا علی	لاکے ہیں ہیں دیدہ وین دیدہ کو بھی
ہر سے کا قدماں سے جو کھانچا خوب	نظر پار کا دیکھا تو گمان گل بھی
دیکھ جا کر دلی را جب اپنا فرحت	نہیں کھائیں کھائیں نہیں کھائیں بھی

مضمون عاشقانہ

پھر بہار آئی چمن میں زخم گل آئے ہوئے پھر میری دماغ جنوں آتش کو پر کب لے ہوئے
 جاڑ کی لیس باغ تھی تو بہ خیر۔ تیرا چہرہ کھڑکھڑا ہوا تھا۔ دل میں بدل کا ٹپک کر ایک گروہ میں ایک افسردہ لہجہ کی محبوب کی بوفائیوں کی سہل
 ہر ایک باغی تلاش کرتا مایوس ہو کر واپس آیا۔ چہرہ کھڑکھڑا ہوا تھا۔ دل میں بدل کا ٹپک کر ایک گروہ میں ایک افسردہ لہجہ کی محبوب کی بوفائیوں کی سہل
 ہر تار بہتر نوک خار کا کام سے رہا ہے۔ ہاتھ ہاؤن میں منسا ہوا۔ دم سینے میں تنگ کر کے گھبرا رہا ہے۔ اس میں ہر سہرے ہلال
 دست دل پر چھوٹا جاتا ہے۔ جوش میرا ہی ہے میری حالت ہو۔ کچھ سے ہوئے بال پریشانی دل کا سونہرہ ہیں۔ ہاس پر سونہرہ جو
 ترو تازہ ہر دلوں کے گلہ شے کے چین اور برباس کا عالم دہری ہو۔ ادنیٰ جیسی جیسی خوشبو بارشیں سلیم ہوتی ہیں۔ ہر طرح کے کچھ تو بہت
 سنے سنا ہوا ہے کہیں خط کے جواب کا انتظار اور مضر بہ کر رہا ہے۔ اب بھی آجانا تو ہوجاتی ہماری زندگی ہر دم کے اگر
 خط کا جواب آیا تو کیا جاؤ۔ ہر شے وصل کے پہاڑی چوڑے تسکین شہر سامان نراج محبوب کی طرح ہر دم ہوا جاتے ہیں۔ وہ دل شہ
 شب بھر کسی گھنڈار کو پہونچتا رہتا ہے۔ لطف اور ملنے سے اب کسی کا فرسے پہلو سے اٹھ کر جا چکا ہے۔ دل میں
 چٹکیاں بھر کر کوچن کر رہا ہے۔ ایک ایک بوسہ پر کچھ ستم انگیز انکار یاد آکر دل مضر بہ ستم ڈھاتے ہیں۔ کوئی شہر
 ناز کا مشوا لاج خوش عاشق میں کس جیسا منتہی بن سے سو رہا ہے اب منتہی کی طرح بیدار ہوئے والاسے۔ اسے لودہ
 مریخ سحر نے آواز دی۔ کوئی سست ناز میرا نگواہی لے کر آنکھیں ملتا پہلو سے اٹھ بیٹھا۔ وہ رات کی کشتی گھر سے
 بشر کی سلوٹین دیکھ دیکھ کر دل میں گھٹن پڑے جاتے ہیں۔ رات کے وفادار محبت کے مہدو پیمان کو استحکام دیا جاتا ہے۔
 آگے نہیں آسودہ ڈھائے وہ سوختہ دل اس پیار سے پیار سے چہرہ کو حسرت کی نگاہوں سے نگہ رہا ہے۔ چاند کے
 چمکے چمکی کی روشنی اون گورے گورے ہوئے گالوں سے مشابہ ہے۔ بچاری سوختہ دل شمع جو رات
 بھر جلائی کوئی دم کی ممان کڑی ہے۔ نہ ہر کاکوئی جھونکا ابھی ابھی اپنی دلیر بہ خیروں سے خاموش کیا جاتا ہے۔
 رات نہ رات نہ وہ شب کے چہلچراہین خواب ہوئی جاتی ہیں۔ اس انجا کو کسی پریشانی کے آنچل کے طرح دست دل سے جھوٹا
 جاتا ہے۔ دل میں کہ درت غیب فرا کی گیل طرح پڑھتے چلے جاتے ہیں۔ وہ آرزوئیں جن کو دل نے پہلوئے
 کامرانے میں پرورش کیا تھا کچھ سے بچے بر دانی سے بسل ہو کر جان طلب ہوئی جاتی ہیں۔
 ۵۔ حیات در چشم زدن محبت بار آخر خندہ روئے گل سیر ندیم دہبار آخر شہ

الراستم

پ۔ ن۔ لاہور۔ شمع طبع شہر

لطفاً وظیفہ

ہزاروں کا تربیت ہضم کرنا ہوا ہے
 ہیں انکے نزدیک ایسی تحریریں
 کہیت کی موی ہیں۔ خیر ظاہر ہوا
 ایک لطیفہ بیان کر کے ہم کو اپنے
 دل کو چھو لے جو ٹوسے لیٹے ہیں
 لطیفہ ایک بزرگ گفت کے
 انوار دیکھنے والے زمانہ کے تازہ ہند
 اپنے لٹکے گئے آدہ نامہ بازار
 میں پئے گئے دو تین ورق لٹ
 کر جو دیکھے تو اتفاق سے۔
 وا اول بزرگاہ جا پڑی۔
 آپ نے کتاب چٹ پستکد کی
 اور سب سے گھر کو ہولے۔ رشک
 نے پوچھا انا جان کتاب لائے
 آپ فرمائے کیا این کہ پڑا ایسی



یہ ہونڈے ہر ہند بید اور مسخ ہوں تو کیوں ایک ہی قبر بن گئے
 کھائے والے ہیں :-

مالکان اخبار سنو

کتاب کا سبق نہیں بڑا کرتے ہیں کچھ دینے کا ذکر ہوا ہے
 بچوں کے اخلاق بگڑنے ہیں اور گھر کا نقصان ہوتا ہے سو نہیں
 نہیں خبر نہیں ہم تو جان ہی بڑی شکل سے دینگے
 کہتے ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں ہے
 انیت کرتا ہوں میں جھوٹ بولنے کو نہ میرا وطن جھوٹ کو
 آوی ہوتا ہے فوج کر تو آؤ انا تو ایسی بچہ کو دہائی حال کر تو آگیا
 طرح اور خیر کی حاصل کر تو آگیا۔ اس زمانہ میں درو غلوں کی
 بہت نرمی ہو گئی ہے جتنا کہ یاد گار ہر روزی پسٹے پر کی

تمہارے ناہنڈ خرمیاد و زمین ناہنڈی کا آزار لگ رہا من
 سا گیا ہوا علاج یہی ہو کر جیتے جی ان لوگوں کے حق میں
 انیالند وانا ایسا جوں پڑو کر نام انکے خطا کی طرح
 رجسٹر سے اور اوروں سے اب مطعون کی خیر میں یہ لوگ
 آپ صاحب کو جالی کی نگوئی نہ بند ہوا دین تو بھی کہنا۔
 تم ہزار تقاضے کرو لا کہ شکایتیں لکھو مگر یہ حضرات

داؤد الزین تب تک قرآن نہیں پڑھتا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو ملکہ کوٹھڑے سے نکال دیا۔
 ہوتے ہیں۔ یار کو کوٹھڑے سے نکال دیا۔
 اگر دین تو اس کو ملکہ کوٹھڑے سے نکال دیا۔
 پانی پر سا بوشی صاف ہے گھر میں ہیں سیر کے اولے پڑے۔
 جو رہنما چاہی اسی ایمان داری کا جو ایک میٹھک میں
 ساتھ سے ہندو سیر چلی گئی۔ رنڈیوں کو کھائی نہایت
 عن حلال کہ ہوتی ہے۔ کوٹھڑی کا پاٹ لیکھا دو گیا۔
 عذر دین ناک لگ گئی۔ اونٹ چھوٹا کوٹھڑے پر چڑھ گیا
 ایک جھڑکے گھر پر پیدا ہوا۔ ہمارے بیل نے ایک
 آدمی کو کاٹ کھایا۔ اگر باتیں ٹھیک ہیں تو یار دنگ ہیں
 جنی قابل صا دین۔

میکشوا کی تو رنگ انسا جانا چاہئے
 واعظا آئیں بھٹیو نہر پولیان کا ترے لئے

حضرت تسلیم مزاج اقدس۔ اہ بابعد مدت کے
 ملازمت حاصل ہوئی حضرت صاف کیے گا۔ اس
 عید المصطفیٰ کا بڑا ہو جسے انک گرو جیو جیو
 لکھا اور پھر عید کو کیا کہوں جسے کچھ ایسے فرشتے
 کہ طبیعت کو ادکنے تک نہ بایں حضرت یہ تو دنیا کا
 بیس پرت ہو۔ اور انشا اللہ اگر زندگی بھر یہ تو پیش
 ہمارے آپ کے ہون پر شکر و شکایت چھنا کرے گی
 سے اب آپ ادھر توجہ ہو جسے۔

حضرت ابی مرتبہ بنی ہونی ایک عجیب سے آئین کر کچھ
 نہو چھئے۔ ایک جہان سے تو گزرتی کی جو جیو کرے لئے
 فرشتہ فرشتہ۔ گنا۔ پانا۔ سنا۔ کوٹھ۔ پچھ۔ پچھا۔

گو کرو۔ کرن۔ حلاس بادی۔ پس۔ باکری۔ زریور۔ پنج
 گما یا گریو آئین تو زریور سے گوئی گما یا گریو آئین تو زریور سے گوئی
 قدم پر ٹھیک لیا کہ کئی ہوئیں فرشتہ بھی ہمیں تک نہیں کہ
 پاؤں کتنی ہوئیں۔ زعفرانی کھیتوں پر سکرانی ہوئیں۔ گلہن
 چنپا گلی۔ اور چند دار۔ کاتوین خوشنا سہری ہانیاں
 پاؤں بین لاف دار بوٹ۔ واللہ ہے آپ نے جو اچھی فاس
 قبل صورت وہیں کی تصویر چھپی۔ ان یہ تو فرشتے وہ
 ہانیاں کس شخصین کیا سونے کی تھیں بہن ہانیاں گہریوں کا
 وہ بوٹ کہے تھے جنوں کے۔ اے جان اللہ ہو کر آپ
 لگے۔ کیا ہم کو دون سے کے پڑے ہیں کہ شمار کر کے
 ہن آجا دیگے۔ خیر کچھ ہوا سو ہوا۔ کچھ شمار نہا کر
 ہڈی کی خاطر دور ہو۔ بہتر آپ ہی کیا یاد کر کے کہ حضرت
 غالب کی روح کو تازہ کر دیا۔ آپ کو اللہ دہا ہمارا اور اپنے
 اشعار میں حق تناسب پر خاطر رکھے گا ورنہ مزا دلے گا
 بھلا جا رہیں۔
 اے لبم اللہ راہین کے اشعار لکھ کر کرتے ہیں۔

غزل صبا مال

پھر کچھ اک دیکھو تیرا کہ ہے سینہ جو پائے نغم کاری ہے
 بیٹھے کوئی داکے دفتر میں نادری گم اب یہ ہماری ہے
 ہو رہا ہے جہان میں اندھیر زلزل کی پھر سرشت واری ہے
 پھر کھلا ہے دیرھا سیت ناہ گرم بازار نو ہوا سی ہے
 شہر کہنہ ہو گئے کس سبز کیا جو گوبر کی آبداری ہے
 پھر ادوی جو فاپہرتے ہیں پھر دی زندگی ہماری ہے
 سنوڑی سنوڑی سواوٹ کی چوڑ واہ کیا خوب پردہ داری ہے

باب کی جائیداد اور بیٹوں کا جھگڑا



دوسرا بھائی اس جائیداد کا تو بھروسہ ہے ہم لوگ نہیں۔ (میرا بھائی) اسی لالچ پر کہنے لگا۔ (بابا) اری لالچ تو میں زندہ ہوں میرے ہوتے اس جائیداد پر تم کوئی تائید نہیں ہو سکتے۔ (دوسرا بھائی) تم صرف روٹی کپڑے کے شوق ہو رہے ہو، میں ان جگہوں کوئی غرض نہیں۔ (پیام عاشق) کچھ دیر آیا ہر ایک ماکہ پیٹنے کی اولاد اور باہم زینبروتی اور بے ایرانی۔ ع اسے طرح بہت تری ایسے تیری۔

ایسی کل تصویر ات جو محل میں آ رہے تھے یہ کھانے میں ادا کر رہا تھا وہی کی تصویر کو بیٹا غلام میں اس خیل سے لگا دیا کہ یہ وہی ہے کہ نہایت ناراض ہو گا جب ملا صاحب سب تصویر دیکھی سیر کر چکے تو نہایت تعجب کرنے لگے چنانچہ شاہ ایدر ان بیٹے انے ارشاد کیا کہ باجوان میں مگر میرے بیان ایک تصویر بھی ہوئی ہے اس کو مگر یہ سب ملتا صاحب سے جا کر دیکھا تو شاہ مہموم نے فرمایا کہ آپ نے سچا یا کہ یہ کسی تصویر سے ملتا ہے مگر کیا کہان میں جا تا ہوں ہر بادشاہ نے ملتا ہے چہا کہ اگر جانتے ہو تو بتاؤ کہ یہ کس تصویر سے ملتا ہے میں کیا

لو بس ٹھہرے ہوئے۔ کیا اوٹ پٹانگ بک ہے جو ایک شعر پڑھنے کو کہا دماغ چاٹ گئے۔ اور پھر ترنا سب کی ایک ہی کہی۔ ماروں گھنٹا چھوٹے آنکھ کیوں مفت میں ایک زمانے کو اپنا دشمن بناؤ گے۔ بے چہرہ ہی رہو۔

نو۔ بہت قویب نو ۱۰۰۰۰۔ ت۔ ن۔ چہرہ

حضرت ملا کی چہرہ گویاں

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ملا صاحب جو ایران کی سیر کر گئے تو شاہ ایران نے انکی آمد کی خبر پا کر اپنا تمام موقع خانہ

کہ جہاں پہاڑ بدادوس شکر کی منسوخت ہے کہ جھکے دیکھ لے
آکھیاں پھانڈ نکلا جوتا نکلا اور شاہ منصور نے اسی طرح
اسکو بیان آدھان کر دیا کہ گہری قہقہہ کی حکایت ہے
بادشاہ لاہور اب ہنر نہایت خفیت جو کہ جو ہر گھنٹہ

لطیف

ایک مسافر کو مین بٹھاری کے بیان میں ہے اور آٹا
ناکر دہی بچا ہے کو دیا۔ بٹھاری نے آٹا کو نہ کر پڑے
بنانا شروع کئے اور مسافر کو بٹھاری نے دیکھنے لگی کہ آٹا کچھ
تو کھول دے تو نہ تو کھولے۔ اتنے مین مسافر کو بٹھاری
میں مشغول ہوئے۔ بٹھاری نے بٹھاری بٹھاری بٹھاری
ہاتھ مین تھا پانی کے پیرے ہوئے کوڑی مین ڈال دیا
مسافر کی جھانک اٹھی تو بٹھاری نے مسافر سے کہا
سیان تمہارے کو بھائی مین مسافر نے حاضر جواب
کہو کہ ہم پانچ بھائی تھے ایک پانی مین ڈوب گیا۔

و ر د و ل بچسہ کہا نہیں جاتا
آج بچسہ بھی رہا نہیں جاتا

حضرت میان۔ ہاٹھ مرے۔ بہت ترے خمر سے کی
منہ میر۔ زندگی کا اگا لہان۔ تو میری دل سے گھر والے
حضرت میان کو تو قیامت تک بخار میری ڈانگیا۔ مین
جو لہرے۔ اور پھر وہی باتیں ذرا ہوش کے بند
کھولو۔ کہو تو کسی کیوں مرے۔ اسے مولانا دیکھو
وہت بخت کہ کتنا شتاگر ہے کہ مفت مین کر رہے
کر کے دماغ کھا جائیگا۔ اسے میرے خدا ناراض مین

ہوئے جاتے ہو لو ہٹلائے دیتا ہوں۔ جہت اس گرائی غل
کے مارے مرے اسے رے رے۔ واہ رے بھروسے
تو کیوں ہرجا جاتا ہے۔ مین سیدھا ہو کارہ نہیں نہ بندار
ملا ایلکار عددہ اور عددہ وغیرہ۔ بچے تو مین ایسی تہ میر
بتلاتا ہوں کہ غل کا گلہ۔ دو عجیبے کو میر جہاں تین تین
بسکٹ کے بورے۔ ٹون روٹیو بیکے تو بیکول مین

پڑائے ایک پل مین نظر کئے نگین۔ پھر کہا ہر تو ہی تو ہے
پانچون مین سر کر ڈالی مین۔ آئین مین جسے قربان
ہاؤن ذرا کان ہلا کر پھر تو کھانا مین وہ تدبیر تو بتلا دیا
ہے۔ تدبیر۔ اچھو ہو۔ واہ رے تدبیر اور پھر واہ رے
تدبیر۔ تدبیر ہے کہ پھر تدبیر کہ تدبیر۔ اچھو تدبیر کی ہر
نہیں صاحب اتھو دربتلا دیا میرا دل میناب ہوا ہاتھ
اچھا تو پھر گوش مرغوش کو ذرا دھیر لاگو۔ تو کو کھینچو
تو جوان طوائف کے قدم ساقی بنجاؤ۔ سچ قہو قہو مین
غلیظ بات کہہ رہے۔ نہ مانو تو میرا جھوکو۔ مینور تو پھر چپے
ہیں۔ رافتم۔ ان فقرے کے مددے۔ ہا آئے کیا
جو فرشتہ ہو تو شیرا چو جائے نظم شعر ہے پر بند زبانی نا گرو۔

ذرا دیکھئے تو کیسی بڑھتی چڑھتی ہے

فہا حال زاد کے رنگت۔ بکھولے قصاب کو کلمات
کشمیر کی لونڈو کے شہرت۔ بکھولے ہاؤن کی کیفیت
دودھ دے پھر بھوٹی شہادت۔ ڈسٹر بیل لونڈون کو
چو الز کے بخت۔ کہین جاتے وقت ریل پر کی
مجلت ۴۔

رافتم۔ لاڈلی پریشاد

باہمی تو تومین مین

(خاندان صاحب اور خاندان صاحب کی بی بی)

(خاندان صاحب: بی بی! ہوش کی خبر لو۔ کون ایسی بات ہے
کئی مہینے کہ آپ جا رہے ہیں باہر ہو گئیں۔ ہتھوڑ دے جاتے
ہیں دن رات آپ لاکھوں باتیں سناتی جاتی ہیں اور اگر ایسا
سر پر گھر دھنا تاہر تو بسم اللہ حضور اپنے امان باوا کے
بیان تشریف لیجا مین۔ بیان کسی کی ہلا کو خانہ جنگی
کی فرصت نہیں۔)

(بی بی: بہت خوب نمائندہ بات ہے۔ راگ بوجھا۔ بندی
بیان کٹرے پیشاب تو کرے نہیں۔ ایسے ایسے دسل گھر
جونی کی نوک پر رانی ہوں۔ اپنی ٹوٹی جھوڑی پر چھوٹا لاکھ
ڈولی اولی کی بھی پروا نہیں۔ ابھی تو چادر موزہ کر لیں گھر
کو نوک لگا بندی اپنے منہ کے کراہی ہوئی ہے۔ تمہارا گھر
تمہارے رشتے ٹکڑے ٹکڑے مبارک۔)

(خاندان صاحب: ماشاء اللہ حیثیت گر باگرم ہفتہ
دن دوپہر سربازانہ کیلنگ۔ اب تو ملا ستر سے حوصلہ بڑے
بڑے ہوئے ہیں کل کو سرکاری فونکے ساتھ مائٹ پر لڑائی کو
جائے گا۔ میرے جیسے جی تو تنگ ناموس کا یہ ستیا ناس
ہوتا ہے جو کل کہ ان کو اتنے بند ہو گئی تو خدا جانے بی صاحب
کہ اس عزت کے دباڑے کریں گی۔)

(بی بی: عزت حرمت جاگتی بیٹھنے سے (انگوٹھا
دھا کر) تاک کٹے کی کبھی کٹے گی۔ بی بی جونی کو نوک سے
جو نہ تو ایسا آدرا کاڈ ہوتا تو آج میرا کچھ کچھ کا کچھ کر بیٹھ کر بیٹھ
اور سہانہ منہ۔ بات پر بات کبھی جاتی ہے جیسا مول

دیا جواب گرمی کی تو کم کہتے ہو۔ سادہ کی بھڑکی کو ہر اہل
سوجنا تو نکو جی گرمی جو جانتے ہو سیکو جو۔ بال سی شب
ہر گئے غصا بھر غصا بھر بندھتا جاتا ہے۔ دانت ٹوٹ
گئے ماروں سے بندھو اے پھرتے ہیں۔ سوئی جوانی
دیوانی سر پر ہوا۔ بیان تمہاری بیان مجھے کون کھٹکے ملا
جو کینہ نگو ٹوٹی گئی خوش ہوتا۔ تیرے تیرے کمر سے جب
تمہاری اس سے بند ہی امان باوا نے جیسے چلے مین
بھونک دیا۔ ایک دن اچھا لگا نا کچھ انصاف بنا۔ وہ کچھ
کلوسی جل کے کولا ہوئی اور کولا جل کے راکھ

مین باہن ایسی چلیں کہ کولا ہوئی در اکسہ
روز ایک ڈ ایک دنگہ جی کو رہا۔ جی ان لوٹدی جی کو تو
گرمی ہو۔ لوٹدی ہی تو رات رات بھر کو نوک کی گلیوں
مین جو تیان چٹائی پھرتی ہو۔ لوٹدی ہے کو نوک شراب
خانوں اور مدک خانوں سے لاش کی طرح اڑتا کلاتے

ہیں لوٹدی ہی مین چوں کو چوڑ کر جا رہا شہادہ روز
جادی کی کو ٹر مین بند رہتی ہے۔ نف ہر تمہاری اس
بجواز ندگی پر کہ پڑا ہے کی شرمک ٹکڑے نہیں ہے اور
ذرا ڈھٹا مٹی تو دیکھو اونٹے مین سے دیدہ دلیری کرتے ہیں
اب بولو۔ شہرت کے سے گھونٹ پیچے جاتے ہو۔

(خاندان صاحب: بس اس زیادہ زبان درازی جی
نہیں۔ ذرا حواس کی باتیں کیجئے۔ اتنا بھول نہ جائے۔
اگر مین میں کرنا ہوں تو تمہارا آئینہ کجا بگڑتا ہے کچھ ٹکڑا
باپ داد کی کائی تو چھوٹا نہیں ہوں تم غصے سے نلن پاؤ
کے طرح کیوں بولی جاتی ہو۔ تم کو اپنے کھانے کپڑے
سے کام ہی نا تم میری اتالیق ہو۔)

ہندو مسلمان کی موجودہ حالت

ہندو بائیت

مسلمان بے حیثیت



خیر آرام طلبی۔ نا عاقبت اندیشی۔
فصل اول خرچے۔
بہت بھلائے۔
دورانہ بیٹے

اندھا عاضی تھا۔ عاضی اندھ بنے۔ مادر زاد اندھ بنے۔
کہا جاتی تھیں کہ بڑے کو کھاؤ گے۔ اوسنے کہا کہ جانی کھیر
کیسوی تھی چاوشے کا کھینا۔ اوسنے پوچھا کہ کھینا کیا
ہوتا ہوا اوسنے کہا جیسے بگ کپڑا۔ اوسنے پوچھا کہ بگ کیا
پڑ گیا ہوتا ہوا اوسنے کہا جیسے بگلا اوسنے پوچھا کہ بگلا کیا
ہوتا ہوا۔ عاضی اندھ بنے۔ مادر زاد اندھ بنے۔
مادر زاد اندھ بنے۔ جب شول کے کچھ ماٹو کھتے لگا کہ
بھائی ایسے ٹیر ہی کچھ ہم نہ کھا میں گے۔۔۔ خیر ہم۔

شام عشرت

نصرت بر سر باری۔ اعلیٰ کی مدد گاری۔ بیکر علیہ رحمۃ
سمیع و فرمانبردار عالم بر سر کار مکان سما سجا پائیش
آلات و فرش فروش سے آراستہ و پرستہ دین بنایا
رہنے کو مسرور و مشوقہ محبوب ہری پیکر رفیق قمر زینت

اگر خوش محم دین و دنیا فراموش کرنا چاہے ہر وقت دست و پا
دوست اسباب بارشطر گر گھوڑا اچھے ٹم فیل سوار قرار
سیر سائے کو حاضر بائیں باغ چلا بھولا گلزار زبان حال
سے کہہ رہا ہے۔ اگر فردوس بر سر کو زمین بہت
ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است و غرت آبر و دست
و شمت درم خریدہ غلام جد ہر کھلے ہزار دن سر سلام کو
چپک گئے غرض سے ہمہ اسباب اسی حال اودہ نماندہ
آزاد کے دروں اودہ بے غرضتہ و بے دغدغہ و در عجب
اگر رنگ گردش میں آ رہا ہے دن حیدرات شنبہ انت
میں اودہ جام سے گزندہ ہر شب بلارام گزندہ ہر
عاقبت کی خبر خدا جانے۔۔۔ اتنا آرام سے گزندہ ہے۔

رہی بی امان فراموشی اودہ کہ کہتے ہیں میں کیا اپنے
گھر سے نکلی تھی آئی تھی۔ ہزاروں روپے کا گنا تو ہم ہی چھوڑ
دیا اودہ آج پھر پاپ داد اگلا اودہ نامی اپنے کو طیار ہو گئے۔
خدا کی قدرت جو خدا دکھائے۔ ان نینوں کا یہی بسک
یہ بھی دیکھا وہ بھی دیکھا۔ اور درخشاں کو دیکھنا میرا حق
تیار اگر بیان ہوگا۔ لکھنے کے کوئی سوا ہی ملے گا اودہ
ایک لمحہ نہاں سے گریں رہنا کہیں ہے۔۔۔

دخان صاحب کی طراری درباری نگہ تھی۔ بیان گھر کی
کھڑکے کے آگے سب ٹی بھل گئے۔ اوج۔ لکھنؤ۔

لطیفہ

ایک جگہ روانہ سے پیشے ہر ایک اندھا مادر زاد ہوا اودہ

غرض کہ پیش و راحت کی جان نکال رہے ہیں۔

راست

مے لگوان ہے ساغرین گللابی دست ساقی بین

صنم پہلو بین ہے ایمان کا اللہ والی ہے۔

صبح غم

بے یار و مدد کا غم روبرو درگاہِ سب بخت و بد نصبت

زمینوں نہ عیب نہ کوئی خواہان نہ پیرسان :- سے

دھوئے نہ رقیق نہ ہند و دارم نہ حدیثِ دل نہ کوئی عجب

دارم نہ جسے دیکھتے صورت سے نیز اسلام نہیں کہے دلدار

نہیں :- اپنی بیکانہ سے بڑھ کر شب و روز رنج و غم کمانا

خون جگر پینا جہنم یاس باخندہ حواس حسرت و دکامی

درد دیوار سے عیان فاقہ میان سے یارائے غم کی گیم سے

آشنائی سے شب جو عقد نماز پر بندم نہ چور و باداد

فرزندم نہ غرض نہ زندہ نہ مردہ عالم سکرانِ طاری

زندگی سے جان عاری :-

دیوانہ و سرکش نہ دیوار نہ در کے :-

آسنا یہ کی طرح جن نادا ہو کہ نہ داو ہو کہ :-

سخت دل :-

پیر پیشہ کی چھپا

ایک ہڈت صاحب سودا کو جاپاٹ کے اور چوہہ جانتے تھے

اتفاقِ سرخست کا بیاہ ہو گیا :- ہڈتائی گھر تین رونق افروز

ہوئیں :- یاروں نے ہڈت جی سے کہا کہ ایسا نہ کہیں باز

ہار جاؤ :- ذرا دبا بانی سے مات کرنا :- خیر سے رات ہوئی :-

آپ اندر نہ شرب لیگئے اور ہڈتائی کے پاس جا کر سوئے گئے

کہ کیا بات کر رہی تھی ہے سچو سچے چہت پر نظر پڑی تو بکری

کیرنہ خارا کر کے پوچھنے لگے کہ تلواریا کیا ہر ہڈتائی نہ ختم ہو

آپا تو فرمایا کہ تمنا سوچو :- آپ بولو غلط :- اچھا تو یہ بتاؤ کہ کیسے پیر

سے نئی ہر ہڈتائی نے جلا جوا پدا کر تھکا باگہ بڈوں کی سچ

فرمایا غلط غلط غلط پھر کی ٹھیک نہ بتا یا نہ تو یہ کہتے چلے

آپ باہر نہ آدھو کو دیار دے کہ کیا کو دیار ہو باز کی جیت

آئے آپ تھکا تھکا ہے :- راستہ خفیہ نگار :- چلتا رہا :-

مصاحب لوگ اور نوا اب صاحب کی باتیں

(محبوب خداوند غریب و حضور کو فدا کی محبت پر جمع اور آن

بان بزرگی پر عورت کیچے تھکا زہان سے عاشق ہو کر افرق

آپ کی بین خبر پر لیے ہیں ربات چہرہ ہر وقت کجرات

انکھوں سے اکھرا :- موت بشر سے عیان :- عبادت بات بات سے

نمایان :- ایک فن بولا پیر و در شاہ طے خٹکے ذرا آج جو کہ کھرت

چلے گا فرمان جاکر آئی ہیں ہی کہ ہار حضور پر نور کی کیا بک

ملین :- ذرا ادھر ادھر کروں کی رحمت و در حاکمی آواز تو بلند ہو

(تو اب ایک ہر کی بیوی ہو گا کمال باتیں نہ کرنا چاہئے :-

(رفیق :- اے حضور یہ تو ریاست کا تمہارے خداوند :-

دوسرا :- کیا فکر ہو رہیں اور ریاست کی کسے جتنے ہیں :-

تیسرا :- حضور یہ تو غریب نہیں آج ہوئے لے کر ایک بیوی سے

زیادہ ہو :- دو کو جو کو کھلا بگلا لگا کر اگر کا تو یہ جو ہر ہے

ایک ہو خواہ وہی ہوں :- اور بادشاہ ہو کھٹا کھٹا غرور سے

میں ہو نہیں :- ایک دو کی کون کہے ایک دو کس شمار فلان زمین تھی

بھلا کی کو خدا نے دیا پوتا ہے دوسرا قابل ہر ماجا تاسے

ہر کوئی تھوڑا ہر ایسا ہوتا ہے :-

(راوی :- کیا خوب بھڑکے دے رہے ہیں :-



یہ کہ اگر کسی کو چاہیے کہ وہ اپنے دل کو صاف کرے اور اس کی حالت کو
 درج ہوئے ہیں تو اس کو چاہیے کہ وہ اپنے دل کو صاف کرے اور اس کی حالت کو
 دیکھ کر اس کو صاف کرے اور اس کی حالت کو دیکھ کر اس کو صاف کرے
 سے آرزو کرنا چاہیے کہ وہ اپنے دل کو صاف کرے اور اس کی حالت کو
 العبد المذنب عبد اللہ بن عبد اللہ



زنده باد و زنده بماند
 مردہ دل خال جیسا کہ تین

در طبع ریوی و افق منقح بر وقت طبع فیت

اطلاع طرح

ہر مینو کی غزل ہر انگ زری مینے کی ۲۱ یا ۲۲ تا یح تک آجایا کرے طرح فروری ششہ ۱۷ زہرا ہو
 ناتوانی کا برا ہو ناتوانی کا ناتوانی قافیہ۔ کا۔ روین۔ طرح تا یح ششہ ۱۷ زہرا ہو مینو مینو
 تکتے نہ ہو لکھنا نے دل) سائے قافیہ۔ دل۔ روین۔ طرح اپریل ششہ ۱۷ زہرا ہو یار تو
 سنستا نہیں فریاد ہماری فریاد قافیہ۔ ہماری۔ روین۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 مصمم طرح پیام عاشق
 ہر فلک کے تلے سے براہ کرتے ہیں

جناب مولوی منشی شید محمد طاہر علی صاحب طاہر سلمہ اللہ القادر فرخ آبادی

کہ دل سنبل نہیں سکتا تو آہ کرتے ہیں
 یہ کیسے دوست ہیں دشمن سراہ کرتے ہیں
 بچوں کے چاہنے والے گناہ کرتے ہیں
 چس سے ملتے ہیں اکس کو تباہ کرتے ہیں
 کہ فرس خار کو آرا سگاہ کرتے ہیں
 خطا معاف ہو وہ بھی گناہ کرتے ہیں
 دعائے خیر مرے خیر خواہ کرتے ہیں
 تو سونو سلام ہم اے رشک ماہ کرتے ہیں
 ازل سے شکوہ بخت سیاہ کرتے ہیں
 یہی تھے سید جو ترجمی نگاہ کرتے ہیں
 یہ گھونٹا ہے گلا ہم جو آہ کرتے ہیں
 ڈبو کے نام و گشت تباہ کرتے ہیں
 پھر ہے جسے اسے رو براہ کرتے ہیں
 نرا ہے دل کی خبر لو ہم آہ کرتے ہیں
 بڑا فخر و ریہ زترین کلاہ کرتے ہیں
 مگر نباہنے والے نباہ کرتے ہیں

کہین کے صاف ہم اہنگناہ کرتے ہیں
 ہمارے حضرت دل اکس کی چاہ کرتے ہیں
 غم فراق نہ کیوں غداہ دو رخ کا
 دل آہ جگر ترے تیروں سے کیا نہیں آفت
 وہ دشت شوق میں ایذا پسند ہیں غم
 جو فاش کرتے ہیں پر وہ گناہ نگار دیکھا
 خدا سے مرگ کے خواہان تہین جدائی ہیں
 ہلال جھک کے اگر ابرو دیکھا دیکھا
 سنائے تری زلفوں کے ہم نہیں عاشق
 وہ دن بھی یاد ہیں اب جو دشمن ملک جھکو
 حضور مضبوط کے ہاتھوں پر آپ فریاد
 جو روکے عشق میں کھوتے ہیں مبرو عاشق
 کشتان کشتان درجہ جان سولائے ہیں دل کو
 نہیں ہی مضبوط کا یار کما نکا پاس ادب
 سر نیاز جو رکھا ہے ہمنے قدموں پر
 کب اونکو قول و قسم کا ہے پاس اٹھا ہر

جناب منشی شکر اللہ صاحب مجنون کوئل عدالت فرخ آباد تلمیذ جناب جوہر مرحوم

جو اس کے کیسوں میں شکیون کی چاہ کرتے ہیں	وہ ہماری رات تڑپتے ہیں آہ کرتے ہیں
جو دیکھتا ہوں تو ترجمی نگاہ کرتے ہیں	کبھی نہ اُم بُت بکھلاہ کرتے ہیں
دور نگاہ کوئی کیا جانے ان جینوں کی	کیسکو خوش تو کیسکو تباہ کرتے ہیں
نہ جانئے کسی کعبہ گردل میں ٹھان چکے	در حضور کو ہم سجدہ نگاہ کرتے ہیں
جو حکم ہوتا بھی اپنی جان ہم دیدیں	حضور کیلئے ترجیحی نگاہ کرتے ہیں
مجھے لگاتے ہیں ناسخ وہ سیکڑوں الزام	گناہگار مجھے بیکناہ کرتے ہیں
میں مر رہا ہوں لگایا ہر جہ سے دل مینے	وہ زندہ رہتے ہیں کیونکر جو چاہ کرتے ہیں
ہماری فکر تجھے کیلئے ہے اسے واعظ	ثواب کرتے ہیں ہم یا گناہ کرتے ہیں
لال قتل نہیں ہر مگر یہ کہتا ہوں	حلال آپ مجھے بیکناہ کرتے ہیں
وہ نالہ جھینپتے ہیں جس سے عرش لرزے گا	زمین کھائے گی پھر وہ آہ کرتے ہیں
وہ عائن ٹیتے ہیں اذکوتاتے ہیں جو ہیں	وہ خوش رہیں کہ جو بکھوتاہ کرتے ہیں
ذرا رقیبوں کو دیکھتے ہوئے سر مغل	نگاہ تیری طرف بد نگاہ کرتے ہیں
ٹرپ ٹرپ کے جدائی میں مٹنے کی ہر تحریر	سنگے کو اب شبِ فرقت گواہ کرتے ہیں
نہ بھول رہا ہر جینوں کے عشق پر ایدل	کنوئیں جھکاتے ہیں جیسے چاہ کرتے ہیں
گم شدہ آہ کو اس واسطے کیا ہے دراز	تمہارے باہم پر آنے کو راہ کرتے ہیں
نہو چھو وہ جہ تو کو چہ میں اپنے رہنے کی	پڑے ہیں بات پر اپنے نباہ کرتے ہیں
کیسکے بحر میں بیتاب ہیں یہ اے مجنون	جب ایک شعر بھی کہتے ہیں آہ کرتے ہیں

جناب منشی حامد شاہ خان صاحب ہنر بردار جناب گرام و ہجرا

کلمے میں غیر کے باہن وہ ڈال کر بولے

ادھر تو دیکھو ہنر یوں نباہ کرتے ہیں

جناب منشی نواز الدین صاحب نواز متوطن وہو صلیع خاندیس

وہ جانتے ہیں کہ کس ہر کو گھور رہی

شب وصال وہ زلفوں سے تہہ چاہتے ہے

جناب قادیان و پتہ معلوم نہوا

زبان سے اُن نہیں کرتے تری جفاؤں پر

کمال ہے کہ جو مجھے نباہ کرتے ہیں

جناب منشی بالکرشن صاحب قمر لکنوی والیں پریڈ بلڈ گیش گنج
ایجوکیشنل کلب لکنؤ شاگرد جناب امیر نینا فی لکنؤ کے

<p>نہوئے ہیں شہر و فرقت نہ آہ کرتے ہیں وہ ہنس پھور و جفا بیگناہ کرتے ہیں وہ ہاز سے جو اوھر اک نگاہ کرتے ہیں کیا ہے جن کو تری تیغ نازتے مہمل دل و جگر نہ خدا جانے کیا گذرتی ہے خدا سے داد طلب کیا کروں قیامت میں فلک ہم ایسے پر پروہ جان دیتے ہیں ہر اک کو لب تنو ہے و متوجہ کی محشر میں زبان دی ہے کہ آئینے کل سے گھر پر عبت ہے مگر دین اظاک کا گلہ سب کو سنبھل لو پہلے سے دیکھو ہنار دیتے ہیں قہر ظالم میں ہے عجیب شے جی ہے</p>	<p>ہم اپنی بات کا ایک نباہ کرتے ہیں اگلی دیکھتے تھے ہم گواہ کرتے ہیں متاع ہوش کو میرے اٹاہ کرتے ہیں کراہتے ہیں غریب آہ آہ کرتے ہیں کبھی جو میری طرف وہ نگاہ کرتے ہیں لحاظ آپکا میرے گواہ کرتے ہیں کہ جب رشک و جد مر و ماہ کرتے ہیں تلاشیں میری میں میرے گناہ کرتے ہیں نہیں کو ہم لب جانان گواہ کرتے ہیں بتوں کے ناز و کرشمے تباہ کرتے ہیں کلیہ تمام لو اپنا ہم آہ کرتے ہیں ہر ایک شعر و سب وادہ کرتے ہیں</p>
---	---

جناب مولوی رستم علی صاحب ادیب ہیڈ مولوی گورنمنٹ اسکول فرخ آباد

<p>بلا سبب نہیں گردین دہکتے ہیں و نراست چھری ہمارے کا جوہر کے پار ہوئی ہے وہ رنہ ہوں جو نہ اعمال میری بخشش کا زبان سے تو وہ فرمایا میں آئے کا وعدہ حساب کر لینے کوئی اونکا روز حساب غزل کو چھری یہ تو نے نہیں یہی ہے او بے</p>	<p>مگر تلاش تری ہر و ماہ کرتے ہیں ادھر وہ جب بھی تر جمی نگاہ کرتے ہیں تو شیخ و زلہ و دوا عطا گناہ کرتے ہیں ہم اپنی آکھیں ابھی فرش راہ کرتے ہیں ہم اس خیال سے بید گناہ کرتے ہیں عنایت ادبی ہر جو دواہ کرتے ہیں</p>
---	--

جناب منشی رحن نعل صاحب شیدا برنج بوٹھا سٹریٹ انجانہ راہی

<p>شب فراق میں فریاد و آہ کرتے ہیں خدا کی شان پر یہ شوخیان نہیں مچھیں خدا کو مان نہ بکبک کے بان کھا و اعظ</p>	<p>ہم اپنے درختے یہ دو گواہ کرتے ہیں وہ کہنے چراتے ہیں ہم جبکہ آہ کرتے ہیں بتوں کو چاہتے ہیں کیا گناہ کرتے ہیں</p>
---	--

<p>جناب شمس چرخ علی صاحب ناطق فرخ آبادی اہل پیشی جناب بابو درگا برشا صاحب رئیس و آفریںی مجسٹریٹ درجہ دوم فرخ آباد تلمیذ و حید العصر حضرت طاہر فرخ آبادی شب فراق میں عالم بہ سہاہ کرتے ہیں۔ تو بچہ جنت کو میر سے وہ ماہ کھاتے ہیں۔ ہمراہ کئے گئے کی کچھ راہ راہ کرتے ہیں۔ عدو بھی آب میر سے نالوں پر آہ کرتے ہیں۔ یہ میر سے نالے جو چٹھریں راہ کرتے ہیں۔ ہم اپنے دیدہ واکو گواہ کرتے ہیں۔ ہمیں سے ہیں کہ جو اونسے نباہ کرتے ہیں۔ کلام سنتی ہی وہ واہ واہ کرتے ہیں۔</p>	<p>چو یا چیسوئے جانان میں آہ کرتے ہیں۔ نظارہ جو کج نہ رخ گاہ گاہ کرتے ہیں۔ رقیب راستہ جو کین مارے رہن دربان۔ غریب یون دم سے عالی زار پر رو میں۔ غضب ہر دل میں جو کئے ذرا اثر نکرتی۔ شب فراق میں بہر ثبوت بخوابی۔ ہر ایک بات میں جھڑکی ہر ایک بات میں تو۔ بہند ہو جو انہیں بول چال ناطق کی۔</p>
<p>جناب محمد اللہ خان صاحب حمید ز اورنگ آباد ضلع گج۔ تو کیسے کیسے حدم و ماہ کرتے ہیں۔ خدا خدا گئے بی کو گواہ کرتے ہیں۔ یہ آپ چاہ کا میر سے نباہ کرتے ہیں۔ کہ آپ بند و رسم در راہ کرتے ہیں۔ سوئے حین جو کبھی وہ نگاہ کرتے ہیں۔</p>	<p>جمال یار پہ حدم نگاہ کرتے ہیں۔ تو تمار سے دل و جان سی ہمیں شیدائی۔ رقیب پر تو عنایت جو کچھ جو کسم۔ کہ آئے جانے کا مطلب ہم کہتا ہے۔ حمید شرم سے آنکھیں خجراتی سے نرگس۔</p>
<p>جناب ابو المعالی عرف عماد الدین صاحب متوطن حضرت قاضی بھٹیہ۔ یہ اور کیا ہے مقدر کی اپنے خوبی سے۔ جناب محمد خان صاحب نیاز از اسلام نگر ضلع سہارنپور۔ ہم اپنے نالے سے کچھ اشتباہ کرتے ہیں۔ پر کوششوں کا زمانہ عروج پر سے نیاز۔</p>	<p>جناب فضل کریم صاحب افضل ملازم جند و لبست متعینہ دفتر تحصیل گودا سہارن۔ دور رشوق سے پیارے نگاہ کرتے ہیں۔ ہزار ضبط کیا اب رہا نہیں جاتا نام۔ کیا تیر نظر پھر لگا ہے افضل کے۔</p>
<p>ہمیں جو دیکھتے ہیں کیا لہہ کرتے ہیں۔ ہٹو فلک کے تنے سے ہم آہ کرتے ہیں۔ کہ آج شام سے پھر آہ آہ کرتے ہیں۔</p>	<p>ہٹو فلک کے تنے سے ہم آہ کرتے ہیں۔ کہ آج شام سے پھر آہ آہ کرتے ہیں۔</p>

جناب نشی لالہ شاکر لعل صاحب بنیاد تلمیذ جناب شاد و حضرت فریاد ازراہ چین

<p>کہ ہم بھی موحش بہر دین پناہ کرتے ہیں جناب رب سے ہم عذر گناہ کرتے ہیں خدا سے ہم تو تمہاری ہی جاہ کرتے ہیں کسیکو دیکھتے ہیں کیا گناہ کرتے ہیں دل ان زخم مرے واہ واہ کرتے ہیں کہ آدمی کے ذریعے ہم جاہ کرتے ہیں وہ بار بار پلٹ کر نگاہ کرتے ہیں اچھی ادا ہے دلون کو تباہ کرتے ہیں رہا ہے دل سودہ نذر نگاہ کرتے ہیں وہ اپنے آپ کو دیکھو تباہ کرتے ہیں</p>	<p>یہ فخر دوستو شام و بچا کرتے ہیں ہے عابدون کو عبادت پہ اپنے ناز و غور تما و عشق میں دنیا سے ہاتھ دھو بیٹھے بگلا کرتے ہیں شان خدا پہ اسے ناصح لگایا واراچی تم نے خوب کیا کہنا بشر کو عور و پری پر ہے فوق اسے زاہد اثر کیا مری الفت نے وقت رخصت کے غصہ ہے دیکھنا گم گمٹ کی اوٹ سوا کا ادا ہے صبر و قرار و خرد نہا ہوئے پڑے ہیں عشق نے آفت میں جا کر بنیاد</p>
---	---

<p>جناب مولوی سید آل نبی صاحب مضر سنی تلمیذ جناب شمس المومنین</p> <p>کہ دست رز سے ہم اپنا باہ کرتے ہیں کہ اون کو دیکھ کے کیون آہ آہ کرتے ہیں</p>	<p>بلا کو شیخ کو پڑھ جائیں عقد کا صنف بس اتنی بات کے مضر گناہگار ہیں ہم</p>
--	---

جناب عنایت خالص صاحب ذاکر

<p>اداسے ناز سے جیسے نگاہ کرتے ہیں کسی رقیب پہ نہ یہ جفا میں کر دیکھو</p>	<p>جگر تو کیا ہو کر دے میں راہ کرتے ہیں ہمیں سے ہیں کہ جو تم سے نہا کرتے ہیں</p>
---	--

<p>جناب قاضی محمد الدین صاحب قمر ملازم ڈاکخانہ دھوا ضلع خاندیس</p> <p>بنوں کے گھورے والے ہیں جو کہ اس راہ</p>	<p>لیے یہ عور جان پر نگاہ کرتے ہیں</p>
---	--

جناب منشی شکر سیاه صاحب گلشن ازبہر

<p>جو لوگ بھر کے مدد و اطحا ہیں جناب منشی سرینواس صاحب تمیز مالک کو بھی جلاسی منفع ایٹ</p>	<p>راہ تو کیوں وہ زہر و مینوں کی جاہ کرتے ہیں</p>
--	---

<p>بلانہ سر پہ کوئی لائے یہ بھی ہے ممکن جناب منشی رام سروپ صاحب عزیز تلمیذ جناب فدا سلیطوی</p>	<p>خیال زلف جو شام و بچا کرتے ہیں</p>
--	---------------------------------------

<p>تمہارے جو زراے تمہارے دھنڈائے بڑے ہیں دل کے جو تم سے نہا کرتے ہیں</p>	<p>بڑے ہیں دل کے جو تم سے نہا کرتے ہیں</p>
--	--

جناب نقشبندی الصنولال صاحب تائب فیروزہ جناب واجب لکنوی

<p>ہر مین تو کیا ہے فلک کو تباہ کرتے ہیں بجلی کو شمع سحر ہم گواہ کر سکتے ہیں کر لیتے ہیں سکتے ہیں گاہ کرتے ہیں خدا عظیم ہے دفتر سیاہ کرتے ہیں و نور شرک سے بجلی نکال کرتے ہیں حضور اپنے کے کا شاہ کرتے ہیں وہ جان لینے کی اب سیر راہ کرتے ہیں اکیس پکڑے ہوئے آہ کو کرتے ہیں</p>	<p>شہد فراق میں ہم جبکہ آہ کرتے ہیں ہمارے جلیقہ کا سال کیسے شکر کے دن تمہارے زخمی تیغ ادا شب فرقت کبھی جو لکھتے ہیں فرقتیں صفت کیسے یار کبھی جو یاد دلاتا ہوں اذکو وعدہ صل یہ بے سبب نہیں سہتے ہیں جو رطلک و ستم نہیں جیسے ہیں یو جہ منہ کو دل لیکر شب فراق کا یو جہ نہ حال تائب ہے</p>
--	--

جناب حضرت نور منوکلن رام پور وادو دھیر پری ضلع بریلی تلمیذ جناب مفتی

<p>ستم اٹھاتے ہیں برہمن تباہ کرتے ہیں بشر تو کیا مین فرشتے ہیں آہ کرتے ہیں تمام زعم جگر واہ واہ کرتے ہیں وہ جھانکتے ہیں کنوین جو کہ چاہ کرتے ہیں وہ پہلے بزم میں کس پر نگاہ کرتے ہیں</p>	<p>جگر ہیں اونکے کہ جو تھے جاہ کرتے ہیں ادا و ناز سے جہدم گاہ کرتے ہیں عجیب لطف ہے قاتل کے تیر ترکان مین یہ آبرو تری الفت مین ہائے زہرہ چین لو آج دیکھو اثر تو رخصت الفت کا۔</p>
--	--

جناب میر محمد صاحب مدد عیض الصنولس گورداسپورہ معاون کلکستہ

<p>وہ کون ہیں جو ہمیشہ تباہ کرتے ہیں تمام رات پڑے آہ آہ کرتے ہیں</p>	<p>اٹھاسکے نہ نسبت کا بارہ وودن سے بتائیں آہیے ہم کیا ترید کی حالت</p>
---	---

جناب شیخ نور محمد صاحب نور منوکلن صفدر رنج ضلع بارہ بکھی

<p>وہ مسکراتے ہیں مگر مین بلیان ہم پر یہ بار بار ہمیں رو سیاہ کرتے ہیں</p>	<p>خضاب کیا میری مین دے موہ لے وہ نہیں خبر نہیں گواہ کرتے ہیں</p>
---	--

جناب سید شوکت علی صاحب شوکت انوہلور

<p>پڑے فراق مین ہم آہ آہ کرتے ہیں کہ تجھے غیرت یوسف کی چاہ کرتے ہیں کہ کا جو آگہو کھینے انسو تو آہ کرتے ہیں</p>	<p>نہ دالے اور نہ پانی کی چاہ کرتے ہیں کنوین جہاں تھے کنوین ہکو گور دران غم صدم مین ہیں ایک دم نہیں فرست</p>
---	--

جناب منشی جمیل صاحب تنہا کا کوروی تلمیذ حیدر احمد حضرت طاہر ظلم

ہمیں ہیں ایسے جو دل سے نباہ کرتے ہیں
وہ حال کس لئے اپنا تباہ کرتے ہیں
بشفق کو آج وہ ابرسپاہ کرتے ہیں
نثار تاروں کو خوشید و فدا کرتے ہیں
پسند کج تو ہمیں ہے کہ چاہ کرتے ہیں
وہ اس گل سے گزر گا نگاہ کرتے ہیں
تمہاری سمت نظر مرد ماہ کرتے ہیں
مہنون کے سامنے ذکر اکہ کرتے ہیں
کہ خار دشت بھی دامن سراہ کرتے ہیں

نبو لیتے ہیں وہ تہہ ہے نہ چاہ کرتے ہیں
بلا سے مزگئے ہم خانان خراب اگر
وہ طری جاتے ہیں کشتی کر اپنے ہونٹوں پر
کیسے عارضی روشن کی دیکھ کر افشان
بتوں کا وصف عبت پوجتا ہر اسے داعظ
اسی خیال سے بیٹھا ہوں منتظر اسے دل
چھپا لگو کیسے شہر نگ میں رخ روشن
ہماری بھی ہر غیب کو کہ چھپنے کے لئے
ہو ہر حال تمنا یہ جو شہر دشت ہیں

جناب منشی اومان شہنا صاحب طیش قانون گوئی تحصیل قبا لیج ضلع فرخ آباد

صغیر ہو کے لبیرہ گناہ کرتے ہیں
ثواب اکمل سے دل سے گناہ کرتے ہیں
جو دیکھتے ہیں تو جہیز نگاہ کرتے ہیں
جو اپنے دیدہ دل سے نگاہ کرتے ہیں
ہمارے اختر طالع کو ماہ کرتے ہیں
یہ کیوں ثواب میں شامل گناہ کرتے ہیں
کہ ہم رحیم کے بند سے گناہ کرتے ہیں
کہ ہم شہار سے باہر گناہ کرتے ہیں
جب کو چاہتے ہیں بادشاہ کرتے ہیں
خودی ملا کے خدا پر نگاہ کرتے ہیں
لہاس کبہ دل کا سپاہ کرتے ہیں
اثر کرے مد کرے ہوا کرتے ہیں
دو کج ادا ہیں جو طیر بھی نگاہ کرتے ہیں
اس آرزو میں گمراہ تباہ کرتے ہیں

کھائے آبلو اوس بت کی چاہ کرتے ہیں
خدا کو دیکھتے ہیں بت کی چاہ کرتے ہیں
جو چاہتے ہیں تو تیری ہی چاہ کرتے ہیں
وہی نظارہ انور اکہ کرتے ہیں
وہ ہمہ مہر کی جسد گناہ کرتے ہیں
غرور زائد و نگو ہے جو زہد و ایمان پر
ہزار بار یہ کمدین کس کا خوف نہیں
فرشتے لکھ نہیں پائیں گے فر و عیاضین
بہت بلند ہیں اصحاب فقر کے رتبے
نہیں ہیں اہل فناء لطیف دید سے خالی
پھنسا کے اوس بت کا فر کی زلف مشکین ہیں
فراق یار کے مدد سے سچے نہیں جانتے
ہمیں ہر کام محبت میں راستبازی سے
ہمیں کیسے دل تنگ میں جگہ بھجائے

سمجھ لیا جو عیش باؤلی زلیخا کو + حقیقت ایک حرم کی بتوں کے آگے کیا چشم کو کچھ تو ملا جسے عین کی الفت میں	کیسی حضرت یوسف بھی چاہا کرتے ہیں جو لاکھوں کعبہ بدل کو تباہ کرتے ہیں جو اپنی دولت ایمان تباہ کرتے ہیں
---	---

جناب مہو کوئی محمد رضا خان صاحب رضا خان سپوری تلیخ جناب بٹا خان سپوری

ہمارے دل کی طرف وہ نگاہ کرتے ہیں نقطہ ہمیں ہیں جو دل سے خار ہیں تجھ پر وہ آج ذکر و فاجہ پھرتے ہیں رہ رہ کر جو بزمِ غیر میں محو نوائے مطرب ہیں اتر کھا دے ذرا اسے ہمارے جذبِ عشق سزا وہ دین طلبیوسہ پر ضرور ہمیں شب وصال کی کا وہ ناز سے کنا	جگر کو بھام کے ہم آہ کرتے ہیں + زبان سے تو یہی تیری جاہ کرتے ہیں ہمارے دہن سے ڈھبے راہ کرتے ہیں اونہیں کے ہجر میں ہم آہ کرتے ہیں ہم اون سے شکوہ حال چاہا کرتے ہیں سوال کرتے ہیں بیشک گناہ کرتے ہیں رضا تنہا رہی تو ہم دل سے جاہ کرتے ہیں
---	--

جناب منشی درگاہ پر شاد صاحب لالین ہلہد کلیات ریاست راج تارو املینہ جناب شیر

سب اپنے سوز جگر سے ہم آہ کرتے ہیں یہ ہے سبب ہیں نہیں ہر وہاں گردش میں کیسے تو آئے گھر پر سے خاکساروں کے کیونکہ وہاں ذوق کی ترے ہو کیا خواہش نہ دل لگا جینگے تجھے اب اسے بہت کافر ستم ہے غیر سے انگہیں لڑاتے ہیں کیا کیا پر کیا ستم ہے بھریں آہ سرد ہم ہر روز جب اپنی راست روی سے ہو گئے ہم باہر نہ باز آئیگا یہ کج روی سے اسے لالین	جلا کے جیتے گردن سیاہ کرتے ہیں لاش نہزل جانان کی راہ کرتے ہیں ہم اپنے دیدہ دل فری راہ کرتے ہیں وہ جہاں تھے ہیں کنہیں جو کجاہ کرتے ہیں یقین جان خد کو گواہ کرتے ہیں مجھے وہ دیکھ کے نجی نگاہ کرتے ہیں رقیب گرم قوی بارگاہ کرتے ہیں حضور کسے ایڑ بنے نگاہ کرتے ہیں + ہٹو فلک کے تلے سے ہم آہ کرتے ہیں
---	---

جناب منشی ہر سکھہ اسے صاحب آرزو گھڑی ساز لاہوری

عیش جنوں پہ تو ہوتا ہے آرزو و شہید	دل اونکو دے جو تری خود مجھ چاہا کرتے ہیں
------------------------------------	--

جناب منشی محمود حسین صاحب بنیظیر سلطان پوری

مے موئے پیر باقی ہے اونکے دلین غبار	جنارہ دیکھ کے وہ قطع راہ کرتے ہیں
-------------------------------------	-----------------------------------

<p>عالیجناب شیخ ارادت اللہ صاحب توقیر نائب ریاست راج ترودار پریس قنوج</p>	
<p>کھلا سے جو در تو لگناہ کرتے ہیں۔ شب وصال بنو جو چھپڑتے ہیں ہم کہنے میں میں ادوب مرین تو بھی آبرور ہوا خرام ناز سے مرقہ کار و ندنا لیدنا وہ آئے میری عیادت کو کیوں دم آخر جناں جو جیل رہے ہیں وفا کے بدلے میں وہ سید مجاہد جو کرتے نہیں تو کیا ہے عجب نہیں یہ کچھ بھلا عاقبت کا غم تو قیر ہو</p>	<p>فرشتے کیوں مری نائے سیاہ کرتے ہیں یہ قہر ہے کہ خدا کو گواہ کرتے ہیں جو بولگ زہرہ بینو کی چاہ کرتے ہیں ہماری خاک کو وہ گردہ کر دے کرتے ہیں کہ قطع اللہ سے اب ہم رسم و راہ کرتے ہیں ہمیں سے ہیں کہ جو تم سے بناہ کرتے ہیں غور و حسن پہ سب کچھ لکھ کر کرتے ہیں خدا کے نام پہ طے دم میں راہ کرتے ہیں</p>
<p>بناب نشی محمد نجیب الدین صاحب نجیب محرم و بکھاری حاصل الی ریاست کورولی</p>	
<p>جس دن نہی نے کی ہم رسم و راہ کرتے ہیں بہت سے جمع میں بکھرتے ہیں جو الفت کا وہ میرے قتل کا محضر بنا کے دانا نصیب وہ وار کرتے ہیں تیغ ادا کے جب مجھ پر کوئی بیاوس ستم ایجاد سے کہے جا کر</p>	<p>تو دیکھ دیکھ کے اغیار آہ کرتے ہیں چلین تو بکھین وہ کس پر نگاہ کرتے ہیں سناہ غیر کو اس پر گواہ کرتے ہیں تو ہنس کے زخم جگر داہ داہ کرتے ہیں نجیب بکھین حالت تباہ کرتے ہیں</p>
<p>جناب محمد یوسف صاحب یوسف از کلکتہ</p>	
<p>ہٹو فلک کے تلے ہی ہم آہ کرتے ہیں خامین کا ہیکا کہتے ہیں دل بکھو یوسف</p>	<p>اسے عی اپنے طر سے تباہ کرتے ہیں نہ حور بار کا شکوہ نہ آہ کرتے ہیں</p>
<p>جناب سید محمود علی صاحب موسوی یاور ٹکیند جناب محی امر و ہوی</p>	
<p>کسکے یاد میں بھید نہ آ لکھا پل نہھے عبث بگڑتے ہو دوا غلا شراب شینے پر</p>	<p>تجے ہم اے شب ہجران گواہ کرتے ہیں تمہارا کیا ہے خدا کا گناہ کرتے ہیں</p>
<p>جناب محمد شاہ ارغلی خان صاحب شاہ زیندار قصبہ بھیرے</p>	
<p>گہلائے جان شب نیمین ہنسنے رو رو کر</p>	<p>نہیں کو دہرہ ترسم گواہ کرتے ہیں</p>
<p>جناب نشی جے گوہند سہا صاحب محرمیں قصبہ بھارتھسہ</p>	
<p>لگا کر ہاتھ میں ہندی دکھا دکھا کر کے</p>	<p>وہ خون لاکھوں کا کیوں بیکناہ کرتے ہیں</p>

جناب مبارج گنگا لیشن صاحب معوج برابھوری تلیند و جید العصر حضرت طاہر مدظلہ

یہ کیا غصہ ہے وہ غیر فکری چاہ کرتے ہیں
کنو پین جھکائی ہیں دنیا میں جیو لاکھوں کو
چپا کے گیسو لئے آپ عارض روشن
مدار اپنے گواہ کو کسے سرو ہے پر
بھونچ کر جاتے ہیں کو چہ میں شام سے اغیا
تمہارے کیو لئے جانبری یلین ممکن
ترے کلام نے پائے وہ آبرو لے معوج

جناب سید مرعلی صاحب افق ملازم ریاست راج نروانو

وہ جبکہ ہمید کرم کی نگاہ کرتے ہیں
ہم عرض آپ سے حال تباہ کرتے ہیں
کرین نتیجہ اعمال کا بھروسہ کیا
وہ ان سہیلے جو کچھ عاقبت میں گذریگی
خوشی ہو رنج ہو کچھ ہو رضا کر بنیے ہیں
کسی سے ظلم تمہارے سے نہیں جاتے
کبھی تو قہر زخمندان کو جو م لینے دے
افق بخت ہی سچے شکوہ جفا و ستم
افق ڈبانے ہیں جو سبکو بحر الفت میں

جناب محمد قاسم ذاکر صاحب خضر شاگرد جناب سید فائز بنارس

بے باب و نو دیکھ مشتاق آہ کرتے ہیں
ہمارے درد جگر کا تمہیں یقین نہیں
ہم اپنا حال سنائیں کہاں ہو یہ طاقت
سہیلین گے عاشق نہ شاد عمر بھر بیداد
فقیر آپ کے وہ صاحب تصرف ہیں
خوش نصیب رہے بخت حبذا طالع

وہ منہ چپاتے ہیں جی تنگ کرتے ہیں
بتو خدا کو ہم اسکا گواہ کرتے ہیں
جگر کو تھام کے مشکل سے آہ کرتے ہیں
لگا چکے ہیں دل اسوت نباہ کرتے ہیں
کر سکو جانتے ہیں بادشاہ کرتے ہیں
خضر وعدہ کے رشک ماہ کرتے ہیں

اطلاع اس پرچہ میں تمام نسبتیں مرقوم ہیں۔

جناب مولوی حسین علی صاحب احسن مدرس مدرسہ صدر پور ضلع سیتاپور	<p>خوش ہیں نہیں اظہار چاہ کرتے ہیں۔ کرینگے حشر میں فریاد تیری اظہار لم نہ وہ نگہ کو اپنے رقبہ سے کرتے ہیں آباد زکوٰۃ حسن کی ہم مانگتے ہیں اک ہوسہ نہ بیکار ہوا حسن کہ اب میں نہ ہوں</p>	<p>اب سے یا کے ہم ضبط آہ کرتے ہیں ہم اپنے نالہ و غم کو گواہ کرتے ہیں ہمارے خانہ دل کو تباہ کرتے ہیں بنائے تو بھلا کیا گناہ کرتے ہیں طلب تجھے بھی جیب الہ کرتے ہیں</p>
جناب رگھوناتھ صاحب خاوند نائب قانوںکوی رحسترا تحصیل شکوہ آباد	<p>غصے سے بہت کا فرنگہ کرتے ہیں خدا بچائے بچوں کی نگاہ سے سب کو اشارہ غیرت پونچھ تو کینا کچھ بھی نہیں عدو کہ دست ہو ہمتو اسی کے قائل ہیں جگر پر داغ کیسے ہے کوئے جلتا ہے</p>	<p>تو کیا زلیل خدا کی پیساہ کرتے ہیں یہ ایک چشم زدن میں تباہ کرتے ہیں تمہاری بات برا کہ ہم نگاہ کرتے ہیں زبان سے کہتے ہیں جو کچھ تباہ کرتے ہیں فلک پر رشک ترا ہر وہ کرتے ہیں</p>
جناب محمد بخش صاحب بلیس سہارنپوری تلین جناب غریب سہارنپوری	<p>غرو حسن ہے اونکو وہ کیوں اور دیکھیں انظر فقیر چرب با شاہ کرتے ہیں۔</p>	
جناب سید محمد رضا صاحب رضا ولد سید حکیم ضامن علی صاحب از پلہور	<p>کٹو میں چبکائے نہ فرقت کہیں رقبہ کو ہزاروں تیر سے لگتے ہیں اس کچھ میں</p>	<p>وہ میرے کج عیبت یوسف کے جاہ کرتے ہیں مری طرف جو وہ تیر چہی نگاہ کرتے ہیں</p>
جناب سید غلام حسین صاحب نائب مدرس محل اکول فصیحہ شیرکوٹ	<p>ہمارے آہ نہیں وہ نہ خواہر جس کا نتیجہ ہم نے یہ پایا ہے دل لگانے کا</p>	<p>ہٹو فلک کے تلے سے ہم آہ کرتے ہیں کہ رات دن ترے فتنیں آہ کرتے ہیں</p>
جناب محمد عطا صاحب عطاشاگرد جناب کاشف از لاہور چاؤنی میاں	<p>نہیں ہے جان عزیز اونکو اسے مہ کنعان تمہارے حسن کو ہم دیکھتے ہیں حیرت سے</p>	<p>تمہاری چاہ ذوق کی جو چاہ کرتے ہیں نہیں خدا کے قسم بگاہ کرتے ہیں</p>
جناب بلشی سید واحد علی صاحب پیشوا متوطن اوچین وارد رتلام	<p>لکھا جو حال شب ہجرتو جواب ملا۔</p>	<p>یہ آپ کس لئے کاغذ سیاہ کرتے ہیں</p>

جناب سید لطف علی صاحب رفق متوطن تروا ضلع فرخ آباد ۶	
کہا بات پر تڑپ ہی نگاہ کرتے ہیں ادا سے ہنسکے وہ تڑپ ہی نگاہ کرتے ہیں زمین پہ جلوہ نما مہر و ماہ کرتے ہیں چنگ کے غنچے بہم داہ داہ کرتے ہیں بیانِ دافنی جی سے گواہ کرتے ہیں جو عیب بین ہیں خطا پر نگاہ کرتے ہیں	نہا یہ عشوہ بست کجکلاہ کرتے ہیں طلسم جو بوسنہ چشم سیاہ کرتے ہیں لقاب برب و مٹائے ہیں و دو لون برب سب سے جو باغ میں ہوتا ہوں نذر و نگاہ کرتے ہیں جگر کے درد کا آہ و فغان سے ہوا غمار برائے نامیو اسکار رفق کہے بخدا
جناب وزیر خالص صاحب منٹ گویا موسیٰ تلمینہ جناب مضطر خیر آباد می ۶	
ہمارے خانہ دلیں وہ داہ کرتے ہیں بہت گھنڈا ہا برب سیاہ کرتے ہیں	نہیں وہ عرف سے بیکر نگاہ کرتے ہیں دھادے اپنا تلام نہیں بھرتو ایک چشم
جناب میرالال صاحب میرا تلمینہ جناب شیخ عالم صاحب بدر سار قصبتہ بدریرہ	
تو تھام تھام کے دلوں ہم آہ کرتے ہیں کو تو دعا خطو کیا ہم گناہ کرتے ہیں	تھمارے حسن پر جدم نگاہ کرتے ہیں تو نہیں صنعت صانع پر ہے بن غور
جناب شیخ غلام نقشبند صاحب عالم ازگور داس پور پنجاب	
ہم اونچی آکھو نکو اچنا گواہ کرتے ہیں	نگاہ ناز سے رخصت کیا ہوا دل کو
جناب میر محمد صاحب اختر ناظر محکمہ فوج مداری شہر تلام	
دہر تو ایسے ہم جو گناہ کرتے ہیں	بتو عین شان خدا کہتے ہیں اے ناخ
جناب مولوی عبداللہ صاحب فصیح ازہ قصبتہ چاند پور ضلع چچنور	
جگر کو تھام تھام ایک آہ کرتے ہیں	ادھر وہ ناز سے جدم نگاہ کرتے ہیں
ہم اس سخن کا خدا کو گواہ کرتے ہیں	کریں گے ترک نہ الفت تیرے تا دم مرگ
جناب منشی میر مقبول علی صاحب اختر مدرس مدرسہ دہرن کانون	
وہ میرے غیرت یوسف کی چاہ کرتے ہیں	عزیز جان نہیں اپنے کیا رقیبوں کو
جناب ہر پر شاد صاحب ذرہ سلطان پور	
عدو سے آج وہ عہد بناہ کرتے ہیں	تجے ہو مردہ محمد علی ابدائے دل
مرون میں اون پہ وہ غیر و کجاہ کرتے ہیں	نہیں گے دوستی کیونکر بہلامری اونکی

جناب شعی جگہ میں لعل صاحبہ اگر داور قانون گوئی تحسین باندہ تلمیذ جناب تیز

یہ کیوں جگہ میں ہو گیا کہ گناہ کرتے ہیں	جو عرض در و جگر داد خواہ کرتے ہیں
بلا سوا دیکھ انہیں کیا کوئی جے کہ مرے	وہ کب کسی پر کرم کی نگاہ کرتے ہیں
تنبہ تھے ہیں وہ غشی کوئے گر کر کے گریہ	ہم آہ آہ تو وہ واہ واہ کرتے ہیں
جس اونکے یوسف دل کا خدا ہے حافظ ہے	تمہاری جاؤ ذوقن کی جو عیاہ کرتے ہیں

جناب مشتاق احمد صاحب مشتاق تلمیذ و برادر جناب مقبول از بھوپال

ہو تنگ ہو کے کہا در دل تو وہ بولے	اسی بھروسہ بہ دنیا میں چاہ کرتے ہیں
جو دل میں آباوہ کرتے ہیں تھک گیا زاہد	نواب کرتے ہیں یا ہم گناہ کرتے ہیں

جناب شعی ۱۹ ام الدین احمد صاحب لڑکھان سنار پوری تلمیذ جناب غریب

اکی غیر ہو گیا جاتے کیلبرٹری اوختاد	جو آج حضرت دل آہ آہ کرتے ہیں
ہوا ہے وسعت رحمت سے تنگ حسن عمل	ایہ غنیمت ہے لڑکھان گناہ کرتے ہیں

جناب میمن عشق حسین صاحب عرف عبد الصمد افسر کا گوری مدر اسکو ل اٹنا

تنبہ تھیں تو کسی بھ لوگ چاہ کرتے ہیں	یہ بیو فامی کسی سے بناہ کرتے ہیں
اثر ہوا مری الفت کا بعد مرنے کے	کہ وہ محمد یہ گزر گاہ گاہ کرتے ہیں

جناب قاسم خان صاحب قاسم متوطن قصبہ بھیر ضلع بریلی

دوسار سینہ میں تیز گاہ کرتے ہیں	وہ آئے لہجائے کو پہلو میں راہ کرتے ہیں
تھون کر رسم و فائر نجاتو اسے قاسم	یہ دوست اپنا بنا کر شبہ کرتے ہیں

جناب محمد اسماعیل صاحب بیکل سہارن پوری

نہیں ہوں اداس کہ نجان کے ظلم کا شکار	وہ چاہے غم میں ہیں پڑتے جو چاہے کرتے ہیں
--------------------------------------	--

جناب رام دیو لعل صاحب غازی پوری

جو گار ہی ہیں بسنت آج غیر کے گھر میں	اوہیں کے ہجر میں ہم آہ آہ کرتے ہیں
--------------------------------------	------------------------------------

جناب شیخ فتح محمد صاحب نادری بلالومی از گورداسپور پنجاب

نہ ہکو حور کے خواہش نہ باج بہت کی	قسم خدا کی فقط تیری چاہ کرتے ہیں
-----------------------------------	----------------------------------

جناب شعی ضمیر الدین احمد صاحب اشک از بلند شہر

نگاہ ناز نے مارا ہے اوٹھ نہیں سکتے	پڑے ہوئے سیرہ آہ آہ کرتے ہیں
------------------------------------	------------------------------

جناب منشی کچھی نرائین صاحب بخت منوطن تروا تمیزد جناب تیز اتنے چھری کے کیم اپنا بناہ کرتے ہیں۔ تو بیٹک کر تہہ نشنا دہ کرتے ہیں ہٹو فلک کے تلبے سے ہم آہ کرتے ہیں جولہ سے دل میں ہی تو ام اسکی جاہ کرتے ہیں	ہمیشہ ہمیدہ تر چھی نگاہ کرتے ہیں۔ بگین میں سیکہ قدیار یاد آتا ہے دھوین لٹا رہا ہے دم بھر میں اسکی ناصح نہ کہہ سے ہو غرض اور نہ دیر سے طلب
جناب منشی زینب بخش صاحب رحیم از جا کچھر آنا و طبع بلند شہر اوس کے خاکہ دل کو تباہ کرتے ہیں امید عفو یہ لاکھوں گناہ کرتے ہیں۔	حسین لطف کی جیسے نگاہ کرتے ہیں خدا غفور ہے جیسے یہ مننے جانا ہے
جناب منشی مدار خالص صاحب ہندراز و ہولیس ضلع فہاندیس جو آدمے عورتوں کو ہمک بنگاہ کرتے ہیں۔ یہ آب قتل ہمیں بے گناہ کرتے ہیں۔	غرض ہے پار کی صورت سی ہکوائے عنوان ہمارا خون نہ کچھ رنگ لائے محشر میں۔
جناب سید محمد شاعر علی صاحب ہنر ہید کنشیل مھر اسٹیشن جھا جھڑ رقیب دیکھتے حالت تباہ کرتے ہیں ڈر وبتو کہ خدا کو گواہ کرتے ہیں مدد جناب یہ حالت تاب کرتے ہیں	کبھی جو وہ مری جانب نگاہ کرتے ہیں روا نہیں ہے یہ جو رو جفا خدا کی قسم ہنر کو محشر میں خوف و خطر و راجی نہیں
جناب راداموہن لعل صاحب رونق اہلدریا ستراج تروا تمیزد جناب تیز جو سامنے کچھ رخ مہر و ماہ کرتے ہیں۔ وہ اپنے نالے ہیں پھر میں راہ کرتے ہیں تو کیوں وہ خود مینہ کریں جو گناہ کرتے ہیں	دکھاتے ہیں وہ کعبہ پاک و در سے ہنس کر سیمیٹے ہیں مرے آہ سے بتوں کے دل ترا ہے نام غفور الرحیم اسے خالق
جناب محمد عبدالواحد صاحب واحد غازی پوری وار دینار س اب اس کے بعد وہ تر چھی نگاہ کرتے ہیں جناب محمد عبدالغفور خان صاحب والق از سلون ضلع رانی بریلی جوا دل سے ہتھ ہیں غرض کوس سے لپیٹیں	اداسے دیکھتے ہیں تو لے لیا دل کو جناب محمد عبدالغفور خان صاحب والق از سلون ضلع رانی بریلی جوا دل سے ہتھ ہیں غرض کوس سے لپیٹیں
جناب دیو کی سندن صاحب احقر تمیزد جناب تیز از تروا اگرچہ آب مجت کے ہم بھی ہیں تشنہ	جناب دیو کی سندن صاحب احقر تمیزد جناب تیز از تروا اگرچہ آب مجت کے ہم بھی ہیں تشنہ

جناب محمد اکرم خالص صاحب اکرم از طبروانی	
جد ہر ادا سے وہ ترچھی نگاہ کرتے ہیں تسین جو چاہتے ہیں کیا گناہ کرتے ہیں قسم بھر کھاتے ہیں حق کو گواہ کرتے ہیں	تڑپنے لگتے ہیں بسل کی طرح کشیدہ ناہ جتنائی سے محبت تو کون ہوئے ناموش ہزار شکر کر کے آئینے وہ اسے اکرم
جناب محمد یوسف علی خان صاحب یوسف متوطن قصیدہ برہ بسی نہ حال ہو چھتے فرقت میں جاشکو دل کا امید وصل پہ جیتے ہیں رات دن یوسف	کراہتے ہیں سسکتے ہیں آہ کرتے ہیں جوادن پررتے ہیں وہ یوں نباہ کرتے ہیں
جناب عبدالرحیم صاحب شگفت بلہور می نہ کوئی یار نہ مولیٰ نہ کوئی اپنا شیخی	آج کل کے آنکھ بھانٹنا لگا کر تے ہیں
جناب شعی کر امت حسین صاحب میر از جھانوی نیمچہ ہوا ہوتا زہالم کسکا صبر خیر تو ہے	وہ آج کس لئے جامہ سیاہ کرتے ہیں
احقر الانام کرام المؤمنین محروم فریاد عاشق قنوج غلامین خال میں اپنا شاب کیوں انور	دکھین خدا سے جوں کی جو جاہ کرتے ہیں
ولی امر او جان دلبر طو ایست او نامی مقیم کان پور زمین ستانی ہی جب قلت شب بچران	لو ہم شکایت جت سیاہ کرتے ہیں
خدا کیواسطے امیر شاہ حسن سن او نکی کہ شور در پہ ترے داد خواہ کرتے ہیں	
کلام غیر طرح	
جناب پنشن دلبر صاحب ہوش از تھانہ بھون آج جا کے نصیب گلشن کے	گئے وہ سیر کو جو بن گلشن کے
آنسہ دیکھتے ہیں تن تن کے اوڑ رہا ہوں غبار بن بن کے	خود وہ عاشق ہیں اپنے جو بن کے ہوں وہ وحشی زمین کی دشت ہے
خوب روئے قریب مدفن کے داب لیتا ہوں گوشہ دامن کے	یاد آئی مری دمنجا جو او نہیں میرے پہلو سے جب وہ اوٹتے ہیں
رہیں دنیا میں آدمی بن کے	بیوں اکڑتے ہیں یہ پری پسکر

گیا ملنے کو وہ مہ خوئے
ادبیس کی بازرب کی صدا سنکر
لو مبارک ہو جان بلند ہو شش
عید ہے آج گھر میں دشمن کے
چونک اوٹھوئے والے مہنہ کے
جلے گلے کے چراغ دشمن کے

جناب مفتی علی حسن صاحب خورشید تلمیذ جناب ضیاء لکھنوی ازیا تہذہ

پھولے پھلے نہ ہم ہمیں روزگار میں۔
تیر فرہ نے تیغ لکھنے کیا شہید
کچھ ابرست بناؤ گے بگڑی ہوؤں کے کیا
دو دن میں آنکھ بند ہوئی دم نکل گیا۔
دق تو شب فراق کی بیدار یوں لے جا لیا
خورشید دن کی جیسے ہو دنیا سے جائیگا
ششاخ بریدہ بنے فصل بہار میں
مازا پڑا محبت چشمان یار میں
آفت تھے بول بجتے بین عالم ستار میں
ایسا ہے جانگزی کا اثر انتظار میں
جب مر گئے تو خنید پڑی ہو مزار میں۔
تارے گئے گا کون شب انتظار میں۔

جناب حاجی حسین شریفین نواب محمد اقبال حسینی انصاری در مضطر فرما کر

سرشب دیدہ غنقا ہے ابرو میری
جی مراد ہے اے یار شعر و میری
یہ خوف ہے کہ نہ بہرے ساتھ اشکوں کے
جو تیغ ابروئے قائل وہاں جنبش میں
یہ ڈر ہے وصل میں لیتے ہو ہوسے خسار
بند ہوا ہے قصور کیسی زلفوں کا
کہاں کہاں شب وصل آکھو بجاؤ گے
جو دیکھتا ہوں مگر تو ہنکے کہتے ہیں
نہ جاؤں بزم میں زندہ نہ مضر کیونکر

جناب محمد رضا خان صاحب رضا غازی پوری

سرت بسا تہی ہی ہے دل بقرار میں
ٹھکر اگے میری قبر کو گتے ہیں ناز سے
ترگس کے قبول کیوں نہ چڑھیں میرے قبر پر
اشعار اس نعل کر ضایوں شگفتہ ہیں
آجائیں ایک دم وہ مرے اختیار میں
ہم آئیں اور سوتے رہو تم مزار میں
آئی ہے جگمگ موت ترے انتظار میں
جس طرح چھول کھلتے ہیں فصل بہار میں

مضمون عاشقانہ

انچھم پاس ہے کچھ امید داری

ہنسکے دلدادگان یار کیونکر شب و فراق کے صدمے بھینٹتے ہوئے ہیں تو جیسے ہیں نہ تھے وہ کیونکر
 دل در دوزخ کو تھما رہے ہوئے ہیں تو تھما رہے ہیں جاتا وہ کیسے نہ تھی اس کے دن کا شمع ہو گئے
 جسے تو کا سنا نہیں جانتے وہ اُنکے ہونے آسناؤ کو کیونکر دے گئے ہونے جسے تو رو کے جین جاتے
 وہ کون طرح طبیعت کو سنبھالتے ہوئے ہیں جسے تو سنبھالی نہیں جاتی وہ کیسے ہجر کی راتیں بسر کرتے ہوئے
 ہماری تو کر وٹمن ہاتھ دے رہے ہیں لیکن وہ ڈھڈھانے ہوئے آسناؤ کو نہیں کس طرح
 روکتے ہوئے ہمارے تو روکے سے رکتے ہیں وہ صبح وصل ہنہ اندھیرے پہلو سے دھک
 کسی جاتے والے کو کیسے رخصت کرتے ہوئے ہمارا نودم فنا ہوا جاتا ہے ہجر میں وہ اپنے
 جو جنوں کے منہ لپٹنے والے ہاتھ کیونکر قابو میں رہتے ہوئے ہمارے دست گشاخ تو
 مصر و لب نام ہیں وہ کیسے آرزو کو دل میں مچھا بچھا کر رکھتے ہوئے ہمارے تو تمناؤں کا
 خون ہوا جاتا ہے وہ شب و نین کے ٹپنے والے کس طرح آنکھ جھپکاتے ہوں گے
 ہماری تو پلک بھی نہیں لگتی وہ کسی جرق و شش کی جدائی میں کیسے آہ و نالے کو ضبط کرتے
 ہوئے ہمارے دل سے تو آہوں کی آندھیاں اودھ رہی ہیں۔ افسوس ایک وہ لوگ
 ہیں کہ شب و صبح میں لیٹے ہوئے اپنی مسرتیں نکالتے ہوں گے ایک ہم ہیں کہ آرزو
 دل میں نہ لے لےجھنٹائی میں بیٹھے ہیں ایک وہ ہیں کہ کسی کا فردا کے گلے میں ہاؤن
 ڈالے بستر ناز پر ٹرے منہ کی غیندین لے رہے ہوں گے ایک ہم ہیں کہ انتظار
 یار اور تمنا کے وصل میں چین کہی اس کروٹ کہی اس پہلو۔ ایک وہ ہاتھ ہیں
 کہ رات رات بھر کسی چٹکی بھصبت کے ساتھ گناہیاں کیا کرتے ہیں ایک یہ ہاتھ
 ہیں کہ حسرت مند چہرے کا تکیہ بنے ہوئے ہیں ایک وہ ہیں کہ شب و فراق کی مصیبتیں
 کسی عہد فراموش کو لکھ لکھ کر بھیتے ہیں ایک ہم ہیں کہ ہاتھ تھرتھراتے ہیں تلخ صبا
 جاتا ہے

سینہ دل سے تو لپے چھایا
 بس ہجوم پاس دل گھر آگیا

لطایف و ظرایف



نادہند خرمیداران پیام عاشق سن کھین و نیلین
 جزر سالانہ بلاؤ کار مہم کر لیا ہی تو قیامت میں
 اوس وقت اس دیکھے چھو لے پھوٹیں گے جب
 آپ لوگ ہمارے وبروہ کا مین گے اور کب
 جب ہمارا ہاتھ ہوگا اور آپ کے ٹانگین اور ہم
 میدان قیامت میں گھسیٹے گھسیٹے پھرین گے۔
 اور کب جب تم بہب خجالت سے سر جھکاتے
 کھڑے ہو گے اور ہم تمہارے منہ کے پاس اپنا
 منہ لاکے کہیں گے کیوں حضرات اکٹھے اور
 کب جب ہانپہر دانت نکال کر خوشامد سے
 کہو گے اللہ سبحان کیجئے۔ اور کب جب
 شیر کے مانند ہم ڈیکھیں گے اور تم لوگ ہسکی بلی
 کے طرح سٹکڑے کیسے جاؤ گے۔ اور کب جب

(بی بی) اس وقت ہکولنے باب یاد آتے ہیں۔
 کیونکہ اس طرح وہ سے ہماری خدمت کیا کرتے تھے۔
 (میان) تو ہرج کیا ہی تم ہکولے سے سمجھو۔ (گستاخ
 بیٹا) اور پھر ہکول کیا خاندند کہیں گے۔ (میان
 بی بی سے) سچ تو یہ ہے کہ جب ہم نکولناستے
 دہلاتے ہیں تو ہکولے اپنے والدہ کا خیال آجاتا ہے
 کیونکہ ہم اس طرح اونکائے سر وغیرہ وعود ملادیا
 کرتے تھے۔ (بی بی) تو کیا معذرتہ ہی تم ہندی
 کو سب سے سمجھو۔ (پیام عاشق) اور میان کو
 کی وقت پر یہ منہ خیال آتا ہوگا کہ اس طرح ہمارے
 مان مجرودہ بلائے کو بیٹا برچڑتے تھیں:-

دل کے چھپو لے کب پھوٹیں گے

پیام عاشق صفت ناخبر کی نوبت ہو کیوں آتی
ہوگی ودا پیکر وقت کا عارضہ ہو گیا تھوڑا ہے
ایک غوطہ لگانے کے سوا دوسرا نصیب ہے
ہوتا ہو گا۔

چٹھی غزل

پندرہ تیرا اوٹھیں جب وہ گائے کے لئے
ہم ہوئے طیار ساز بھی بجانے کے لئے
ہیکے ہم جلاب ہوئے غمناک دلدار میں
ڈھونڈتے پھرتے جگمگ میں بانجھانیکے لئے
بوڑھو صفا گھر میں اپنے لئے کچھ کش لہن
پوجو تو کہتے ہیں لائے دو وہ کھانیکے لئے
میٹھ کر ند و نین بھر کچھ غوطہ فرمانے لگے
سر کھجیا شیخ کا بھر دھول کھانے کے لئے
صبر سے چندہ گھوڑی آج غائب ہے کہیں
بیٹھے ہوں پیسے لئے سودا سنگانے کے لئے
نوکر کو قتل عشقا ہوزمانی میں بھیجتے
ایک ڈھولک مٹولے لے لو مانگ کھانیکے لئے
رافتمہ نجیب الدین نجیب از کوروائی
(پیام عاشق) اگر طلبہ بجا آتا ہو تو کسو
رند ہی کی نوکری نہ کر لیجئے۔

چٹپٹا لطیف

ایک حضرت کا نام ہم باسٹے میٹھا خان تھا
ایک روز ازار بند کھولنا تو بھول گئے جلدیہ
بند کھول کر باغاد پھر نے گئے۔

فرشتے ہم سے پوچھنے اب انکے نسبت کیا کہتے ہو
تو ہم موجود ہیں تاؤ دیکھ کر کہنے بیٹھا لو دام دیکھ
اوتھنے پائین۔ اور کب جب اتھ کر پڑ کر
میں سمجھو کو خدا کے سامنے بچپن اور تم لوگ
اٹولے والے ٹشو کی طرح دو ایک قدم بھیجے
ہٹ کر کہو آپ کے اتھ جوڑتے ہیں اب ہٹو
چوڑ دیجئے۔ اور کب باقی چراغ سوخت
دیکھا جائیگا۔ برا مزہ ہو جو مختبر میں ہم کریں
شکوہ + وہ مٹھوں کی کہیں چوڑو دند کے لئے

حضرت احمد نعت

ہر مین بھوتیں نہ چوکا قتل کی تیر سیر سے
رات نکا ہو کے پٹا نیا ر کی تصویر سے
میں بہت کچھ اب بھی ہے تیر قدابر و کمال
قد کمان ہو رہ گئے گذرے نہیں ہیں تیر سے
جا کر غفلت مجھے رہ گئی ہے سمجھا تھا ذلیل
مال و زور دیکھتا تو پیش آنے لگی تو تیر سے
سوئی ہیں خود مری باتیں میں کیوں چادہ کروں
کام کچھ لو نا چار می سے نہ کھوا میر سے
تلخ جانی سہر ہو میں کھیروں بگلا بھگت
کم نہیں بوسہ لبشیرین کا تیر می کھیر سے
شیخ کو چھوٹی جو بگوتا آتشین
خون جاری ہو گیا کعبت کی نکسیر سے
جا کر مسک وہ فرماتے نہیں کچھ التفات
اور میان حسرت گہراتے ہیں خود ناخیر سے



وہو ہندا
مبارک سر پر پوشہ کر خال میں چڑھ سہرا
نقاشیہ مزمع کج ہر منہ پر چڑھ سہرا
عدوت ڈال کر باجم دراز کا اور پلکی

کہ سہرے کی بیٹی تو بیٹی سے لڑا سہرا
صفا پاکر کے دلا ہر کام چاہتے کو سہرا
حقیقت بگڑے سب پر ہوا جب چاہا سہرا
ہوا حوکا سفید لڑی دلا ہر کام چاہتے کو سہرا

لباس گاہ پر سر سے سر سے سر سے سر سے
دہن ہر کام چاہتے کو سہرا
کھلا جاتے کر نیکو کو تہ میں جا چڑھ سہرا
یہود دونوں بنے ہر کام چاہتے کو سہرا

جو اندر زان شہر پہلے جاہر ہے کھڑا سہرا
کہیں جھگڑے کہیں عقیدے کی کوئی ناخوش

عجب گرد گردی گھر میں چہرے رچا سہرا
کہا نیک وصف سہرے کی زبان ہو گئی سمجھ لو یہ
کہ نازل سر پر پوشہ کے ہوا مثل بلا سہرا
راہبتم شوخ ظریف

کس کس کا چولی ہوا سن کا ساتھ

کباب اور شراب
شباب اور عیاشی
جواب اور سوال
خضاب اور داڑھی
حساب اور قبر

(دوست) ہائیں ہائیں ارے مان کیوں مارنے ہو دشمنی جی
اتنی بڑا نگرام ہر روز رکھنا پکارتے ہیں نک کے ہانے سے ہنڈیا کا
خاتمہ کر دیا کرتا ہے۔

مزید اسرار

ایک مرتبہ ایسا پیشہ کرتی کہ غرض سے ایک شادی
میں خواہ مخواہ دھڑے گئے۔ برات کی بردائے
میں دیر تھی خیال ہوا۔ بیکار مباح کچھ کیا کر جائے
احباب میں بیٹھ کے گلے گلے کر کے ایک
طرف سے اسرار ہوا۔ کوئی سہرا کہہ ڈالو۔ مجبوری
تھی۔ ارشاد کی فیل کرنا ہی پڑی طبیعت موجود
اسے تو بہ حاضر تھی چند منٹ میں آٹھ نو شعر کہ
ڈالے صیب حال اور مناسب وقت ہونے سے
دادا کے شور نے مکان کی چھت اوڑادی۔
دیوارین شق کر دیں لے بیٹے اسب لے بیٹے۔

ہیاتی حکیم اور جلاب

بڑی دگلی ہونی

مستردہ اور بڑے ہزار کا دن اور کچھ بیکے کام کی فرصت
گھر میں بیٹھے بیٹھے جی گھبرانے کا موقع تو ہاتھ آ ہی
چکا تھا ایک دوست کو ساتھ لیا اور دستکشی کرتی آہستہ
آہستہ سڑک پر جا پہنچے۔ بارش کی کمی سے تو گچھین
سبز کے کونڈے تھے ترسی ہوئی تعین کنجوں کی دوکان پر
برسی ہری ترکاری کھینے لگے۔ ایک اپنے ہونے بگین
کی سبب رت لار بجائی تھا کہ اس میں ایک ہاتھ سے
ترکاری اور دوسرے ہاتھ سے ٹیڑھوں کا دار اپنی
پگیا سے بچا رہے ہوئے نظر پڑے۔ ہر گم اللہ صاحب نے
سجود کی دگرگت کرنا شروع کر دیکھتے رہے
مگر افسوس آخر میں لار صاحب نے جو کچھ ان کے ہوا
دوسرے طرف نظر کرنا حرام سمجھتے تھے مجھ کو کچھ لیا
اگرچہ دونوں ہاتھ وقت ترکاری دے رہے تھے تب بھی
گردن ہلکا کر بائی بند کر کے منہ من فرمایا اور بلا انتظار
جواب دے دی مزاج شریف پوچھا کہ ابھی میں
ترکاری آسن سے پھینک گھاسنے کو کر کا رہا ہیں لڑا
کی تنگ لایا ہی سننے لگا کر نہ آہستہ اور دشت کو بچا
ترکاری کے اپنے حبیب و دامان میں لئے بھاگ گئے
ہم جو لار صاحب کو اس کے بند گے اور مزاج شریف
کا جو ابدیہ کو ساتھ ہوئے۔ ہم تو ان کی جناب
میں ترکاری کے خون کرادینے سے گردن ردنی قرار
پانچے تھے لار صاحب کب ٹھکر کر دیتے لیکن مجھے

پچارنا شروع ہو کر دیا (اللہ صاحب بوجہ لار صاحب)
کھڑے تو رہے۔ ہم نے آئے ہیں خبر تو سچ کیا ہوا
آج خلاف معمول کیوں ایسے بے شامشہ آج بیکٹ
بھاگتے چلے جاتے ہیں۔

لار صاحب، کئے کئے آج کیوں اس نظر کو پیچھے
بڑے ساتھ چلے آئے ہیں مرزا صاحب میں اگر
ترکاری لینے گیا تو اس کے درمیان میں کیا گناہ ہوا۔
آج کو علم نہیں گھر کے درمیان میں چون کہ فضل لکھ
لار صاحب میں یہ نہیں سمجھتا۔

ارے رام رام زبان کشادہ کرنا کچھ لاری صاحب ہی
بے عمل اور لالچ لالین نے طعام سے نہیں نوشاؤ
صحت کے درمیان میں ہر ہری کو خوش کی صحت
بے تحاشی سمجھا۔ آپ خیال فرما دیں لار صاحب
کا قلب نہ جانیدن اچھا نہیں ہوتا۔ اور بلدیو ناٹھ
نالین زوروری کی غیب گزاری ہی نہیں کرنا۔ لامحالہ
بدیوہ ہو کر تکلیف برداشت کرنا پڑی۔ ورنہ آپ جانتے ہیں
کہ ہم قلم کے آدمی کلیات و جزئیات کچھ نہ منشی کب بازار
آتے ہیں۔

راستم۔ وہی جو ہے گا کہ کیا ناؤں کہ ہر دو۔ اوکٹو
لطیفہ کسی جرنیل نے بعد فتح کرنے مہم کے اپنے سپاہی
سے پوچھا کہ تو نے اس موقع پر کیا بہادری کی کی آؤنے
کہا کہ میں نے دشمن کے ایک سپاہی کا ہاتھ کاٹ
ڈالا۔ اس کے جواب میں جرنیل نے کہا کہ ہاتھ کاٹنے
سے کیا حاصل سر کیوں نہ کاٹا۔ سپاہی بول اٹھا
کہ سر اسکا پہلے ہی کٹا پڑا تھا۔

بات میں بات نکالی ہوئی بات یہ

اوستاد - شاگرد

شاگرد (اوستاد) قبلہ ہوت ہوت ہوت
(اوستاد) خبر اریگا نخی - اوستاد ہی کو کوئے
ڈھونڈا۔ اہلڑی مقرر کیا۔
شاگرد (جناب) پھر کوئی اور خطاب بتائے۔
(اوستاد) ہمیں کو ماشر صاحب
(شاگرد) ادھو ہونا مشر مونگٹھ اور جٹانی
بولی بھلی ہمارے تو بڑے کون نے یہ بات جیت
انہیں سنی سوا عید کے پیچھے ٹریکن جو آپ کہتے
ہیں وہی ہی اب ذرا کیل کاٹنے سے درست
ہو کے میدان میں آئے۔

(اوستاد) یہ میدان میں آنے کو کیا وجہ ہے
آپ کی کوڑ پٹی داری نہیں کہ دودھ ہاتھ ہو گئے
میں تو پڑھنے پڑھنے کا آدمی ہوں۔
(شاگرد) اے حضرت آپ تو پڑھتے پڑھتے
رہتے دن چند روز میں ہم خود آپ کو اوشی پٹے
پڑھائیں گے کیا آپ نے مجھے کوئی ایسا ویسا
گھڑا شاگرد مقرر کیا۔

(اوستاد) اچھا ہونا ہر ایک چکنے چکنے بات
اب میں میں سے پہلے سے کچھ سوال کروں۔
(شاگرد) میں مفلس ہر سوال حرام ہے۔
(اوستاد) کہوں تو شاہانہ تم میرا نام روشن
کرے۔ اب یہ تم سے کچھ پوچھوں۔

(شاگرد) شوق سے پوچھنے منع کیے کیا۔
(اوستاد) ایک اور ایک کہئے۔ (شاگرد)
گیارہ۔ (اوستاد) تین اور پانچ کہئے۔
(شاگرد) تین۔ (اوستاد) پانچ اور چھ
(شاگرد) پینسٹھ۔ (اوستاد) اچھا یہ
کس صاحب سے (شاگرد) صاحب کو کیا کتاب
دیکھئے۔ (اوستاد) واہ وا اچھے کہے۔
(شاگرد) بڑی کہتے تو اور کچھ سنئے (اوستاد)
تم تو برس پڑے۔ (شاگرد) اچھے تو آپ ہی
گر آجے تھے۔ (اوستاد) میان بات تو
کرنے دو۔ (شاگرد) میان کہتے ہیں جو بے کو۔
(اوستاد) اچھا خیر سبق پڑ ہو۔
(شاگرد) بھلا اوستاد اسکا کوڑا کون ہے۔
(اوستاد) خوبصورت لڑکوں کا کوڑا ایسا بھر غور دیکھا
کوڑا مردونگی جو انہر دی۔ ملازمن کا کوڑا
حکام کی سختی۔ زبان کا کوڑا چٹنی اچھا (شاگرد)
اوستاد دنیا میں کیسے ہاتھ کیے عزت ہے۔
(اوستاد) طوا یغونکے ہاتھ تما شیونکی عزت۔
بھانڈوں کے ہاتھ صاحب محفل کی عزت۔ دھلی
عورت کے ہاتھ خاوند کی عزت۔ خریدارونکے
ہاتھ پیام عاشق کی عزت۔
(شاگرد) اور بھلا کون کون مرد شہید کھاتا ہے
(اوستاد) جو طوائف کے گھر انتقال کرے۔
وہ شہید ہے۔ جو حالت زنا میں مارا جائے
وہ شہید ہے۔



(شاگرد) اور آج
کل دوست کس کو
سمجھا چاہے۔
(دوست) ہمارا
دماغ تو چاٹ گئے
لے جاؤ اب چھٹے۔
(شاگرد) بہت
اچھا پسلی بین لائٹ
اسے تو یہ لیلیاٹ۔

راستہ
اوتار دو کر گئے کشال۔
۱۲۔ ب۔ لکھنؤ۔

لطیفہ

ایک مفتی صاحب کے

ہاں کسی خوشی کی تقریب پر نقال طلب کئے گئے
اور ایک نقال سطرچ شروع کی کہ ایک نقال دوسرے
سے مخاطب ہوا کہ سینے ایک بیوی کی ہر گز دوسرے
بہت کچھ خرچ ہو گیا ہے۔ وہ بولا آخر کہو تو سہجے کتنے
کو خریدا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ دوسروں پر خرچ
ہو گیا ہے۔ دوسرا اصرار کرتا ہے کہ نہیں کم ہوا ہوگا
وہ جہلا کر کہتا ہے کہ اچھا میں مفتی کی (مفتی ہی)
کی ہے۔ تب میں اس سے کیا۔

نئی روشنی

خوش تنظیم۔ دین سوا نا آمدنی۔ ٹوٹا مونڈا کھری

(مولوی) ادب جلاشہ و علم نوا کہ فرما تا ہے کہ غیر مرد پر عورت کو نظر ڈالنا حرام ہے
حکمران کے جو تم نے یہ پیشہ و ایلیات اختیار کیا ہے تو عاقبت میں ہماری کیا نوبت ہوگا۔
(ناکہ) جو میری خالہ زہرہ ڈونسی کی ہوئی عمر جسکے باعث سہ خالو مروت ماروت
چاہا بابل میں اب تک شید ہیں۔ (پیام عاشق) ادھر ہی پرانی۔

کہاٹ سو کم روٹی رو کم مال خوشی لیس۔ کوڑ پتلون۔
ٹکر کی ٹوپی۔ وار ہر سے کتنی ہوئی ہیں خوش قیام عباد
مرد پر سو قدم لگے زمین پر بانو کی دیکھا خوش گپ کہ یہ
شکوہ شکایت کیسی ہیرانی کیسی ہر طبیعت کیسی خوش خلق
آغاہ افادہ تسلیم کو نریش مزاج شریف بقدر کو چاہا چین
خوش مذاق۔ جیوٹ کا بل جے کلفت باندھے۔
بات بات پر سخر کرے۔

خوش گلو۔ گانا دانا خاک نہیں آنا سنگنا ہر
مرد و را۔

بے تلم۔ ت۔ و۔

مفید لکے

تو تدریجاً ہونا چاہتے ہو تو۔ لین دین اختیار کرو۔
خطاب حاصل کرنا چاہتے ہو۔ تو خداوند ضلع
کرنال کا بال بنو۔

ریل پر سفر کرنا چاہتے ہو تو۔ کوٹ پلون ٹرانسٹو
دھوان دبار چرٹ اوڑاؤ۔

سو کو سے بننا چاہتے ہو تو۔ سہ گمشاؤ وارٹر
بڑھاؤ۔

ملشی جی ہونا چاہتے ہو تو۔ کافین قلم کھونسو۔
بستہ ہاتھ مین لو۔

سفر ہونا چاہتے ہو تو کوٹ پلون کے ساتھ
چشمہ بھجے لگاؤ۔

۱۱ قسم۔ مشرف

جموعہ کی مناجات

اے میرے خدا اگر افسر مندرجہ گزٹ ہو کر
ہم مستقل ہو جائیں گے۔ تو

تیری قسم۔ بجز گالی کسی کو کچہ نہ دیں گے۔

تیری قسم۔ بجز رشوت کچہ نہ لین گے۔

تیری قسم۔ بجز شکایت کچہ نہ یکھیں گے۔

تیری قسم۔ بجز جھوٹ کچہ نہ بولیں گے۔

تیری قسم۔ بجز کوٹ پلون کچہ نہ پھینکے گے۔

تیری قسم۔ بجز نالافت کچہ نہ کھائیں گے۔

تیری قسم۔ بجز شراب کچہ نہ پیئیں گے۔

تیری قسم۔ بجز رنڈی بھڑوں کے کچہ نہ روئیں گے۔

تیری قسم۔ ہر اپنے ذاتی معاملہ میں کچہ نہ کیجیں گے۔

تیری قسم۔ اگر کام کی تعریف ہوگی تو کچہ نہ کوئی کام نہ دانت و اماں سے نہ کریں گے۔

وہ بھاگ گئی

کیون حضرت کون بھاگ گئی۔ جی وہی۔ انکریہ کا نام بھی لیجئے گا

اجی وہ لاول دلاقوہ ویکھی ہو لاجا تاہون۔ تنفیر اللہ مدخل

کیا کا نام بھی لیجئے گا۔ اجی وہی لاول دلاقوہ ہر کہتے رہو گے۔

سوچ لوں حضرت ہسبان اسقدر بڑھ گیا ہر کہ دم میں ناک ہے

اپنا سوچ لیجئے کیا مضائقہ سوچو لاول دلاقوہ لاجے

وہی خاں صاحب۔ اسحان اللہ حضرت میں اب جاتا ہوں

آپ تو ہیلیان بھواتے ہیں اور نکھوا اسقدر فرصت نہیں

نہیں نہیں آپ کو واللہ کیسے بتائے دیتا ہوں۔

(دس بارہ منٹ کے بعد) وہ مارا۔ خدا خیر

کرے یہی تمہارے حواس تو اس وقت کھکانے نہیں

بچے کیوں پریشان کرتے ہر خدا خدا کر کے لاپ

نام یاد آیا اب آپ بلکہ کچھ لایجئے۔ آغا یہ کہئے

اجا بتائی سر دی بھاگ گئی گرمی کا ڈیرہ خیر کچھ سوچا

لغت خدا کو میان سار تو ہوش اور گئے ہم سچے تمہاری

بیابانی بی بھاگ گئی۔ خیر جائے رخصت۔

۱۱ قسم

ج۔ ل۔ سر سر سر سر



یہ چہ چہ گزریا جیسے کہ کوئی کھانا ہو غلیات مینوں عاشقا و ملائت عرافت مع تصاویر
 درج ہونے میں قیمت عام سے (دہ) سال سے کم لاکھ رسا سے تمام والیان
 لکھ سے (دہ) لاکھ سب کا ایک سے (دہ) لاکھ درج ہوتے ہیں درج سے پہلے درج سے
 سے آرڈر آنا چاہئے جو اب خط کے لئے نکلتا ہے یا جو اسے کارڈ اسٹاک
 العبد بلکہ خان کسیم اہم پیام عاشق تشریف فرست آبادلو



زندہ سے زندہ ولی کا ہونا
 مرد و دل خال جیہا رہیں

میں ہر طبع رحیمی و افع قنوق میں ہر طبع طبعیت

ہمارا شمار

ہر خاص و عام پر ظاہر ہے کہ یہ شہر قریح گویا
عطر کی کان کنی جو بیان لا کہوں سن ہر قسم کا
علیہ تیار ہو کر تمام ہندوستان اور غیر دلائی
میں جا رہا کرتا ہے نہایت اور جگہ کے بیان
میں اور اور ان ملک کا تمام سو اور غیر

[illegible]

یہاں سے خبر ملے کہ بہن جو صاحب باپ ہیں اہل
مغز کے طور پر مشورہ اخذ کر اعلیٰ عیار سے پہلے
شکوہ کو دوسری جگہ کے حکمران سے محمدی اور
میں مقابلہ کرین قیمت نقد آنے پر باندھ لیں
لی اہل باپ مال روانہ ہو چکا ہے۔

عطا کلاب قسم اول فی تولد المعده و عشره و کلاب قسم
 ۱۱ و عشره کلاب فی تولد معده و کلاب قسم ۱۲ و عشره
 چلبی فی تولد کلاب و کلاب قسم ۱۳ و عشره
 کلاب قسم ۱۴ و عشره فی تولد کلاب و کلاب قسم ۱۵ و عشره
 فی تولد کلاب و کلاب قسم ۱۶ و عشره
 کلاب قسم ۱۷ و عشره فی تولد کلاب و کلاب قسم ۱۸ و عشره
 کلاب قسم ۱۹ و عشره فی تولد کلاب و کلاب قسم ۲۰ و عشره
 کلاب قسم ۲۱ و عشره فی تولد کلاب و کلاب قسم ۲۲ و عشره
 کلاب قسم ۲۳ و عشره فی تولد کلاب و کلاب قسم ۲۴ و عشره
 کلاب قسم ۲۵ و عشره فی تولد کلاب و کلاب قسم ۲۶ و عشره
 کلاب قسم ۲۷ و عشره فی تولد کلاب و کلاب قسم ۲۸ و عشره
 کلاب قسم ۲۹ و عشره فی تولد کلاب و کلاب قسم ۳۰ و عشره

[illegible]

۱۔ تولا دے عطر شہنشاہان کی تولا دے عطر
 ۲۔ تولا دے عطر شہنشاہان کی تولا دے عطر
 ۳۔ تولا دے عطر شہنشاہان کی تولا دے عطر
 ۴۔ تولا دے عطر شہنشاہان کی تولا دے عطر
 ۵۔ تولا دے عطر شہنشاہان کی تولا دے عطر
 ۶۔ تولا دے عطر شہنشاہان کی تولا دے عطر
 ۷۔ تولا دے عطر شہنشاہان کی تولا دے عطر
 ۸۔ تولا دے عطر شہنشاہان کی تولا دے عطر
 ۹۔ تولا دے عطر شہنشاہان کی تولا دے عطر
 ۱۰۔ تولا دے عطر شہنشاہان کی تولا دے عطر

اطلس طبع

ہر چہینے کی غزل ہر گزیری مینے کی ۱۰ یا سہا سچ تک آجایا کر سطر ایل شمع (پیلوین شمع) شمع کے پھول سمانے دل) سمانی کافیہ۔ دل روین۔ طرح مٹی شمع (اوہ یار تو سنتا نہیں) قراد ہجاری (غریب و قافیہ۔ ہماری رویت۔ طرح گون شمع اعشاء ہوتا ہر م اول و کو خندان و بیکر گھنہ ان قافیہ۔ دیکھو رویت۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
مصرع طرح پیام عاشق

بڑا ہونا توانی کا بڑا ہونا توانی کا

جناب مولوی منشی سید محمد طاہر علیہ صاحب طاہر اللہ القادر مخ آبادی

<p>ہوا ابرو کی مدحت سے پشترہ خوشبالی کا پیالہ بھگو دینا شہر ارباز غوانی کا تھماری پیدہن ہوئی شہر شہر کی کشن میں شراب کہنے کا جتنا سرور نگہن ہوتا خیال رو روشن کی دل عاشق میں ہونزل پیالہ عمر کا جتنا نولہ پز اینسا قی ملی عمر کھانے کی لذت جو یاد مغیرہ خطا میں تیر در پشترہ قے میں میری آنکھ کیا بھیکے کہی تو آسکے کوٹھے پر کما و طوطا جلوہ ہزاروں داغ کھائے ہیں کھنیا فوسل ملکہ ہمارے دید و تر سے ہیں آتش آتشین جاری اڑا لیتے ہم آہمین آئینہ میں عکس عارض سے غضب آج بھوکے جو بھوکے ہیں قیامت میں ہجری</p>	<p>کہ سینے میں پڑا بھیکے سبق شمشیر غانی کا کہ ہوں شتاق سے پیر مغال عود جوانی کا دہان غنچہ کو کوٹھے ہوا ہے خوش بیانی کا گزر ہوتا نہیں ہر دل میں یاد نو جوانی کا اندھیکے گھر میں عی عالم ہو سچ آسمانی کا بے پیش نظر ساغر شراب ارغوانی کا ہو میں خضر سے طالب حیات جاودانی کا کہ سیکھا ہر شمار و نئے طریقہ پاسانی کا سنا کر تاہو میں مدت سے فقرہ نثرانی کا بڑی شکل سے چھلا اتر آیا ہے نشانی کا شراس ہر نکلتے ہیں یہ وہ چشمہ ہر پانی کا جو اندیشہ نہوتا ہکو تیری بدگمانی کا خدا حافظ ہر اسے طاہر مراد زندگانی کا</p>
---	---

جناب سید قمر علی صاحب قمر سبزواری قادری متوطن بکیری ضلع بریلی

<p>جو کچھ کہتا ہوں میں اوس سے تو کتا ہر نہ بگبگ کر بنادی بھگو متوالا شادی کلفنت ہجران</p>	<p>جو چپ بچوں تو ہے الزام مجھ کے زبانی کا جھلکا جام سے ساقی شراب ارغوانی کا</p>
---	---

جناب نشی بالکرشن صاحب فر لکھنوی وائس پریسیڈنٹ گیش گنج
ایجوکیشنل کلب لکھنؤ اگر جناب امیر سہنائی لکھنوی

نہ کا ناو کوئی دھونڈو حرا غم میہانی کا۔
دیر لدا تک ہر جھوٹا ہو گیا مشکل
نہیں موقوف ہم پر سبکو عالم یاد آتا ہر
لو کہیں سے یہ عشق بنان کا ہو گیا بندہ
سناؤ جسکے ہم قصہ غم تب وہ یوں بولے
وہ ان وہ چمیر دیتے ہیں اوور قصہ نرا کت کا
پکڑ لو دل وہیں ہاتھوں سے ہو جاوےت ضبط
نکر ہر خدا تو ذکر مجھے حور جنت کا
عدو سے چپکے مٹھو تم ہمارے خانہ دلین
پیشی جولی سے اور سکی ہو تمی محرم سر تم پوچھو
غضب تیرے ہوتے آج پیکان یہ تم ہووے
کہیں کہیں بھاتے ہو کبھی بستر لگاتے ہو

مجھے اب حوصلہ باقی نہیں پر میزبانی کا
برا ہونا تو انی کا برا ہونا تو انی کا
جوانی میں لو کہیں کا بڑا ہے میں چالی کا
جو سچ پوچھو مزہ پایا نہ میں نے زندگی کا
چلو پہ نہیں خشتاق میں جھوٹی کمانی کا
او ہر جب ذکر ہم کرتے ہیں اپنی ناتوانی کا
سناؤں کر کوئی خطہ تیسرا اپنی کمانی کا
سبب ہو جائیگا ماحم یہ او کو بدگمانی کا
دل مضطر کو اربان سے تھکا کر یا سبائی کا
سبب ہم کیا بتائیں تم کو اپنی بدگمانی کا
پیا سنا یہ دل مضطر ہے اک بوند پانی کا
خوش اماں کرتے ہو یہ کسکی میہانی کا

جناب نشی محمد مراد علی صاحب مراد از گویا موضع پربانی

سنا تا ہوں جو او کو حال میں دروہائی کا
وہ ان کیونکر کوئی ظاہر کرے حال دل مضطر
خدا نے اپنے ہاتھوں سے ترے قصو پر کہنے ہے
سنا یہ اسیری غم عجیب ہے ہمسفر دے

تو فرماتے ہیں میں خاتون نہیں مگر کمانی کا
جہاں موقع نہ لکھنے کا نہ پیغام زبانی کا
نیکو کر قافیہ ہونگیاں ہزار دہائی کا
قصہ میں نام لکھتے ہیں دانے کا نہ پانی کا

جناب محمد بخش صاحب بیکس سہارنپوری تلیند جناب غریب سہارنپوری

د فور شوق نے تڑپا کے کو یا وصل میں بگلو
نقا عارض جاناں میں ڈالے سیکڑان شہ
نہایت شب فرقت کے یہ عمر ہو گیا پورا

ملا او س دشمن ایمان کو موقع بدگمانی کا
بگلو شوق نے توڑا غرور اب لشرانی کا
نقطہ باقی تھا اک ارمان گرگ ناگہانی کا

جناب سید عبدالقدوس صاحب قدسی مدرس تلیند جناب مئی میر مدرس مدرس سلطانہ بگلو
ہمیں نقش قدم کی طرح اٹھنا ہو گیا مشکل
برا ہونا تو انی کا برا ہونا تو انی کا

جناب منشی حمید علی صاحب تنہا کا گوروی تلمیذ امجد العصر حضرت طاہر نذیر	ہوا ہی جو بین یہ حال میری ناتوانی کا
گر ان ہی ہنگامے میں ہی لہجے چہا نشان کا	اگر ہے خیر قاتل کو نہ عم ابھی روا نی کا
تو اگر سنا کر لے ہماری سخت عانی کا	قیامت ڈوب رہی ہیں وہ بھروسہ مدلی بین
خدا جانے کریں کیا آئے جب عالم جواں کا	تبہم کہ عاشق موقوف اپنے اپنے رتبے میں
وہ ان غرہ نزالت کا بیابان پر خا توانی کا	گلا خود چھریں کائین کے اپنا عاشق اجرو
نہ اسان لینگے وہاں تر کتبہ اصفا نی کا	خدا ہی ہو جو کبج جائے تمہارا دل سے عشق
اداؤں سے کیا ہو بندہ ہزار دہائی کا	وہ اپنے دیکھنے والوں سے جا رہا نہیں کریں کیونکر
ہوا ہی اتنا بیا رانہ حیا سے نوجوانی کا	بھلا ہم اور دور جا ہیں قید ہو کر ڈرانے سے
اگر ہی جب آبرو بھر کیا مرہ ہے زندگی کا	زمانہ عید میر کا قریب آیا ہو لے غافل
بڑا نادان ہو شکوہ جو غرہ ہے جوانی کا	تمنا جو دور عشق تباں یاد اس کے کر

جناب سید علی مدین صاحب حوزہ عرف سید بادشاہ فیض آبادی مقیم کلکتہ	سہارا آئی ہر گشت میں تفتہ غم و گل ہیں
غریب کو ہاتھ آیا ہے اپنی زندگی کا	ہزاروں گالیان میتے ہوں استخوان ہن ہن کر
کہتے کہتا نہیں شکوہ تھاری بد زبانی کا	عیادت کو دم آخر وہ آئے میری بالین پر
ادا ہو شکر کبھی طرح اونکی سہرائی کا	

جناب سید ملک محمد صاحب موسوی یاور شاگرد جناب سخی امروہوی	ہمارے داستان غم کو اکدن بچھ کر سن لے
تھنق ایہ بریر دل ہے اس اوٹنی جوانی کا	وہ ادھے جسے ملے کو بٹھایا ضعف نے بھگو
بڑا ہونا توانی کا بڑا ہونا توانی کا	

جناب محمد ابراہیم صاحب تاجش نبیرہ بخشی ملک میرو	نہیں کروٹ بدلتی کی غلطی کا غائب ہیں
بڑا ہونا توانی کا بڑا ہونا توانی کا	مری دلین پیچھے رہتے جیت عرصہ ہوا ہے غم
کوئی اب اور گھر جا کر مزلے میمانی کا	

جناب غلام احمد صاحب عثمانی عرف چھوٹے بابا بوز شہر کلہ	نہ اترا خود اکیسے حسن دور درہ پر
اجی بیٹھوٹ ہی زعم اس اوٹنی جوانی کا	
جناب منشی موتی خان صاحب گوہر مقیم بڑواں	نہ رخ روشن سے اوسکی ہرگز نہ کا دھوٹ ہے
ذرا ہم منہ تو دیکھیں پہلے شمع آسمان	

عالمیاب کھنڈ غنایت سنگ صاحب غنایت پیش و تعلقہ دار سرمد علی

اودھالے لطف ہم آغوش ہو کر نوجوانی کا
گھوہن کیا ہے ستم دل تھام کر ہم بٹھ جاتے ہیں
مسی پردہ نشین کے عشق میں مڑتا ہوں محل گلی
کھاؤں گل شریں دل و دودل پر مردہ نازہ ہو
جو دیکھے اک نظر و اعجاز کے جلوہ نشے سے
سلیماں میں ہوں تو ہر ہر بندہ زندہ ہے قاصد
غنایت ہی نہیں بیکار و سگر نظم آرائی

ہزارا و بست بے پیراس میں زندگانی کا
نظر آتا ہے جب کہ تری اوجھتی جوانی کا
سیکا کیا کریں چارہ مرے دو نہانی کا
کہا جاتا رہے گا لطف اس غنچہ ومانی کا
کہے بیاضتہ ہو لطف اسمین زندگانی کا
کہ عجیب اکس پر پر وئے مجھے چھلانگانی کا
رہیگا تا ابد چرچا بہاری خوش بیانی کا

جناب مولوی محمد خان صاحب عربیہ کابل ایٹک گل شمع سہارنپور

نہیں پرانہ سیالی میں مزا کچھ زندگانی کا
فریق یارین آغوش بھر ہم کام لیتے ہیں
بزم گمزدہ پر خاک سی اور کتی جو پیر یارین
ہر اک سوگم کو بھٹکتے ہیں بہارین لہنے وقت
مرے اہلین جو تھوہ اوں شمع کے آلیا نہ
یہ مانا ہے کہ آں پار سا ہو پاک دامن ہو
شلا با تھکواؤں بت کو چکا پار است بھر پیش
غریب اوں نور بردان کو صفت کیا ہو کر ہے

کبھی طفلی کا ہے اور کبھی ماتم جوانی کا
ہوئے سرد آہوں کا مژدہ سے خوف نشانی کا
اڑا جاتا ہے سنگ کا رد ان عالم جوانی کا
بڑا ہے نین مزا ہرگز نہیں آتا جوانی کا
خدا یا کیوں نہ ہو دعوتوں کو غیب دانی کا
سبب آخر کوئی تو ہے کیسی بدگمانی کا
اثر ہے پاسان دیکھا مرزا فسانہ خوانی کا
بجائے سایہ وہان جلوہ ہی برق نثرانی کا

جناب منشی نرائن پرشاد صاحب واقع جون پوری از علی گڑھ

اتر ظاہر ہوا بعد فنا سوز نہانی کا
بیان کیا ہو سکے مجھ نعت جان کی نعت جانی کا
نہیں پہلوئے بسمل میں کہیں پہلو جو قال میں
جگر میں آگے یارب در دہجو تو اوٹھ نہیں سکتا
کیسا کاش عشق ہی تو دل میں لیکن جی اٹکتا ہے
را کر ناقص ہے آشیان گم کردہ کا کیسا
سیا سخن ہو مین زمانے میں وہ کا فر ہے

شرار سنگ قدیم کفیل آتش فشانے کا
کہ منہ بھر گیا مقتل میں تیغ اصفہانی کا
دل مضطر نمونہ ہی طبیعت کی روانی کا
یہ عالم کر دیا ہے کفوتوں نے ناتوانی کا
کہ الفت پیش خمیہ ہو نہ مرگ ناگہانی کا
گزر ہی لطف کے برد میں ہی ناہر بانی کا
نہو قایل جو اسے واقع مری سبغ بیانی کا

جناب مولوی رستم علی صاحب دیوبند مولوی گوشت اسکول فرخ آباد

<p>بگڑنے کو بنا ہی نہیں رہے زندگی کا علم مرے ہر موتے تن پر ہے شعلہ کا عالم ہوا بھر غزل پر ہر دم کو بحر آب کا دھوکا خضر کو جاودانی عمر سے کیا زلیبت کی لذت لبو نہ جان کا آنا ہیو جان سب کیوں نہ نزل ادھار کرنا ہو دروایا کہ دل ہی بیٹھ جاتا ہے ٹیسے ہن پاؤں پر اسکے ہن یہ سرفرازی ہے نقوش آتشیں بھسا رہا جان کا ہے رونے میں اوپر کے دہان تنگ کی جب صفت لگی</p>	<p>تن ناکی بشر کا ہے گھر ونداد ارغوانی کا نقوش ہے ہر اک چہرہ خورشید ثانی کا لکھا اشعار میں جب اپنی انگوٹھی ردائی کا مڑہ ہم مرنے والوں کو ہے اپنی زندگی کا تری فرقت میں ہے یہ حال اپنی ناتوانی کا خیال آتا ہے ہر جگہ جیسے ہی ادھنی جوانی کا قدم سے سر نہیں اٹھتا صلا ہونا تو انی کا عجب ہے ساتھ کیا آج ہنسنے آگ پانی کا زمانے میں ہوا شہر ہماری عیب دانی کا</p>
---	--

جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب ذبیح وکیل عدالت ضلعی جھمبہ

<p>سرور اکھو میں جب آئے لگا جو بھر جوانی کا ادھر بھی اک نگاہ نازا نے میرے کردار کا کہے کیا صحت بنت العنک پاس ہے ہو سکو سیرالین وہ آئین اور یہ جگہ نہ اونٹن دے لکھا ہے جب مقدر کا جو آگے نیر کا آنا ہے شب وصل او کی آنکھیں شرم سے ادھر پہنچتی ہیں کلام افکندہ میں ہیں کیوں شوہریت اونیہ کا ستم اٹکا حیا اونکے ادلاونکے قصا اونکے</p>	<p>سرکے نو لگا پردہ حیا کی پاس بانی کا دل رنجور ہے شقائق مرگ ناگہانی کا عبث ہے شیشہ می سے گلہ پنبہ دہانی کا بڑا ہونا تو انی کا بڑا ہونا تو انی کا بت نامہ بالائے کیا گلہ نامہ سر بانی کا مروت کو حیا ہر تہا تقاضا ہر بانی کا جو کو جیتوں میں ہوا اثر جادو بیانی کا ذبیح تیغ بر سے گلہ کیا صفت جانی کا</p>
---	---

جناب محمد عبد الغفور خان صاحب واثق از ایوان محفل

<p>سمایا ہر نگہ میں دست زینیں پار جانی کا سی مالیدہ لب کا لے لیا سینہ جواں بوسہ بیر و یونکے کو جہ کار با جگر مجھے واثق</p>	<p>سیہ آنکھوں میں ہر شیشہ شراب ارغوانی کا دیا اتنی خطا بر حکم اونکے کالے پانی کا مقرر گردش ایام ہے عالم جوانی کا</p>
--	--

جناب منشی عبد التار خان صاحب عاصی سلطان پوری

<p>کہے کا کہلے قصہ مرنے دیو نہانی کا</p>	<p>عدو کو مرتبہ بٹھا گیا ہے قصہ خوانی کا</p>
--	--

جناب منشی کبج بہارشی لعل صاحب مسکین سدھو روی از صفدر گنج	
نزلت سے بگڑ جاتا ہوں لکھتے یا رجائی کا سہارا تھانہ کوئی محکمہ اپنی زندگی کا کہا ہنس کر کہ ہم مطلب ہے اس کہانی کا اثر رکھتا ہو میرے جن میں کئی بندگی کا بھروسہ کچھ نہیں ہر باں روزہ زندگی کا	قصور اس میں نہیں ہر بال بھر بہار دمانی کا دہر خصیت نہ دیتے تم اگر چیلانٹ فی کا کیا جھوٹ دینے اوس اپنا مدعا ظاہر خدا را ایک جوڑے ہے مجھے چاہو زندگی کا رہو تم گردان تسلیم نہ کے سامنے مسکین
جناب منشی مدار خان صاحب بدتر از دھولیہ صنلع خاندیس	فقط میں تپید ہوں ہمیں کچھ اوشک وہ ہر جھکا ہوں میں تمہاری ابرو خدا رکے آگے شب نے نت کا قصہ سنکے وہ خوشی سے ہون کو
جناب قادر بہائی ہفتہ اللہ بھائی صاحب قادر سار جند ایوت محل	نچو جن کہ صدقے میں عنایت کیجئے ہوسہ
جناب محمد حسین صاحب عرف چھوٹے میان صفی متوطن یا جو صنلع خاندیس	سے دو کیسے کیسے پیسے وصل بار کی خاطر
جناب منشی رام سہائی صاحب رام سہو الی ملینڈ جناب مصطفیٰ	نتیجہ کچھ نہ نکلا ہے میری جانفشانی کا
جناب کنور دیسراج سنگہ صاحب بصیر رئیس موضع ٹونڈولی صنلع مینوری	تریز سار پر کافل کو ملتے جیسے دیکھا ہے
مسیحا حال کیا جانے میرے درد نہائی کا۔	قتیل ناز خنجر ہوں نگاہ جانشتانی کا۔
تپہ خنجر ترپینے دے کہ حسرت تو نکلاوے	خدا را کام کر کہ لاد اتنا نہائی کا
جناب امام الدین احمد صاحب لرزان سہار پوری تلک جناب عریک سہار پوری	یہ کہنا ناز سے الجھان بنکر یا رجائی کا
جناب سید محمد صاحب سابق طالب علم مدرستہ ہلو تحصیل ڈومراں	کہاں جاتے ہو جس کے گھر ہر سامان مہیائی کا
دہ خود ہر جھکو بلوائے ہیں لیکن جان نہیں سکتی	جناب منشی ہریر شاہ صاحب ڈوڑہ از سلطان پور
کبہ نہا جس کے الفت نہیں نبھتے زمانے میں	کہ دیکھا نہیں ملتا ہی زمین سربانی کا

جناب شفی محمد عبدالرحمن صاحب شریف بلوچی داد بستی تلیڈ جناب ان فرخ آبادی	
<p>ند کھلایا فلک کئے وقت کوئی شادمانی کا۔ غضب ہے وقت پیری یاد آجانا جوانی کا۔ غضب ہے وقت پیری یاد آجانا جوانی کا۔ مزا جب باغ عالم میں ہے دورا غوانی کا۔ کہ غزن ہے تو عالم میں بلائے ناگمانی کا۔ بیان تو کیجئے کچھ حال شبک میہانی کا۔ ہست رہتا ہر محو شوق تیری بہسالی کا۔ کہ جو جا بلبلوں میں ہے ہماری نوحہ خوانی کا۔</p>	<p>یہ کیا وقت پیری اور کیا عالم جوانی کا۔ کھنکھوس مل کر کیا بین بزم غوانی کا۔ کھنکھوس مل کر کیا بین بزم غوانی کا۔ نفل میں ستائے موشل جو اور پیر پیری کا۔ ترسواہ میں کب نام سے بیٹھا کوئی پھر کا۔ پوسے ہن میل پوسوں کے رخ نازک ہاٹھ کا۔ کیجے تو خیال وصل جانان خاند دل میں۔ کیسے مگر وہی فرشتہ شریف ایسے ہن ہر حال کا۔</p>
جناب مولوی محمد رضا خاں صاحب رضا سفا کر جناب بقا غازی پوری	
<p>ہمیشہ کب رہا دور ایکے نوجوانے کا۔ بہار گل سمجھ لے یا رجون نوجوانی کا۔ ہمارا عشق ہو باعث ہر اسکی قدر دانی کا۔</p>	<p>عجب کیوں باعث نعت ہوا جو شرباب اپنا۔ لگی ہو گمشدین ہاؤ غراں ہو جو پیری کا۔ ہماری زندگی تاکہ کچھ تمہارے حسن کی حرکت کا۔</p>
جناب سید ولایت علی صاحب ولایت آریہ پور ضلع بستی۔	
<p>اوسے آنکھ میں مزا ہے زندگانی کا۔ لکھا ہر خط میں سارا حال اپنی ناتوانی کا۔</p>	<p>ہو تھکے ناز و غمزہ سے تواریزا نہیں نعت کا۔ کہیں قاصد نہ تھک کر بیٹھ جائے راہ میں یارب کا۔</p>
جناب منٹا و علی صاحب پٹیل منگھوری سرور محکمہ انجینیری ریاست کوٹہ	
<p>برا ہونا توانی کا برا ہونا توانی کا۔ فقط اب منتظر ہوں ایک مرگ ناگمانی کا۔</p>	<p>وہ آئے اور پئے انکسیر اوٹھنا عہد ملن ہے۔ جہان کی آفتیں خستہ ہو چکی ہو چکی ہیں۔</p>
جناب ولی محمد صاحب صفیر کیا زیر شاکر جناب نصیر از شملہ	
<p>بھلا کون سے ٹھکانا ہے تمہاری لستہ اتنی کا۔ جیسے بکھو شاخاں ہر تری شیریں زبانی کا۔</p>	<p>بیان حال فرقت پر وہ دیون کہتے ہیں جہنما کر۔ خدا کی شان کا اگر گایاں ہی ای پیری بیکر۔</p>
جناب مولوی محمد عبداللہ صاحب شیخ از چاند پور ضلع جسنور	
<p>چمن میں جب ہوا شہر تری غم دہانی کا۔ بگڑا ہوا ہے منہ غیرت سے تیغ اصفہانی کا۔</p>	<p>ہو محو بند غم جو کئے مجھ سے ایگل خندان۔ تری اس تیغ ابرو کے مقابل اے پری بیکر۔</p>

جناب غشی کسٹل صاحب تائب تیسرے جناب و احباب مرحوم گنہوی

<p>فنان کو مر تیک کٹا ہر عمر نے پاس مانی کا ہمارے وقت دل کھاکر ہمیں کسے ہم بیکٹا ہی ہماری حال کا اندھنگا کھولا بیٹھ جاتا ہے زیادہ کام نہ دیت کو نفر ماؤ ذرا دیکھو یہ بچے غیر کو دیکھو کہ ہم وقت نہیں بھٹا محبت ہم کی کھینچ کر کٹا ہوں تو کہتے ہیں پونہخت اور عرش شہر قائل منغل ازہ در اہوں اخیر ماہان کئے قربان گردوں پیکر اپنے بیکون انسان آمانتیں ہر جا</p>	<p>در لبہ ہر نالاؤ شہر دل کی نشانی کا ارے نادان ہر جہے شراب از غوالی کا بڑا ہونا تو انی کا بڑا ہونا تو انی کا کوئی مشتاق بشجاعت تہاری سر نہانی کا ہرگز دہر کر کٹا ہوں میں الفت کو نشانی کا کھا لاکھ بے جھگڑا یہ بھرا اپنے کھانی کا ہوا باد و قائل شل بڑا ہونست جانی کا بودہ مس اور حرک نکلا دو بیٹھ کا دانی کا تمام عالم میں شہرہ ہر شمار خوشبانی کا</p>
---	--

عالیجناب شیخ ارادت اللہ صاحب توقیر نایب ریاست راج ترواری میں قنوج

<p>دبا یا ہر کلا ایسا بڑا ہونست جانی کا گھبراہٹی جو رکھتے ہیں مہا کاکل بہانہ ہے تصویر میں مر آیا تو جھٹ منہ پر کر بیٹھے یہ لنگھانہ سے گفتگو کیوں ہوا شارون میں تری تیج گلیہ قراض کا ہر کام کرتی ہے شعبہ پر بار کیوں خاسوش ہوا آئے دلیں لیا مار نظر سے پہنچ گئے گوہر دل کو لنگھانہ ہوئے کیا مردہ تو باتوں سے کیا زندہ غلامان غلامان ہے ترا توقیر لے احمد</p>	<p>اٹک جاتا ہر اگر اب تیج اسفغانی کا تھا شاد بیکھتے تھے ہیں وہ اوٹھتی جوانی کا ٹھکانا کچھ نہیں یوں بدگمان کی بدگمانی کا بس اس ثابت ہوا کھو بیٹھے بے دہانی کا کیمین شہر نہ کٹ جائے کیسے زندگانی کا یغلو تین سبب کیا اسطر مکی بے دہانی کا یہ اچھا سلسلہ پیدا کیا ہے دستانی کا افردہ چشم جادو کا ہے یہ معجز بنیانی کا بھروسہ شہر میں رکھتا ہے کچھ سہرائی کا</p>
---	--

جناب سید محمد رضا صاحب رضا متوطن قصبہ ریلور

<p>تہاری زلف پر ہم ہو گئے سو جانے شیدا اولٹ دو گنا لہجہ پر وہ کوثر ہر اپنے ہاتھوں</p>	<p>لہجے سامنا ہوگا بلائے ناگمانی کا مسئو نگامین نہ یہ فقرہ تہاری لنترائی کا</p>
---	---

جناب پنا لال صاحب پٹواری متوطن سکندر آباد ضلع بلند شہر

<p>پریشان کیوں ہوں دل دیکھ کر زلف پریشانلو</p>	<p>ہوا ہر سامنا یارب بلائے ناگمانی کا</p>
--	---

<p>جناب سید مر علی صاحب فن ملازم ریاست راج ترو اضلع فرخ آباد ہمیں سنان غم کا ہر کہیں ہر شادمانی کا یہی کھیل ہے ایجان اکام جوانی کا نکلتا ہر کہے پھر سے قطرہ کوئی بانی کا جو سائل ہوں تو سائل ہوں نگاہ بانی کا جو دانا ہو کہ کرتا ہے تکبر کلمتہ دانی کا دل نادان برا ہو جگہ تجھ الفت کربانی کا کیا کیا لکے تو نے حال اپنی نوجوانی کا ہمیں ہر آجکل لکین زیادہ تر دانی کا</p>	<p>نہیں ہر رنگ پر ہی رنگ دو ویرسانی کا منہ لوٹیں شب و صبح ہم تمہیں خلوت یز بنان سب گنبد کا دل نہیں ہر گز ایسی گھا جو ڈرتا ہوں تو ڈرتا ہوں ترے مجھے کی نظر شال داؤد تبیع وہ گردش میں ورتا ہے ہر کشتا ہوں فرشتہ میں ہی کشتا ہوں فرشتہ مری احباب کہتے ہیں یہ میری دیکھ صورت دیر مضیوں ہزاروں ہر فن کہنے خزانہ میں</p>
<p>جناب محمد یوسف علی خان صاحب یوسف از رو پڑ ضلع انبہ یہی کیک میں رو دیا ہوں برا ہونا تو اتنی کا جناب ڈاکٹر محمد قاسم خان صاحب محضر تلمیذ جناب فایز بنارس مصیبت میں اذیت میں کٹا موسم جوانی کا لکڑاؤنسے قاصد ذکر پیغام زبائے کا</p>	<p>ساحب یاد آتا ہے بڑے بڑے میں جوانی کا جناب ڈاکٹر محمد قاسم خان صاحب محضر تلمیذ جناب فایز بنارس محبت میں نیا یا طلع چنے زندگی کا کہا تو خضر نے تجھے گروہ سننے بگڑینگے</p>
<p>جناب لالہ برہادین صاحب نالان طالب علم تلمیذ جناب موج برہادین یہ دیکھا ہم نکلنا شہد ہو اس نا تو اتنی کا</p>	<p>جناب حیدر رحمان صاحب حیدر ملازم تحصیل شیوراج پور دکھا کلال لال اکھین چھوٹے ایسا</p>
<p>جناب شیخ عبدالرزاق صاحب یتیم متوطن قصبہ دیوہ ضلع کانپور ارادہ ہر گھڑی رکتے ہیں ملک جادوئی کا جو غنیمت دیکھنے عالم تری غنیمت دہانے کا سب سے بھائے گا تجھ کو غنیمت جانفشانی کا</p>	<p>جناب محمد عماد الدین صاحب یل امر دھوی از فرسنگ پور خدا کر سانسے پہلے ایسا سب اے عالم شہادت ہے کہ محمد دم سے سخت جانی نے</p>

جناب حاجی امیر محمد حسین صاحب مخمل حشمتی النظار فی الفجر می جلال پوری لارو حال مہربانی شاگرد جناب حافظ محمد شارا احمد خان صاحب تہا سب شاہچا پوری	
کہ ہوتا ہوا ہاں سامان میری مہربانی کا سبب کھلتا نہیں کچھ یار پیری پانگنی کا سبب کیا آج ہر آنے یار اتنی مہربانی کا نہیں ہر شے والا کوئی بھی میری کمانی کا کھل رہے ہیں پانا سخت شکل زعفرانی کا	عین آتا ہر باد رکھو قاصد کی ربانی کا رقیبوں پر جو ہونیکا کا نہیں کچھ جھوٹ سج شاید خفا تھے کیلئے مل یہ تو تہلا دیکھتے پہلے شب بچران میرا میں ہوں دیا اختر شمار کی ہوئی جاتی ہر رنگت زرد ہجر یار میں ایسی
جناب سید محمد شاعر علی صاحب ہنر سید محمد رحیم بخش صاحب ہنر بلند شہر ہوا کشتہ خدا یا کیسے میں جا رہا بیانی کا و فو حسن پر ایشو خ کیوں نازاں ہو تو اتنا کیسے بے ابروئے خدایا جان پر دل آتا ہر	بننا چورنگ یارب کسکے بیچ خوف ناشانی کا سراسے چند روزہ نام ہوا اس دار فانی کا سنا یا کرتا ہوں قصداً نہیں شمشیر خانی کا
جناب محمود حسن صاحب مایل سہارن پوری ملکینہ جناب لرزان سنسار پوری کیسے کیسوی پر پیچ کا سودا جو سیر میں ہے نہیں سنتا کوئی اب داستان فراد و مخمور کا طر پتے ہر طریتے ہجر کی شب ہو گئے آخر	ہر دل پا بند زنجیر بلا لے ناگہانی کا ہر نقد چار سو پھیلا ہوا میری کمانی کا لبوں تک بھی نہ آیا دم برا ہوتی جاتی کا
جناب رحیم بخش صاحب رحیم از جہا نکیر آباد ضلع بلند شہر تیری عظمت کی خاطر نہیں طاقت ہر دھنکی پینگلین دل کیلئے آشنا ہوتے نہیں دیکھے	برا ہونا تو اتنی کا برا ہونا تو اتنی کا بھروسا اہل تو لے رکھ نہ ایدل مہربانی کا
جناب پیاری لعل صاحب پیاری از او بچین	
بسان اشک جس جاگر پڑا دھما نہیں جاتا نکرا اتنا شہر میں بے بنیادیر پیار سے	برا ہونا تو اتنی کا برا ہونا تو اتنی کا ہوا کا ایک جھوکا ہے یہ عالم نوجوانی کا
جناب محمد یوسف علی صاحب بسمل ہیڈ ماسٹر مشن اسکول ادناؤ کہا زخمی کسے پردہ انہیں کرتیخ ابرو نے	بیان کرتا نہیں ہوں اسلئے درد نہانی کا
جناب سید سخاوت علی صاحب السیر کوڑوی ملکینہ جناب بسمل مزار شمع ناک روشن نہیں ہر جگہ تربت پر	پتہ کافی ہی ہر بے نشانہ کئے نشانی کا

جناب شیخ محمد نجیب الدین صاحب محرم و کاری حضور الی ریاست کور وانی

تصور دلیں ہر ساقی تری خوش جوانی کا
وہ کماوی رگوں تاباں بین بہین سننے کا خوگر ہوں
کیا کرتا ہے اگر نیشل آہیں وہ بیت بندو
ایون بچاں کھکھ آگے ہے تلخ کامی سے
خجیمہ بین کو امید بخش کیا قیامت میں

نقشہ رہتا ہر آگہو میں شراب از جوانی کا
بسان حضرت موسیٰ صدائے لنترا نی کا
بڑا ہوا جس سے متبہ لگاکے پانی کا
چکھا دے پھل کوئی سفاک تیغ اھضانی کا
بھر دے فقط سولہ تھری مہربانی کا

یہ محبت کا
خوشنما آئینہ
کلمہ پریشانی
سے جارت ہوگا
اسکا جلد پانچ

جناب محمود حسین صاحب بینظیر سلطانہ نوری

عبث مفرد کیوں ہوئے ہوئے حسن دور و زہر

رہیگا کیا ہے عالم ہمیشہ نوجوانی کا

جناب محمد اکرم خالص صاحب اکرم از بڑ وانی

سرا پاہل کے چھپ جانا کر نہ سہر نہ اگن کرنا
نہیں معلوم خط میں کیا لکھا ہو جو خوش بین

پڑا یا شمع کو شینے سبق یہ بے زبانی کا
بھر دے ہے فقط قاصد کی تقریر زبانی کا

جس میں
غزلین

جناب محمد عبد حبیب صاحب جلیل آبادی وار کوہ شمل

اور ایاط زار وینے تری چکیر غامی کا
عشق شعلہ رویاں لگا کر آگ ہے دل میں

نیا ڈھب یاد ہر عالم بچہ ایدار سانی کا
خدا سے ہوگا فریادی و حوال سوز نہانی کا

چاہے آدھ
اب میں

جناب نواب علی صاحب قائل او نامے

جلاہون اسقدر بین آتش ہجر غم بست سے
زبان سیر بھی ہر کچھ میں بھی کہہ نہیں ہوگا آخر کو

کوئی احوال تو پوچھے مرے سوز نہانی کا
خدا کی واسطے چھوڑ دیر شہید ہد زبانی کا

نہال قافیہ
کی دلیف

جناب رشید احمد صاحب رشید تلمیذ جناب واجد متوطن تھانہ بھون

ارتر آدھ رخ نا انصاف دین دیون رہی شادان
کلیجے کو جلا یاد لکھو جو کچھ خاک کر ڈالا
اوڑا یا ہر کسی بہت کا یہ انداز شہ گاری

فقط اک بین ہر سو رو ہوں بلائے آسمانی کا
آگے کچھ ٹھکانا ہی ہر اس سوز نہانی کا
نلک تھانہ سلیقہ تھکویہ ایدار سانی کا

چوہ ہر دہندہ
نقلہ دارا بگرتو
ضلع انداؤ

جناب سید عابد علی صاحب مستلین صافیدار قصبہ ہور ضلع بستی

ہوا ہون نا تو ان ایسا تر فرقتیں آساقی

پیالہ تک نہیں اوٹھتا ہے جام از جوانی کا

جناب سید محمد تقی صاحب تقی ضلع مار کورٹ دہنیا نوان ضلع یرتاب گڈم

مجھے تم کوں کو کچھ نہیں بس انج اتنا ہے

نہو جا کرمین شہر و تھاری ہد زبانی کا

<p>جناب میر عشق حسین عرف عبد الصمد صاحب قمر کا گوردی مہارشن سکول اوناہ</p> <p>وہ کہ میری طبع میں عالم ہر دیا کی روانی کا نداواغیر ممکن ہر کے سوز نہانی کا ملا عمدہ رقیب روسیکو با سبانی کا یہاں تک حال بچو نچا مے ہماری مالتواہی کا کہ اوسکی ہر ادا میں دھنسا ہے اک لسانی کا</p>	<p>صدا کو ہو کیونکہ میری خوشبیاہی کا کھسی پروہ نشین کر آتش فرشتین جلتا ہوں بڑی شکل ہو کر اب چپکے ہی ہم جاہنیں سکتے نفس کے آمد و شد میں بڑی شکل سے ہوتی ہے بجاؤں مل کماں تک اپنا دلبر میں آفتسر</p>
<p>جناب سید لطف علی صاحب رفق متوطن ترواضلع فرخ آباد</p> <p>حمید خلق میں آجائیکاطوفان پانی کا ہوا ہوتہ کرہ اوں گل کی کپا غنچہ دہانی کا بجھا ہے خیر شاک کیا سوئے پانی کا کبے زئار کا نائل کبھی تسبیح خوانی کا رتیق کے سہے اور تری بوجھ عصیاں لگانی کا</p>	<p>یہی عالم با غم میں جواں کونجی روانی کا چمن میں بلبلو کیوں بھول مہربانے میں غرت کا ہر اک زخم جگر جو صورت خورشید زریں ہے کبھی یاد بنان دل میں کبھی دکھدالبہر سبکدوشی عطا ہو شرمین ایشانغ محشر</p>
<p>جناب سردار خان صاحب فارس سوداگر زیاست دھول پورہ</p> <p>ستم ہے ہم گمانہہ آج تیغ صفائی کا نہ شکوہ اونسے کچھ ہو کونہ جور آسمانی کا نہ عقدہ کا کھکانا نہ اونکی مہربانی کا</p>	<p>چرائی آنکھ قائل نے بڑا ہیخت جانی کا ہوا جو کا شب تقدیر سے لکھا مقدر میں کیسے وہ خوش ہمیں کرتے ہیں گہنا شاد کرتے ہیں</p>
<p>جناب مولوی سید واجد حسین صاحب واجد مدرس ہلور ضلع بستی</p> <p>نہ میں خیر کا مارا ہوں نہ تیغ صفائی کا رہو نگا عمر بھر شکوہ میں اس مہربانی کا عجب انداز ہے واجد تری جادو بیانی کا</p>	<p>نشیلی آنکھ قمر اودنے تیرے کیا سمل کر روز نہ لب جان بخش کا بوسہ ہمیں بھر پر پروہ کا دل قابو میں فوراً لے ہر آتے ہے</p>
<p>جناب حافظ حضرت نور صاحب نور امپوری وارڈ مجیٹری ٹلنڈ جناب مستفیم</p> <p>دم خست جو سن سائل ہوا اونسے نشانی کا نہ خواہش کجگو دولت کی نہ طالب حکمرانی کا اوا اچا کیا حق تم نے میری جانفشانی کا جنم نال غمراہ ہے مرے سوز نہانی کا</p>	<p>کہا یہ داغ وقت زندگی بھر شکوہ کا ہے تمنا ہر گدائی کوئی جانان کی میسر نہ ہو عیادت کو جو آئے ہی تو لیکر ساتھ غیر ونگو فلک سب جسکو کہتے ہیں دھواں میری آہو کا</p>

عالمینا سے ملے القاب راجہ شیو پرشاد صاحب درہم پریش شہ گڑھ	
ہنیں کچھ کم ہمارے دیدہ تر و سمندر ہے ہنیں اگر اک بارش ہو تو کیا توڑا ہی بانی کا بہت صدمہ ہر تہمید دل پہ بھر بار جانی کا	کوئی ہوشیار ہوا اندر کلیں جیسے ملت اہو
جناب محمد صدیق صاحب صدیق سہارنپوری تلخند جناب عیسیٰ سہارنپوری	
مگر کچھ اس کس شوق ہو نقشے کمانی کا سمجھ کے مہرے قابل ہوں ہنارِ عزت زانی کا تری تصویر نے توڑا قلم ہزار دمانی کا اثر ہوز ہر کے بانی میں اک زندگانی کا عنایت کیوں ہوئی مجھ پر سب کیسے مہربانی کا	جو غم غم دل اونے من کرنا ہوں تو ہستی ہیں اوشائے ہومیں غم کو پہلو میں بٹھاتے ہوں جو صورت ہو تو ایسی ہو جو نقشہ ہو تو ایسا ہو میں وہ برگشتہ طالع ہوں اگر سرنیکی خواہش ہو تمہاری دوستی میں دشمنی کا کوئی پہلو ہے
جناب محمد اللہ خان صاحب حمید ازرا و رنگ آباد ضلع گجرات	
غور و اتنا کر لے یہ چین و غمی جوانی کا بڑا ہنست جانی کا بڑا ہنست جانی کا بس اب کہہ گا لگا ہے ایک رگ ناکمانی کا چہ پائے سے کہیں جھپٹا ہوں جو نوجوانی کا بڑا ہوتا ہوں صدمہ سوز و غما سے نہانی کا بھروسہ کیا نہیں ہے اسے تمہیں اس زندگانی کا	مثل چو چاند کی چاندنی مشہور عالمین پسینہ آگیا تیغ پر کلائی دکھ گئے اونکی خدا کی فضل سے توفیق تو جمیل ڈالی نہیں رکھو تم لاکھ پردہ نہیں مگر دم دیکھ ہی لین گے کھلیا نیکی اکدن دیکھ لینا جان عاشق کی تیرا شکل ہی منہ کو موڑا اور یاد خالق کر
جناب سید شیر علی صاحب شفق متوطن تروا ضلع فرخ آباد	
عبث قابل کو شکوہ ہر ہماری سخت جانی کا کبھی جھلائی تم دیتے نہیں اپنی نشانی کا مشفق کے دل پہ ہر اک کو دو غموں کی دستانی کا	نراکت سے لگایا تیغ اصفہانی کا تہمین کس آسے پر نقہ لگواتو سے دیدن تبسم کیا حکم کیا ادا کیا ناز و غمزہ کیا
جناب ہیرالال صاحب ہیرا متوطن تحصیل بدینرہ	
چڑا ہے آج کل پریشان لاشہ جوانی کا بڑا ہونا تو انی کا بڑا ہونا تو انی کا	صہیت کیا سنوں میں ناصوگر ہوش کس کو ہے شبِ تینیں ہیرا آہ کرتے ہنیں بنتا
جناب غلام اکبر خان صاحب اکبر از کوٹیا نوان ضلع سلطانپور	
نہ پردہ فاش ہو دی الفیہ رازِ نہانی کا	میں ہر پردہ نشین اس خوف سوزِ نالہ نہیں کرتا

جناب شوکت علی صاحب شوکت متوطن قصبہ ہلور ضلع بستی

پھر وہ سکون رکھتا ہر فلک سے مہربانی کا
نقشور ہے مگر اونکے لباس زعفرانی کا
ذاتی سوت فرقت میں بڑا بخت جانی کا
مجھے جیسے نہیں دیتا فراق اوس یا بھائی کا
بھرا ب کیا پوچھتے ہواں اوسکی نوجوانی کا

فصیحت جانتے اکن بھر چل اوس یا بھائی کا
از کون زخم دل میری جو یوں بطور شہتے میں
نہوئی سہارا اگر لبوں پر دم رو کا ہو گا
بہت کم ہر سر سے اٹکو نہوں کیوں سوت کا کا
اوان میں نہیں غصے کے ادا کیں ہیں آتش کوکت

جناب پیشی نواز الدین صاحب نواز متوطن دھولیہ ضلع خاندیس

بڑا ہونا تو اتنی کا بڑا ہونا تو اتنی کا
بڑا ہونا تو اتنی کا بڑا ہونا تو اتنی کا
میں ہرگز درخیز نہ لگا کیسا پس یا بھائی کا

کروں فریاد کیا طاقت نہیں ہر لب ہلا نیلے
آئے ہی کے لب تاک نہیں فریاد آتی ہے
نہیں فریاد یوں ہوں کہ جاؤں کوہ گبل میں

جناب میر محمد صاحب میر عبد العزیز کورداسپور مغاوان کلدستہ

نہ شب کو اوڑھو نہ کلو دوپٹہ کا مدانی کا
بھروسہ اتنا نہیں دم بھر ماری زندگانی کا

بڑی نظر دے تھو دیکھتے ہیں چرخ پر ترستے
جو کہو دہننا ہی کچھ جاؤں آج ہے آکر

جناب محمد عبد الرحمن صاحب حیران از سروی پاری گنبرہ

بڑا ہونا تو اتنی کا بڑا ہونا تو اتنی کا

تمہاری ہجر اس انس بینا می ہوا مشکل

جناب محمد اعجاز صاحب بیٹل سہارن پوری

اسی پہ چل ملا ہر اکو بارغ جوانی کا

ناؤ کیرے اوچھے سے جوین دیکھ کر شرمائی اتن

جناب منشی عبد الکریم صاحب احقر مدرس جھنگاوان ضلع خاندیس

خبر لو جلد اگر دلت ہر اب مہربانی کا

میں عشق کو دو چہرے ہوئے زندگی اپنے

جناب منشی کتب لعل صاحب خوشدل از موضع بیولی

بڑا ہونا تو اتنی کا بڑا ہونا تو اتنی کا

ہوایوں اس قدر لاغر کہ لایا ہی نہیں جاتا

جناب منشی محمد صادق علی صاحب قیصر کا پوری میقیم الہ آباد

دو فراتے ہیں میں سابق نہیں جلوئی کھاتی کا

ہم اپنا درد دل رو رو کر جانے کو نہاتے ہیں

جناب منشی عبد العزیز صاحب خوشتر از دھولیہ ضلع خاندیس

ہیں قابل ہیہ خوشتر تر از لشرانی کا

کہے تو یار کہ لےنے کی خوشخبری سنا قاصد

	خاکسار جھگو خان رحیم تہسم پیام عاشق	
<p>بجادی پیس قاتل وقت ہر یہ مہربانی کا دم نہ دیا تھیں اسے تھا ایشانی کا یہ ہو سکے لوگ اور اس آن پیر جو بن جوانی کا دو ہفتے سے بچے آتا ہے نظر جو بن جوانی کا گلی کو پہ بن شہر دہر تھماری بہ زبانی کا کھٹا باہل بن سب زور او کی نہ زبانی کا بہت کچھ نہ لوگ کی ایسا کچھ جو بن جوانی کا بخت تنگ ہو گیا محرم بن جو بن جوانی کا رحیم تہسم دل ہے منتظر اس مہربانی کا</p>	<p>یہ دل بیت نزع ہر شہنہ ہو لیکن خنجر کے پانی کا کھری ہو چھو تو جان دی ہر وعدہ کی اسے ہر انور کھلی ہو تجھ سے محبت بھری بڑی ہو بنی نیا کی وہ چہ بچے ہو گیا جو جیتے ظاہر ہو بنیواں ہے جیسی جھولی صورت ہے تو لیکھو ویسے بائیں مٹی خدا جانے ہماری مستیان ہو رہی کس کس فتنہ کی نہجے گا دیر اہل تیرے تیرے مرگان کی نہ اس سختی سے باندھو بند کیسے سخت ہو صفا نہالو اپنے روٹھے کو گلے میں ڈال دو باہن</p>	

	کلام عورت	
<p>بھروسا کیا ہر ایساں جان اس زندگانی کا ابھی نام خدا اس بت پہ ہے عالم جوانی کا ادھ کیونکر دین شکر اون کی مہربانی کا ملا کر خوب کے قسمت سے موقع قصہ خوانی کا وہ ان زخم پہرشت کی نہوت نہ دہاتی کا رہا سب کو صلہ دلین بڑا ہو بدگمانی کا یہ عالم ہر مہربانی سے اون کی بدگمانی کا حسد ہو ہر صغیر و کونکو نہ کر خوش بیانی کا</p>	<p>ادھ تھالیں طعنت دو دن تو جا کیمز نوجوانی کا رہو سب پر سن ہر دم نہ کیونکر لٹرائی کا چلو آئے ہیں اب وہ بے طلب اکثر مرے گھر میں سنائے گئے اسے جیل ہے اپنے سر گذشت او کو نیک گریاس آب خنجر خونریز قاتل سے کیا نہ خنجر خط لیکن نہ قاصد کو دیا ہم نے وہ سایہ سے ہی اپنے چھپتے ہیں کرشت سے نقشبے ابل باغ فصاحت میرا اسے دلبر سے</p>	

	بی سلفونی جان دلبر طوایف از رائے بریلی	
<p>یہی ہر طعنت ساقی چند روزہ زندگانی کا بقوایم نہیں بھنے کا یہ عالم جوانی کا دم خست جو میں طالب ہوا اونسے نشانی کا اٹھایا اونسے کچھ کچھ طرز میری نوحہ خوانی کا</p>	<p>ہر انکا غم چلے ساغر شراب از خوانی کا دور کلن پر دو کعبہ محبت سے لٹرائی کا کہا داغ جگر کافی ہو چٹکھو یاد کرنے کو بہلا سوز و گداز اتنا تھا کب بیل کے نالوں میں</p>	

<p>کیسے ہوئی مجھ کی شکل اور عالم جوانی کا نیشہ خوب پایا ہے اپنی جانکشی کی کا برا ہونا تو انی کا برا ہونا تو انی کا ہیں کچھ سوچتا جب تک ہے یہ عالم جوانی کا مرا آتا ہر قسم میں مرے اذلو کو کس انی کا</p>	<p>مٹ رہا ہوں میں وقت کی فوج پادشاہوں بوقت نزع بھی صورت نہ کھلائی تنگ نے شب فریقین دم کا توڑنا ہو گیا مشکل ناست ہو گا پیر کی ہین بہت عمر گذشتہ پر وہ سوچا ہیں کیوں حال لظاہر و دل لہر</p>
---	---

کلام غیر طرح

<p>جناب صبا شکر و جناب نواب مرزا خان صاحب دایع دہلوی نہ تدبیر سوچی یہ تقدیر اولی گلو پر چلائے ہیں شمشیر اولی سکھائی ہے کسے یہ تکبیر اولی مری خواہ کی کد و قبیل اولی وہ ہر بات پر ادن کی تقریر اولی وہ خطبے کے جوابوں کی تحریر اولی صبا کچھ ہے میری ہے تقدیر اولی</p>	<p>ہوئی میرے نالوں کی تاثیر اولی خطا پر وہ دیتے ہیں تقدیر اولی دم قتل کیوں غیر کا نام آیا تہمین میں دیکھا عدو کی بغل میں وہ مجھے کہنا واد عدو سے لگا دٹ وہ میرے سوا لوں پہ انکار ہر دم مگر ادن کو اولٹا میں الزام دون کیا</p>
--	---

<p>جناب منشی عبد الغنی صاحب غنی از ریاست ٹونا پھر موت کیوں کر آئے شب انتظار میں مارا پڑا محبت چشمان یار میں بل بھر لگی آنکھ شب انتظار میں اوجھا ہوا ہے تار نفس جسم زار میں جادو سہرا ہے کیا نگہ شمسار میں ہنہ گرہ لگائی ہے دامان یار میں بس پس گیا ہر شوق دل بقرار میں خاک عدو ملائی ہمارے غبار میں ہوئی جو کچھ ہے جنس وفا اختیار میں</p>	<p>کہنے میں دل کی ہر نہ مرے اختیار میں آنکھیں دکھائیں آگے نہ حورین مزار میں وہ شوخ در کنار یہاں موت تجھے نہ آئے یہ حال اچھے عاشق کیوں کی زیست کا جس سے ملائی آنکھہ مشخ کیا اوسے اب ہی غصہ وعدہ و ملت جو عول جا گردش کا چشم یار کے آیا ہر خیال بعد فنا ہی چہ نے مٹی خراب کے خوابان یوفا کی کو دیدیتے اسے غمی</p>
---	---

مضمون عاشقانہ دل و دلی پیشتر ہے

حالِ مستان پر نظر بھی ہے
 محبت تو جس کے ہون چکا ہو جا
 تو وہ دل کش میں ہو شام و صبح
 سینا اسب ہجر میں وبال ہوا
 رات میں دل کا پیتا ہوں
 غم زیاد آہ و زاری ہے
 جب مزے لگے یاد آتے ہیں
 کیسی وہیمین تھیں روز و شب
 وہ بھی سیر باغ کو جانا
 بیٹھنا پھر وہ نرم مین اگر
 ہونش میں کھرا بکے کھرا
 سینہ وہ دینہ سے دبا تو تھکے
 کیسے سو تھے تھے شام و صبح
 کیا بچا یک یہ انقلاب ہوا
 یہ مزے جب کہ یاد کرتا ہوں
 ہوش میں لگے نالہ کرتا ہوں
 دن اگر ہے تو بھاری ہے
 اس طرح عمر کا تھا مجھ کو
 بس کراپ جو ظلم سے بار آ
 کام مہر نا کو مہر بانی کو
 جسم کچھ کچھ حال پر بھیجے
 اور کیا غم میں لگے نہیں

نو نسل کی برکت ہو رہی
 مرنے جیتوں کی پھر ہیر ہی ہے
 جیسے سے بھی نہ یاد میری آئے
 میں یہاں پھر دھنسے جوڑوں سے
 کیا کہ ملن میں جو میرا حال ہوا
 میں نہ مڑتا ہوں اور نہ جیتا ہوں
 دونوں آگلوں سے اشکباری سے
 اور تھکے دل کو بس دکھاتے ہیں
 دن گزرتے تھے بانٹا طوطا
 اور خوش خوش دہانے پھر آنا
 اور چلنا وہ شیشہ و ساغر
 گرنا ٹائل پر اپنے کسو کسو بار
 اور اس کے وہ لب ملائے ہوئے
 ہوتی تھی کس مڑے میں عمر بسر
 وہ مڑا سب خیال و خواب ہوا
 ہو کے بخود زمین پہ پڑتا ہوں
 گاہ جہستا ہوں گاہ مڑتا ہوں
 راست گر ہے تو آہ و زاری ہے
 ہجر میں تیرے اوشت و دھو
 دور نہ اک دن میں جانیے گذرا
 مہائے دوا اپنی شترانی کو
 اب تغافل نہ اس قدر کیجئے
 تم سلامت رہو ہزار برس

لطائف و نالقب

مصنوعی کیشی



کر تم ایک ایک ننگو پیر پڑو جاؤ اور ہر سے کہو کہ ہم کو غلام
چیز دے دو (عورت) بجو ایک لالہ کا بنو اور دیکھو کہ
میرا لالہ آگے سے پٹ گیا ہو لالہ صاحب (یعنی میر
کیشی) آجکل کھٹ مین روپیہ نہیں ہے۔ (لڑکی) بجو
ایک اور مینی بنو اور (لالہ میر کیشی) کو بت کہ مین
روپیہ نہیں ہے۔ (چھوٹا لڑکا) لالہ بجو چھوٹا مین
چنی ننگو اور جو کئی ہے۔ (لالہ صاحب) منظور
منظور ہے۔

رموز عاشقان عاشق بداند

نوجوان عیا شوگی رحر کوئی کیا سمجھے کچھ تو سب سمجھے
جو رنڈ یوں چلین بھرنے لگتے ہیں نگوئی تو بات ہی

ایک لالہ صاحب بھاری تو نہ سیاہ رنگ چمک روٹک
وغیرہ فروخت کیا کرتے تھے اور کا نام ایک کیشی مین
کہا گیا تو مار غوشی کے بدن مین ہموئے نہ سہائے
رات ہی مین جھام کو بلوایا جھامت بنا کر تیار ہو کر
صبح کی وقت منتظر بیٹھے ہی تھے کہ چراسی ٹلائے آیا
جھٹ دوکان بند کر کے کیشی تشریف لے گئے جب
والپس آئے تو عورت لڑکوں سے گھیرا کہ لالہ کیشی
ہوتی ہے بھکو مینی بناؤ۔ لالہ نے کہا کہ اہا تو ہماری
نفل دکھاتے ہیں فوراً ایک شکا شکو اکرا دو سپر ایک
چھاج رکھا اور اسکو دھونی سر ڈانک بجائے مین
کے فرار دیا اور چار پانچ گھر سے اوٹ لے رکھا بجائے
گرمیوں کے رکھ دئے اور عورت اور لڑکوں سے کہا



کون کتنا، جسے چھینو کا دوا لال نکلا
زلزلت کو اوس کے ٹوٹا تھا کہ کالا نکلا

بچہ ہی۔ بندگی۔ کہنے پوچھنا سب سے۔ یا کال
کر گیا۔ ۹ لال اول ولای کیا بول چال۔ کال جان نور
کا نام ہے۔ کہین ہمارے لال صاحب کے توند پر تو
ما تہ نہیں بھیر دیا۔ بچے کال کا نام کہیں لیتے ہوتے
میں کال دعا میں مانگو کہ سولیا کتنی کین ہاں خیر کر
یہ تو بتائے کہ صحت ہیں کون؟ جناب میں
یہاں سے وہاں تک شہر ہوں صحت کا نام؟
حضور نام تو مالک کا ہے مگر مجھے ملل پرشاد
کہتے ہیں! خوب۔ کہنے زمانہ کا کیا رنگ ہے؟
بس کچھ پوچھے نہیں قبلہ چلیگا۔ گنگا جی کسوں
بکس گیا۔ دہرم کی سو گند کل گیا۔ ہوش ہوش۔
کیا چلیگا۔ نظیر جان کا پیٹ؟ عاشق کا دل؟
پولیس کا نام؟ مارے خون کے سنے کا دم؟

بچہ میں ہاتھ میرے کچھ قدر نہ کی تو نے کیل کود
میں مجھ کو ستیا ناس کر دیا وہ تلون مزاجی وہ انتہا
کی ضد وہ دڑدھوپ میں لگا رہنا وہ سپو بچہ
کا شوق یاد ہو جائے اب تو مجھ کو کہیں نیائے گا۔
(شباب) او بڑھے میں تیرا قوت بازو تھا
تو نے خواب غفلت میں مجھ کو ہاتھ سے کھو دیا وہ
غور وہ تہقے وہ سیستہ وہ رندو کی محبت
وہ دید بازی کا لپکا یاد ہے افسوس اب میں
تیرے ہاتھ کبھی نہ لگوں گا۔

لطیف

ایک مراسی اپنی کتیا کو کپڑے ہوئے بازار
میں جا رہا تھا کسی شخص نے کتیا کو لے لیا
تو کتیا کا کیا بیوے کا مراسی نے جواب دیا کہ
تو کتیا کا کیا دیوے کا۔

میر صاحب کا کمر ہمارے طلب نہیں مل سکتا
 پھر وہی بلاؤں کنسل کو، جی نہیں تائے دیتا
 ہوں؟ توڑی دیر گئے تھے یہی کمانہ سنا کر کہ
 لوٹتے جاؤ۔ ہمارے شہر میں کئے مہاجنوں کا
 دو والا ٹکلیا۔ توبہ توبہ۔ تم پہلے مانس ہو یا سیر
 کے بائیں۔ چٹا تک بھر جاکا کے بولے تو وہ
 رتی بھر ٹپن۔ بیٹے تو بتائے جاؤ کہ سیٹھ جی کے
 ساعہ سیٹھا جی کا تو نہیں ٹکلیا۔ جی نہیں خنور
 سیٹھا جی کو تو بیٹے پہلے فارم ہو چکی ہیں۔؟
 سیٹھ جی بیو تو ہر سال تو بارہ کرتے رہے
 مگر سماع کے مشروم ہوتے ہی تین کانے باغ
 میں رہ گئے۔ بھلا فضا نخر چو کا کچھ کانا ہے
 کہ بلا ناغہ دھیلے روز کی کپڑیاں کھا گئے۔ دکار
 تک نہ لی۔ دو الا نہ کھاتا تو کیا ہوتا۔ پھر ٹپری
 روز کی مولیان شکاری کو گھر میں لگیں۔ چپڑی بیٹے
 دھوتی بدلی پڑی۔ برسوں دن پتیل کی نمی
 لٹیا خریدی۔ سات کپڑی روز کے بنے کوڑی
 بھر بچوں میں حشر ہوئے۔ غرض کہ ہر طرف سے
 طعنے ہی کی بھر مار رہی۔ آبد ایک پانی کی نہیں
 تصلیو نکو جو باغ لگائے سو پانی جڑ سے گل کر
 گر پڑے۔ سیٹھا جی کا جرحہ سلامت رہے کہ
 بال بچوں کا پیٹ پل جاتا ہے۔ سیٹھ جی لاٹھ
 بنے بیٹھے ہیں۔ ورنہ پہلے ہی کیا رکھا تھا۔
 سوت نہ کپاس۔ ہان دو سر مہاجن کا دو والا
 ہنوز بالکل نہیں ٹکلا بلکہ نسل بڑھانے کے لئے

دو الا کو ڈھونڈنے گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ دو والا بھی
 ہند ہرم لوگوں کے لئے روزگار کا سستا لکھا ہے
 کہ جب جی چاہا لٹیا ڈوری لے پور یا بدھند منحل
 پتھر لوٹ دیا اور دھوتی سے ہند پونچھ
 چلتے بنے۔
 رافتم بزرگشت خان بن اب۔

لطیف

کسی شاعر کا ایک دیکھا ہی شاعر تھا۔ باب کا تخلص
 ناخدا اور بیٹے کا تخلص شاد تھا۔ باب لڑکے
 پر کسی قسم کی ناشر کی ہمن شاد کے نام آیا تو آپ
 اس کی تعیل میں کیا کہتے ہیں؟ ناہمی سے ناخدا
 نے کی شاد یہ ناخدا وانا بھی کہیں کر لے ہیں
 اولاد یہ ناخدا۔

رافتم جیگو بالنگہ از جو نہرے۔

خدا کرے کہ مزا انتظار کا نہ مٹے
 مری سوال کا وہ دن جو اب سو نہیں

سوال۔ فضا نخر چے کا نتیجہ کیا ہے۔

جواب۔ محنت جی۔

سوال۔ خدا کی یاد کب آتی ہے۔

جواب۔ جب سبیت پڑتی ہے۔

سوال۔ فی زمانہ دوست کو قسم کے ہوتے ہیں۔

جواب۔ تین قسم تھے۔

(۱) خود غرض مطلب کے ساتھی۔

نویسے تمہیں بتاؤ ہماری سیمو میں نہیں آتا۔ اہنا اچھا
 سنئے میں بتا رہے دیتا ہوں وہ جو ملائی چکر میں گڑی
 کے آگے لگے بھی ہو گا کہ وہ لڑتے ہیں۔ اسے بھی
 لباس ایسے مان مضبوط۔ لا مول ولا قوہ :-
 راقم نے نکاح فریفت۔ قیسی لکھنوی :-
 (پیام عاشق) وہ جناب خوب لگے کا مطلب
 پیچھے نکالا :-

انشاء اللہ

ایک شخص درہم ہون کی قبیلی بغل میں دبا کر گد ہنر دینے
 وچے راستے میں قتل آغزو نمود و دست ملاقات ہوئی
 دسنے پوچھا غیر تو ہو۔ اس طرح سر پر پاؤں لکے
 ہونے کہ ہر کو بھاگے جاتے ہو۔ یہ بولا بازار جاتا
 ہوں۔ گد یا خرید ونگا۔ دوست کیا مر خدا انشاء
 اللہ کا غلط ہو تو کیا ہوتا۔ یہ بولا صاحب خراسان میں
 موجود دور ہم میری تعلیم موجود۔ انشاء اللہ کا
 بیان کیا واسطہ قل آغزوئے نے سہا کیا خانے
 دالے آسمانی نہیں ناچار خاموش ہو رہا وودو
 خصم ہو گئے۔ گدھے کے خریدار صاحب جب
 غاس میں بچوئے تو معلوم ہوا کہ درہم ہون کی قبیلی
 و کوئی بد معاش بلبل سے اوڑا لگیا۔ ناچار سر
 پیٹتے دانتے اگلے گھر کو واپس پھر سے راستہ
 میں اتفاقاً پھر وہی قتل آغزوئے صاحب ملک
 دسنے پوچھا کیوں گدھے کا سودا نہ بنا۔ یہ چارہ
 رہو بکے غم میں پہلے ہی گدھو نہ دل تھا۔ بولا :-

کرمی نہیں انشاء اللہ اور تباہ کائناتے انشاء اللہ۔
 جب گدھے آپ اپنے غم میں سو دو چار ہوا تھا انشاء اللہ
 درہم ہون کے سب سے چور لگے۔ انشاء اللہ اور تباہ
 گد یا خریدنے سے محروم رہ گیا۔ انشاء اللہ یہ چکر میں
 کہ تیرا سنت ہو۔ انشاء اللہ جسکی ملاقات کی سرکشت
 سے اس حالت کو پہنچا۔ انشاء اللہ۔ جالو تیرا سلطان
 کو سونا انشاء اللہ۔ ک۔ ک۔ ک۔ مراد آباد

لطیفہ

دو آتشا مل کر سر کوٹکے اور چٹے چٹے ذریا کی کنارے ہوئے
 تباہ ایک نے دوسرے سے کہا کھائی تم یہاں کھڑے ہو تو
 میں جلد بے ایک غوطہ لگا لوں یہ کہہ کر اپنے ہنر و ہر دو پہ
 اس سے سپرد کر کھڑے کنارے پر رکھ جوں ہی پانی میں گسا
 تو اسے چالاکی سے سدھ رو پیچے اپنے گھر میں لے گئے
 پانی سے گل کر پڑے پین رو پیچے مانگے وہ بولا کہ ستا
 سب کو اسے کہا کہ دیکھ دیر نہیں ہوئی حاکم کیا
 غرض دونوں نے تکرار ہوئے لگی اور سر پہ پاس لہر میں ہو گئے
 اون میں سے ایک نے رو پیچے والے سے کہا کہ میان جھگڑا
 کیوں کرتا ہے صاحب کیسے نہیں سن لیتا اسے
 ہار مان کر کہا کہ اچھا فرمائے وہ بولا جوقت آپ نے غوطہ
 مارا اپنے جانا ڈوب گئے پانچرو پیہ دے کر تمہارے گھر
 خبر پیچے اور جب تکے تب اور پانچرو پیہ خوشی کے
 خیرات میں دے رہی پانچرو پیہ مینے اپنے گھر پہنچ گئے
 ہیں اگر ادن کا بھرا اندیشہ ہو تو مجھے متک
 لکھو الو۔ یہ دلدل ہننے کی بات سن وہ بیچارہ
 بولا کہ سبھا صاحب بھر پائے :-

ہر انگریزی بیٹے کی مدد نام تاریخ تک کل غلطیوں آنا ہوتا ہے طرح جنوری (مقابل اول ربیع
 روشن کو شمع گر ہو جائے) گر وغیرہ قافیہ۔ طرح فروری (ترجمہ لکے کی ہر دم آرزو ہے)
 لکھو وغیرہ قافیہ (طرح مارچ (جاو ہے کہ اجماع ہے نقش کعبہ پامین) و غلغلا۔ قافیہ۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 مضرع طرح پیام عاشق
 (تمہیں کچھ ہماری محبت نہیں ہے)

جناب مولوی خلیل الدین اسرار صاحب راضی حدیسی مہری

کہ رحم ان حسنین کی عادت نہیں ہے
 کہ دن کیا ادھر دل کو رغبت نہیں ہے
 مہرے گہرین بھی غم کی قلت نہیں ہے
 مرا کوچ ہے تیر کی رخصت نہیں ہے
 مگر عقباروں کی صحبت نہیں ہے
 تنہا کو تو آنے کی فرصت نہیں ہے
 کہ زار کوئی نیک نیت نہیں ہے
 وہ چوں وہ رنگ طبیعت نہیں ہے
 بھلے سے دل سے وہ حسرت نہیں ہے
 کسی گہن کی یہ قاست نہیں ہے
 حسنینو یہ مال غنیمت نہیں ہے
 مجھے اعتبار طبیعت نہیں ہے
 ان کا نہ تھوڑا بل بھر مروت نہیں ہے
 مدد کی طرح میری نیت نہیں ہے
 تجھے بالبابزوں کی صحبت نہیں ہے
 کہ دو آنے کی کچھ شکایت نہیں ہے

جفا کی کچھ ایدل شکایت نہیں ہے
 جڑی زادہ جو رخت نہیں ہے
 مبارک رہے غیر کو عیش خاند
 بیکھڑے گا دم ترے جائے جائے
 بھڑکتے ہو رسم و رہ عاشقی سے
 سحر دن ایک دن موت کی بیماری
 نہ پتیا کبھی سے کٹواں کر آگے
 مقرر دل آنکا کہیں آگیا ہے
 کرے توڑ سوار نادک کسی کاٹ
 کس امید پر سرو گلشن سے لپٹوں
 مہرے جنس دل میرا رقیب نکاح
 شہر جائے وعدہ دینے تیرے یہ کافر
 کوئی پیار کی چوٹی پر نہ چاہے
 لپٹ جاؤ اللہ سچے سے آکر ٹو
 نہ بدظن ہوا سے شمع حقیقی بتا نہیں
 کلمہ کیا جو راضی نے دامن کو پھاڑا

جناب منشی بالکدش صاحب قزوین علیحدہ کشیش گجر کوکشی کلک گجر کوکشی جلال امیر لکھنوی

خدا کی یہ زیادہ عبادت نہیں ہے
 ہمیں آپسے کچھ شکایت نہیں ہے
 ہمیں تو کسی طرح راحت نہیں ہے
 مرید جان کچھ اور نیت نہیں ہے
 گلو نہیں بھی رنگ محبت نہیں ہے
 بٹکھیا ہے دلسر وہ حسرت نہیں ہے
 چلو آج کچھ اس میں محبت نہیں ہے
 حیا کی تو کوئی ضرورت نہیں ہے
 یہ جو بن کسکی امانت نہیں ہے
 یہاں شرم کی کوئی حاجت نہیں ہے
 خواہ اور تو کوئی حسرت نہیں ہے
 قمر آج کو کوئی شکایت نہیں ہے

کوئی کھیل عشق و محبت نہیں ہے
 کچھ ہے مقرر سے لپٹے سدا سر
 شب وصل میں بھی ہے وقت کا کشکا
 ادھر آؤ میں کاغذیں کچھ کون گا
 عدا دل یہ کہتے ہیں مجھ سے چمن بین
 وہ ارمان نہیں ہے جو ہو جائے پودا
 غم و مجہ سے اچھا ہے اور میں بنا ہوں
 بلا لوف و وصل شوخی کو اسے جان
 لگانے نہیں دیتے ہوا تم کیون تم
 سنسو ہو کچھ وصل میں تو مزا ہو
 ریت کر گئے وصل کی شب وہ بوسے
 کوئی پوچھتا ہے یہ صبح شب وصل

جناب مولوی محمد رضا خان صاحب رضا غازی پوری علیحدہ جناب بقا غازی پوری

موزوں کی اس میں شرارت نہیں ہے
 مجھے شمع و کچھ مروت نہیں ہے
 مر جا بوسے لینے کی نیت نہیں ہے
 وہ کس میں دلیں رعوت نہیں ہے
 ابھی اس میں بوجہ محبت نہیں ہے
 رضا ہی گرفتار الفت نہیں ہے

شب وصل ہوتی ہو چھوٹی ہی ایلری
 جلتا ہے ناحق جگر عاشقوں کے
 دوپٹے سونہ کو چھپاتے ہو ناحق
 کیا کرتے ہیں بے ہنس ہنس کو باہر
 وہ ملکر مے دلو؛ تھوٹے بولا
 تر سگل سے عارض کا بلبل ہو عالم

جناب منشی حیدر علی صاحب قندیلہ جلال کام از ترولی

مجھے کچھ جانیلی حاجت نہیں ہے
 ابھی جو شہر مجھ کو غفلت نہیں ہے

سلامت رہو آپ کا آستانہ
 ذرا اور دوسرے ناب ساتی ٹو

جناب منشی گوپی ناتھ صاحب صطرب جلال آبادی از خیر تاول

مجھے رحم امیہ مروت نہیں ہے

بجڑ کر شب وصل یہاں کھاکت لگو

جناب ششی کرپاشکرما جی شتاقی سکندر آبادی از قصہ باد صلیح آکرہ

<p>اگر زلف سے جوہر کیے آفت نہیں ہے نہ دے دھنسے نگو غم عشق خالق یہ بدل ہوا دے کس طرح آزاد ہم سے تو کو تو دم بہرین رام اپنا کر لون وہ بدل آگے گزیرے مرے پر گیا کیون نہ آئیگی او بکی کر دن کیا شکایت سدا رشک ہے داغ کھاتا ہے لال ہوا صاف دل میرے آئینہ رو کا وہ عطر شتاقی خود بخشت دے گا</p>	<p>تو قامت بھی کم از قامت نہیں ہے کوئی اس سے بڑھ کر نصیب نہیں ہے کہ پہلو میں وہ سر و قامت نہیں ہے خدا ہی کی بھر غایت نہیں ہے اگر میری پرگشتہ قیمت نہیں ہے تجھی میں اثر بذب الفت نہیں ہے ترے لہجہ او سکون فضا میں نہیں ہے نہ ہے نیت اب کچھ کہ ورت نہیں ہے شفاعت کی محتاج رحمت نہیں ہے</p>
---	--

جناب ششی سید محمد حسن صاحب حسن جالبوری محل دار و محیرہ

<p>میں اب کیا ہوں جو گدہ جی ہے بول لغات ہوئی ہے شب غم میں ایسی جو بوسہ لیا تو وہ بولے بگڑ کر</p>	<p>تھیں دیکھو صورت سو غایت نہیں ہے کہ کر وٹ بولنے کی طاقت نہیں ہے یہ محسن حری اپنی عادت نہیں ہے</p>
--	---

جناب ششی عبدالغفور صاحب واثق متوطن سلون مقیم اوت محل ملک بلہ

<p>خدا را مرا قصہ غم تو سنلو بگھنے لگے اسلئے داغ دل کے کہا کیا خدا جلنے والی سنلئے</p>	<p>یہ شکوہ نہیں کہہ شکایت نہیں ہے کہ پہلو میں دو ماہ طلعت نہیں ہے کہا دور ہو چکو غیرت نہیں ہے</p>
--	---

جناب ششی گور زائن صاحب لطف از راہ برہمی

<p>جسے مٹنے چاہو دشمن جان لو لبت کر شب وصل پہنچنے سے بولے</p>	<p>سزاوار ہو کو محبت نہیں ہے کہو اتو کچھ دلیں حسرت نہیں ہے</p>
--	---

جناب ششی عبدالحمید صاحب حمید گلشن آبادی

<p>شب مجھ میں چھوڑی جاتی ہے راحت جناب ششی عبدالقدیر صاحب عرف سائہ و میان اظہر تلخ جناب صغیر از دہرن کا فون</p>	<p>اس کچھ خیال رفاقت نہیں ہے قری ہوا کیا قیامت نہیں ہے</p>
---	---

یہ ششدری ہو چو مٹا اوس سر و قد سے

<p>جناب شعی محمد عبدالغفور صاحب مضطر غازی پوری تعلیم حضرت بقا نماز پوری کئے دیکھا کیوں عبادت نہیں ہے کبھی کی بھی صاحب سلامت نہیں ہے تراشل اور سرو کا مت نہیں ہے تمہیں کچھ کیسی مروت نہیں ہے تمہیں جھونٹہ بکنے کی فادہ نہیں ہے ادا کو نسی ہے جو آفت نہیں ہے سوار کے کچھ اور نیت نہیں ہے کہ مجھ سا کوئی خوبصورت نہیں ہے کوئی بات خانی و عکت نہیں ہے</p>	<p>نرا حسن کیا حق کی صفت نہیں ہے مری راہ سے یوں وہ جاؤ ہیں گویا یہی قمر بونجی خدا ہے چمن میں شب وصل اونجی جیا مجھ سے بولی کہا طر سے حال غم سنکے سیرا قیامت ہے ہر ایک انداز اوس کا لگا کر گلے تھو اک پوسہ لے لون ذرا دیکھ لو آئینہ پہر بہ کتنا وہ بے وجہ آئے نہیں آج مضطر</p>
<p>جناب شعی محمد عبدالغفور صاحب مضطر غازی پوری تعلیم حضرت بقا نماز پوری وہ پہلی ہی تھو محبت نہیں ہے مری پاس آئی کی فرصت نہیں ہے تمہیں کچھ ہماری محبت نہیں ہے سوار سچ و حسرت کراحت نہیں ہے کہ ہے وقت کم اور فرصت نہیں ہے</p>	<p>جناب شعی محمد عبدالغفور صاحب مضطر غازی پوری تعلیم حضرت بقا نماز پوری مرے حال پر کچھ عنایت نہیں ہے عدو سے تو لٹنے کو ملتا ہے موقع بناوٹ کی باتیں ہیں ساری تمہاری ہوئی ہاں حالت زمانے کی کیسی حمید اب دعا پر کر خستہ مضمون</p>
<p>جناب حکیم عزیز احمد صاحب نیر حکیم آبادی ابھی اس سے قصود و خصلت نہیں ہے کہا اوٹے صاحب سلامت نہیں ہے</p>	<p>جناب حکیم عزیز احمد صاحب نیر حکیم آبادی گھوڑی جو دی کیوں ادھے ٹیکو بیٹھو جو غیر دن لے پوچھا عزیز اب کہاں آؤ</p>
<p>جناب حاجی شاہ مجید حسن صاحب ان قصیدہ بہ صلیح سہانہ کرو جو رنج و شکایت نہیں ہے اگر تھو غیر دن سے وقت نہیں ہے</p>	<p>جناب حاجی شاہ مجید حسن صاحب ان قصیدہ بہ صلیح سہانہ دیا دل تو شکوہ کریں کس زبان سے ہمیں بھی نہیں غصے ملتی ہے مہلت</p>
<p>جناب شعی محمد موسیٰ صاحب رضا زین پلوئی ضلع سارن چھپرہ تعلیم جناب عزیز تمہیں کچھ ہماری محبت نہیں ہے کہ بستر سے اونٹنی کی طاقت نہیں ہے</p>	<p>جناب شعی محمد موسیٰ صاحب رضا زین پلوئی ضلع سارن چھپرہ تعلیم جناب عزیز شب وصل وہ ناز سے ہنس کے پوئے شب غم نے ایسا کیا زار مجھ کو</p>

جناب منشی محمد علی صاحب افق غلامی است راجہ خلیفہ شاہ

<p>مہینہ ناز بجا تیرہ عبادت نہیں ہے اوٹاؤن میں کیوں ناز بجا تیرہ چلو بس نہ بڑھ بڑھ کے باقیں بناؤ نہ مانوں خدا کی قسم بھی جو کس لینا شب وصل کس ناز سے اس سے چوچھا کہ اتنی ترے دوسری جو اتھ آئے ترے ساتھ حور کی یا پر می کی غم عشق سے بڑھ کے دونوں جہانیں حسین کون ہے وہ چھ تیرے آگے افق ان تو تین قسم ہے خدا کی</p>	<p>ہمین دل سے اپنے عبادت نہیں ہے کوئی اور کیا خوب صورت نہیں ہے تین بجہ ہمارے محبت نہیں ہے تو کو کسی کی محبت نہیں ہے کہو اتوں کوئی شکایت نہیں ہے تو شادی کی بھی کچھ حقیقت نہیں ہے حقیقت نہیں ہے حقیقت نہیں ہے مصیبت نہیں ہے مصیبت نہیں ہے نہ امت نہیں ہے نہ امت نہیں ہے محبت نہیں ہے محبت نہیں ہے</p>
---	---

جناب قاضی محمد بکر اللہ صاحب قاضی زمیندار موضع بارہ ضلع بستی ملکیہ مولانا بخش احمد

<p>شاید مجھے ضعف فراموشی ایسا کھلے سیر گلشن سے کب غنیمت دل خاسے ہوئی کس لئے شکوہ نفرت نہ آسوسے بیخا نہ زند و غمیں جل ہٹ آہیں کشیں کیسے جائے کی راہیں</p>	<p>کہ اوٹھیں کی بھی جہ میں طاقت نہیں ہے طرے ساتھ وہ سرو قیامت نہیں ہے یہ بخون رنگ پر لب طبیعت نہیں ہے یہاں زہد اتیر می عزت نہیں ہے بغل میں وہ خوشید راحت نہیں ہے</p>
--	--

جناب مولوی محمد عبدالواحد صاحب حداد پوری از مرزا پور

<p>مقبول ہی میں اپنے راحت نہیں ہے نہ کر ذکر حرجان کا تو واعظ نہ نازان جو اس حسن پر اسے حسینو شب وصل وہ پوچھتے ہیں کہ واحد</p>	<p>کسی سے ہمیں کچھ شکایت نہیں ہے مخاطب ہمارے طبیعت نہیں ہے سدا رہنے والی یہ دولت نہیں ہے کوئی دلگی باقی تو حسرت نہیں ہے</p>
--	--

جناب منشی شیخ زاہد علی صاحب حداد صوفی پور

<p>مرے قبر پر آئے تو فاحشہ کو خفا میں وہ ایک بات پر مجھ سے زاپہ</p>	<p>یہ کس لئے کہا اوٹھو الفت نہیں ہے مری اونکی صاحب سلامت نہیں ہے</p>
--	---

<p>جناب منشی محمد عبدالرحمن صاحب بندہ ازبک فاضل شمار پور</p>	
<p>سو اتیر کے کچھ اور حیرت نہیں ہے اجی نقد سود میں جنت نہیں ہے نقطہ ایک جگہ اجازت نہیں ہے نچھو دیکھو دینے میں جنت نہیں ہے ہمانہ ہے مجھ کو کہ وقت نہیں ہے جلائے میں جگہ عیادت نہیں ہے تھاری ہمیں کچھ شکایت نہیں ہے تو نکو کسی کی محبت نہیں ہے دو پہلی سی رنگت و صورت نہیں ہے</p>	<p>جو خواہش ہے دل کو تو ہر تیری خواہش اگر دل لیا ہے تو بوسہ بھی دیدو گدھو نے ہن اغیار کو بیچ سے اوسکے جو لیتے ہو صاحب تو کچھ قدر کرنا رقیبوں کے گھر روز و شب آنا جانا دم نزع آئے ہن غیروں کو لیکر اوٹھائے ہن قدیر سے رنج سارے کرین انکو دل دیکے کیوں رنج پیدا ہو احوال بندہ یہ عشق بستان میں</p>
<p>جناب منشی شوکت حسین صاحب طلف تامل سید محمد زکریا صاحب مصاحب راجھا ترودا</p>	
<p>کہ اوس جنت کی ہم پرنایت نہیں ہے یہ کیا ہے جو دلعین شرارت نہیں ہے ستم کی بھی اب کوئی حاجت نہیں ہے عداوت یہ ہے کچھ عیادت نہیں ہے یہ کیا بات ہے جو زناخت نہیں ہے کہ پا بوسہ سخی غم سے فرصت نہیں ہے مرین یا جہنم انکو فرصت نہیں ہے کہ چشم تباہین مروت نہیں ہے</p>	<p>ہمیں کج خدا سے شکایت نہیں ہے ہمیں چہیزنے ہو رقیبوں کے آگے تراقل کرتا ہے ظالم غفافل رقیبوں کو لائے ہو ہمدواہ اپنے لپکتی ہے گھر سے سوزنازک کلائی سنیں قندہ کیا قیس آشفہ سر کا پیام زبانی یہ لایا ہے قاصد کبھی دل لگانا نہ تو اس سے شوکت</p>
<p>جناب سید علی عباس صاحب کم از مقام چیمبر</p>	
<p>مر کا جان پہ یہ نصیبت نہیں ہے یہ پہلو سے اوٹھنا قیامت نہیں ہے</p>	<p>رقیبوں سے باہین مرے رو ہو ہون سنگر کیے کہتے ہن روز محشر</p>
<p>جناب منشی مبارک اللہ صاحب شیخ امین پور ازبک دہلی</p>	
<p>لٹنے کے قابل یہ دولت نہیں ہے اگر تھم میں کچھ جذب الفت نہیں ہے</p>	<p>نہ دو مسکھان نقد بوسے عید و محو یہ نہیں کیا وہ غیروں میں بیٹھے رہے</p>

جناب شیخ نور احمد صاحب قریب ریاست لاجپور ضلع لعل آباد علی گڑھ	
یہ دنیا سے دون جاہم عشرت نہیں ہے جگہ دیکھو دل کو دل میں جو اپنے اور تم سے ترے کون اب تازہ غمزد شب وصل روز قیامت ہو تب بھی غور اتنا کرنا ہے انسان خدا کی خوشی ہے وفا کی نہ شکوہ جفا کا طواف دل ہنگ دل کب تروا ہو صنم خانے کو تنگدہ کہتے ہیں سب	سوزن جس کے کوئی راحت نہیں ہے تو کہا ہے جگو حجت نہیں ہے اگر اس بار کی دلدین طاقت نہیں ہے دل عاشقان کو قناعت نہیں ہے اگر گویا یہ مٹی کی سورت نہیں ہے یہاں دل ہی حضرت سالت نہیں ہے کہ بچا نہ جائے عبادت نہیں ہے یہ تو قریب ریاست قناعت نہیں ہے
جناب شیخ گل حسین صاحب محل ڈاکٹر پھلواروی عظیم آباد می مقیم پتھر با ضلع مہارہ	لو اے تیرے مجلس میں غیر رہنے آجھیں بٹھایا مجھے دروازہ جہان نے ایسا لبوں پر ہے واعظ کے بھی ذکر کا
جناب شیخ شیخ احمد صاحب ٹوکا غازی پوری	
جو عاشق ہیں اور سکود ہی جانتے ہیں وہ خود ہونے اگر دوز میرے معراج وہ بہت پر گیا کل میرے گھر تک آکر	محبت میں کیا نیا مصیبت نہیں ہے مجھے شکوہ درد و فراق نہیں ہے وہ کارا پر میری قسمت نہیں ہے
جناب منشی رکنندہ پر شاہ صاحب قیش نیندار منڈونا	
وہ چاہت نہیں ہے وہ الفت نہیں ہے تمہارے چہرہ دیکھی یہ آواز مسکند اوشما نیلے کیا ناز بجا تمہارے	آجھیں اب وہ میری محبت نہیں ہے کہا کس نے صوفیامت نہیں ہے رقیبوں میں صاحب بیت نہیں ہے
جناب سید محمد علی صاحب مخزن ازلسارہ	
خدا کا دیا تم میں سب کچھ ہے لیکن	عنایت نہیں ہم مروت نہیں ہے
جناب منشی عبدالقدیر صاحب پراڈ پوریاں	
اجی ہم تو کہے ہیں دل کم ہمدے	تسلیں کچھ ہماری محبت نہیں ہے

جناب منشی زاد صاحب رواقی اہل ریاست راج تروا ضلع فرخ آباد
 اگر نکو اقبال و صلت میں ہے
 کسی کے اگر شہید دل کو توڑا ہے
 یہ مانا کر چاہو جسے مار ڈالو ہے
 دل زار کرتا ہے فسادِ ناحق
 نہیں کیا وہ حالِ دل زار عاشق
 تو بے گنا ہو کہو ہر دم بچھیندو
 وہ عیسیٰ نفس بے طلب آبِ آستے
 دم نزع کیا حالِ دل میں سناؤں
 مکہ وہ ہے وہ آئینہ رو جو مجھ سے
 ہو تجو جب وہ بدنام رونق سے بولے

جناب منشی لال بہادر لال صاحب برہنچ پوٹھا پور ضلع شاہ آباد
 وہ محبت وہ چاہت وہ الفت نہیں ہے
 میں اپنے مکہ رکھ رہا ہوں غلام
 دم وصل تیوری بد کردہ بولے
 غم ورنج سے کشمکش میں پڑا ہوں
 محبت جان دیتے ہو اسے ریختہ تم
 وہ ہی آپ ہیں وہ طبیعت حسین ہے
 ترسے ظلم کی کچھ شکایت نہیں ہے
 عداوت ہے یہ کچھ محبت نہیں ہے
 مجھے بات کرنی کی فرصت نہیں ہے
 اوغین کچھ تمہاری محبت نہیں ہے

جناب بابو بلد پور بخش صاحب شجاع از بھلی پور
 دم نزع گئے رفیقوں کو لبیک
 عداوت ہو یہ کچھ عبادت نہیں ہے

جناب خوش کھیرہ کشنی مکیند دیوانہ پور می
 وہ ہے کون جسکو نہیں تیری خواہش
 ترسے وصل کی کسکو حسرت نہیں ہے

جناب منشی شیخ کمانسی عرف عبدالغنی صاحب محتاج از ساو و ضلع خانپور

جو فکر وہ کہتے ہیں بیکو نہ چھیندو
 ہمیں ایسی باتوں سے رغبت نہیں ہے

جناب منشی میر حسن علی صاحب خوشامد ملان پور شکر آباد

سنا یا جوان غم تو بولے
 یہ سنئے کہ قابلِ حکایت نہیں ہے

جناب غلام محمد صاحب لال صاحبہ حضرت امیر و خلیفہ عاشق لکھنوی

<p>ہوئی کل اگر صبح جگ نہیں ہے وہ جائیگا نہ صبحی ہے دشمنی کہ گھر ہے نہاؤ جسے پاس ہمسراہ دشمن وہ نیک کی گردش نہیں اس نے چھوٹا یا جناؤ لگا اپنی مزا دیکھ لہنا لکھن میں بھی روشنی ہو دل و غم محبت زرا سید کہ یہ کہتے تھے بڑے کر بدلتا ہے کیون نہ ہر ایک پہلو کمر سے تری غمیر لپٹا ہوا ہے لٹون ہو بیتابی دل میں کیو شکو عید کا وہ لاشہ اوٹھائیں تو پوچھوں جہنم میں جاتے وہ جہت کہ جس میں موسے بچول بھی وہ نہ آکر اچھا تین دل و جان اگر چاہتے ہیں تو بچے نہ بچائیں کیون شمع کبہ میں اگر ہمارے یہاں جسکا جی چاہے آئے زبانہ مخالف ہے اسے تاہ ایسا</p>	<p>کہ بے بچول تو میری تریت نہیں ہے بوسے کمر میں آنیگا وقت نہیں ہے بے مجھے ایسی مطلوب راحت نہیں ہے میری راہ پر میری قیمت نہیں ہے بہت زور ایسی قیامت نہیں ہے یہ کیوں گل ہو کچھ شمع تریت نہیں ہے اگر اب وہ کچھ بھی قیامت نہیں ہے یہ ہے دور و دل کی عادت نہیں ہے ذرا اوٹھو پاس نہ اکت نہیں ہے پتہ اوٹھو شوخ کمر میں لگت نہیں ہے وہ کیا ہو گی اب نہ اکت نہیں ہے ترجی دید اسے عورت طلعت نہیں ہے اب ایسی تو اوٹھو تراکت نہیں ہے جو حاضر ہے کچھ اوٹھو محبت نہیں ہے اکیلا ہے کہ کوئی صورت نہیں ہے اٹھو کھیڑالی یہ محبت نہیں ہے کون فصل بہاری ہو خوش نہیں ہے</p>
---	--

جناب شمس شیا موبہن لال صاحبہ حضرت مولانا امینہ صاحبہ

<p>شب وصل ز اہل کی اکتا کہہ کھان میں لے اکیان ہوسا ہی دیدو تو منہ پھر کر ہنسکے ہوا وہ مجھ سے</p>	<p>ق کہم از شور صور قیامت نہیں ہے یہ عامی طلبگار و ملت نہیں ہے تو ان کے قابل یہ دولت نہیں ہے</p>
--	--

جناب محمد علی شریف صاحبہ حضرت مولانا حبیب اللہ صاحبہ

<p>اچھن پاک بوسہ نہیں دیکھتے</p>	<p>کہہ آنکھ نہیں تیری مروت نہیں ہے</p>
----------------------------------	--

ہنرِ قلمِ شہیدِ شہداءِ حبیبِ خداوندِ جلالِ مہارِ کشتیِ لاجوردِ پال

ہرگز نہ کہے کہے یہ الفت نہیں ہے	جنتِ نہیں پر محبت نہیں ہے
نہیں کون دیکھے نہیں کون چاہے	وہ صورت نہیں جو وہ صورت نہیں ہے
نہو بار اور دردِ غلمان ہوں جس میں	وہ جنت نہیں جو وہ جنت نہیں ہے
ہے کون کون سے مرے کون تمہارے	یہ صدمہ نہیں جو یہ صدمہ نہیں ہے
خوشامد کرین ایک ہوسے کی تمہارے	یہ غیرت نہیں جو یہ غیرت نہیں ہے
محبت سے وہ دل جلاستے ہیں میرا	شرارت نہیں جو شرارت نہیں ہے
اوں آنکھوں میں شوخی نے گہر کر لیا ہے	مرگت نہیں جو مرگت نہیں ہے
و شہید اپنے دشمن کو تکلیف کیا دیتی	یہ غیرت نہیں جو یہ غیرت نہیں ہے

جناحِ حبیبِ شہیدِ شہداءِ حبیبِ خداوندِ جلالِ مہارِ کشتیِ لاجوردِ پال

نہ دو ہوسے کوئی محبت نہیں ہے	مری لگی اتنی ہی قیمت نہیں ہے
شہادت ہے حوروں میں گہر اذنی لیکھی	وہ شوخی نہیں وہ شرارت نہیں ہے
نہو میرے دل پہ نہ ہو میری جان پر	کوئی ایسی دنیا میں آفت نہیں ہے
میرے سکونت ہے کوئے تبار کی	ہمیں خواہش باغِ جنت نہیں ہے
ہوا چنگی ایسی باغِ جہان میں	جیسی گل میں ہو تو محبت نہیں ہے
پھر کیوں مرادوست مجھ سے ہوئی	اگر میری برکت نہ قیمت نہیں ہے

جناحِ حبیبِ شہیدِ شہداءِ حبیبِ خداوندِ جلالِ مہارِ کشتیِ لاجوردِ پال

کوئی نہ وہ منہ نہ لڑی کر رہے ہیں	کہ میری سی ہوا اور رنگت نہیں ہے
وہ کندہ یں خدا یا رقیبوں کے منہ پر	ہمیں کچھ تمہاری محبت نہیں ہے
کسی کی خوشی میں خوشی کیا کروں میں	مجھے اپنی ہی غصہ نہ نہیں ہے
کہا جا کے دربان نے اکبر سے حاضر	تو بولے کہ شہید کی رحمت نہیں ہے

جناحِ حبیبِ شہیدِ شہداءِ حبیبِ خداوندِ جلالِ مہارِ کشتیِ لاجوردِ پال

زبانے پہ ہے ہمدانی ہمدانی	نہیں ہو تو میری عزت نہیں ہے
---------------------------	-----------------------------

جناحِ حبیبِ شہیدِ شہداءِ حبیبِ خداوندِ جلالِ مہارِ کشتیِ لاجوردِ پال

سودھو سے واسطیٰ میرے بول کی	یہ کچھ ایسی ہی کچھ نہیں ہے
-----------------------------	----------------------------

<p>جناب سید حسن علی صاحب حسن کا بیوی تلمیذ حضرت مآہ لکھنوی کی مقدمہ میں لپکے زیارت نہیں ہے کوئی ایسی ایسی عبارت نہیں ہے محنت ہمارے اکارت نہیں ہے ہر شرم و جاکی وزارت نہیں ہے کہ تلمیذوں میں اتنی بصارت نہیں ہے کوئی سہل یا ایسی عبارت نہیں ہے عبارت نہیں ہے عبارت نہیں ہے</p>	<p>وہ جب اسلئے ہیں جھگو پائے ہر فعل میں نہ تو خود توجہ کہتے دل کو میرے لکھتے نہ خود توجہ کہتے ہر توجہ لکھتے اکدن نہ کیوں نہ ظنفت حسن کی غیب کو نہیں لکھتے وہ دل سے ہم دیکھتے ہیں بشر خط تقدیر کو خفاک لکھتے ہمیں کون ہو چکے نہ انے میں حسن</p>
<p>جناب سید اصغر حسین علی صاحب اصغر لکھنوی تلمیذ حضرت مآہ لکھنوی از ہمال توفیق نہیں ہے کیا است نہیں ہے یہ ہر ہے اس پر نہ است نہیں ہے یہ دنیا تو جیسے اقامت نہیں ہے کہ یہ توفیق است نہیں ہے یہ مسعود کی زاید اقامت نہیں ہے</p>	<p>لرمان جو وہ سر و قامت نہیں ہے وہ خوش بین جلاؤ نکاشن نہ لکھتے رہے ہر کوئی یاں مسافر کی صورت قیامت کو رفتار کے تیرے لکھتے بہت سے پرستی کی شکل ہر شرمین</p>
<p>جناب منشی کریم بخش صاحب مشاہیر شہادت از اوجین اگر تلمیذ نہیں کہدورت نہیں ہے کسی کی اگر نگہ دہشت نہیں ہے</p>	<p>جناب سید اعجاز حسین صاحب اعجاز از تہانہ جہان ظلم ظفر لکھتے غصہ ہر کس گل کا بیل ہماروں پھنسا مرغ دل دام کیسوں میں لکھتے</p>
<p>جناب منشی محمد یوسف صاحب از اردو دہلی ذکا و زمین بوسے محبت نہیں ہے رہائی کی اب کوئی صورت نہیں ہے</p>	<p>جناب منشی محمد اعجاز حسین صاحب اعجاز از تہانہ جہان ظلم ظفر لکھتے غصہ ہر کس گل کا بیل ہماروں پھنسا مرغ دل دام کیسوں میں لکھتے</p>
<p>جناب منشی محمد اعجاز حسین صاحب اعجاز از تہانہ جہان ظلم ظفر لکھتے اس کے شک کے کوئی شکایت نہیں ہے کہ کوئی اب کوئی صورت نہیں ہے</p>	<p>جناب منشی محمد اعجاز حسین صاحب اعجاز از تہانہ جہان ظلم ظفر لکھتے غصہ ہر کس گل کا بیل ہماروں پھنسا مرغ دل دام کیسوں میں لکھتے</p>
<p>جناب منشی محمد اعجاز حسین صاحب اعجاز از تہانہ جہان ظلم ظفر لکھتے اس کے شک کے کوئی شکایت نہیں ہے کہ کوئی اب کوئی صورت نہیں ہے</p>	<p>جناب منشی محمد اعجاز حسین صاحب اعجاز از تہانہ جہان ظلم ظفر لکھتے غصہ ہر کس گل کا بیل ہماروں پھنسا مرغ دل دام کیسوں میں لکھتے</p>

<p>۱ جناب شمسی عبد القدیر صاحب قدر کا بنوری تالیف جناب آقا</p>	<p>۱</p>
<p>۱۔ کہ نہیں کہیں جا یہ آیت نہیں ہے یہ قصہ نہیں یہ حکایت نہیں ہے جو منظور میری رعایت نہیں ہے کہ ایک کھونہ دل کی عنایت نہیں ہے وہ ان کچھ کھلی رعایت نہیں ہے</p>	<p>۱۔ بلات میں ہے سیر سے وہ صحن رخ مرا حال کا بیکو سکتے گئے دلخ صورت میں لطف و عنایت نہ ہے رکے کعبہ جہاں میں آنسو لہو کے کھتے ہیں وہ دوست دشمن کو کیکسان</p>
<p>جناب شمسی جگموہن لال صاحب غیاث کر وادرقا تو کو تحصیل ضلع بانڈا تالیف جناب مخیر</p>	
<p>۱۔ فزون حسن سے دولت نہیں ہے نہیں ہے اگر تو مروت نہیں ہے او نہیں کھلی چوٹی سر دھت نہیں ہے سب دھوکہ ہر کچھ دھوکہ نہیں ہے کل رنج کی وہ اصلی رنگ نہیں ہے تو بھی خدائی میں قلت نہیں ہے کبھی پہلو آرام و راحت نہیں ہے</p>	<p>۱۔ بجا ہے غم و رنجستان عالم صنم جگلوب خوبان دین طالع سختیں کیا وہ حال پریشان عاشق وہ جیسے غصہ دیکھ کر غم کو بولا پڑا کس سے بالاجور مردہ دل ہوا نہیں ایسی ہر دے تیری بس میں نہیں بر میں جو وہ دل آزار شاعر</p>
<p>جناب شمسی محمد غوث صاحب منظور اذکاشی</p>	
<p>۱۔ جو گرتک کے آنے کی فرصت نہیں ہے اگر ہم کیا بین تو فرصت نہیں ہے کہ پہلی سی اب وہ طبیعت نہیں ہے کہ انہیں ذری تو یہ اہت نہیں ہے</p>	<p>۱۔ کو کس سے ہے تن کل گرم محبت وہ جاتے ہیں خود چھپے اخیل کے گہ پہ چائی ہے بتی تمہیں کس سے لگاؤ نہ منظور دل کل خون سے</p>
<p>جناب شمسی محمد حسن علیہ صاحب فرید علیہ صاحب جلیہ از کوکچور</p>	
<p>۱۔ اگر اسکو میرے شکر دیت نہیں ہے ہمیں یہ مالون سے نصرت نہیں ہے</p>	<p>۱۔ صبا کیون اڑاتی ہے پہر خاک تربت کبھی مدد و فرقت کبھی یاس و حرامی</p>
<p>جناب شمسی کاشی ناتھ صاحب قدر کا بنوری</p>	
<p>۱۔ تمہاری وہ پہلی ہی حالت نہیں ہے</p>	<p>۱۔ ہر اکھا کسی پر نہا ہو گئے ہو</p>

جہان بخشی بینی اور صاحب دل رزم بر راجہ جی محمد شہید رحمتی کا گورہ دی مرگوس

نہا دی وہ عادت وہ عادت نہیں ہے اوڑا لے کھل دم و کلا کے جو بن قدم کو جو عشق میں رکھ نہ اسے دل جس دنیا عالم یہ سب جو بنا ہیں وہ کہتے ہیں ہاں کیوں میری عادت یہ کہنا کسی کا شب و صبح اور رزم	موتے حال پر اب عنایت نہیں ہے یہ ہے سینہ زور کی خیانت نہیں ہے بجز رنج کے اس میں راحت نہیں ہے کہ آنکھوں میں تل بھر موت نہیں ہے اگر دل میں لگے کہ موت نہیں ہے گوئی آپہاں لے موت نہیں ہے
--	---

جہان بخشی بیالالی صاحب شوق از سکندرا بادا

غضب ہے شوق و وصل کتنا کسی کا دم آخر می سا خردشیں کے آنا اواناز و شوخی شہادت کرشمہ عبث شوق کرتے ہو شکوہ تھو کا	بزیادہ شیرینی کی فرصت نہیں ہے پیام اجل ہے عیادت نہیں ہے یہ سب تم میں ہوا کہ مڑا نہیں ہے یہ دین مگسمل را کہم آفت نہیں ہے
--	--

جہان بخشی احمد شرف صاحب معازت دولی

چلے جاتے ہو جوڑ کر ہسکو تھسا بلا کس طرح سے نہ ہو داغ دل پر عبث شکوہ ظلم کرتے ہو احمد	نہیں کچھ ہماری محبت نہیں ہے کہہ چلو میں وہ ماہ طلعت نہیں ہے وہ کہتے ہیں بستی کی طاقت نہیں ہے
--	--

جہان بخشی شفقت حسین صاحب پچھاؤلی پتھر

غضب ہے کہ رشہ ستم ناز و عشوہ	ادا کو کسی تیری آفت نہیں ہے
------------------------------	-----------------------------

جہان بخشی سری رام صاحب سکندرا بادا

غضب ہے بظاہر یہ کہنا کسی کا	ابھیں کچھ تمہاری محبت نہیں ہے
-----------------------------	-------------------------------

جہان بخشی بابو رام صاحب بدھ از سلی بھت

ہوا پہلے دل لیکے ہوسہ عنایت	کچھ احسان یہ مجھ بھرت نہیں ہے
-----------------------------	-------------------------------

جہان بخشی نور صاحب سکندرا بادا

برائے خاطر خوش بیان نور نکلا	میں سہرا تھا اس میں لیاقت نہیں ہے
------------------------------	-----------------------------------

جناب منشی شمس علی صاحب عشق شوق ترواضع طرح آبا و اجداد جناب طبع	گلستان عالم میں ہر گل کو دیکھا
اکسی میں بھی بوسے محبت نہیں ہے	یہ ہے قاسم یار پڑہ کرہ کے گنتا
کوئی تجھ سے بڑا کریمت نہیں ہے	جناب منشی میر الال صاحب پیر الکریم جناب عالم از بدنیہ
نقطہ بھری کی نصیبت نہیں ہے	اوٹھائے گا تو آئین لاکھ اسکول
تجھ سے عزت عزت عزت نہیں ہے	شب وصل ہر ایجوکر وہ بوسے
جناب منشی محمد ابراہیم صاحب ہر چشمی نظامی نساودہ	چک کر یہ کیوں آیا تیرے مقابل
اترے تجھے سورج کو گت نہیں ہے	جناب منشی سوجھا انصا صاحب کیش از تمام بھون
عنی دل ہوں گویا سر دولت نہیں ہے	خدا نے جو قادر و مگر پاؤں لٹا دون
انہی یہ کیا تیری قدرت نہیں ہے	کسی طور سے رام ہو جائے دوست
جناب منشی میر پرشاد صاحب ذرا ایم لٹا پور	دشمن و ہوا ہے اس حسن کو تم
ہمیشہ یہی یہ وہ دولت نہیں ہے	جناب منشی مادو رام صاحب زادہ لعل عالم اسکول کانسٹی
اوٹھیں کچھ ہماری محبت نہیں ہے	ہوا اوٹھی باتوں سے آزاد لٹا پور
جناب منشی شمس داس صاحب شمشہ اسرا پور	ہمیں تو پتہ ہے ہر ستایا
تجھ اس میں تمہاری شکایت نہیں ہے	جناب منشی شیوہا صاحب پوری از پور کا
تجھ کو ہر کام ہے کتا کسی کا	جناب منشی ہر دیو پرشاد صاحب طالب جو پوری لکھنؤ جناب لڑک
تجھ کو ہر کام ہے کتا کسی کا	عدو شوق سے جا نہیں مغل میں اونٹنی
جناب منشی شمس داس صاحب شمشہ اسرا پور	جناب منشی شمس داس صاحب شمشہ اسرا پور
تجھ کو ہر کام ہے کتا کسی کا	یہ سب لکھتے ہیں محبت نہیں ہے
تجھ کو ہر کام ہے کتا کسی کا	یہ سب لکھتے ہیں سب لکھتے ہیں

جناب ششی سند لال صاحب بدلیوسی ناخج تحصیلدار گادوار غلام محمد بیک	
آدمین نہ نہیں نہ کچھ نہ سے بولیں	کسی کی اد نہیں کہہ ضرورت نہیں ہے
اولی یہ کیا زانا ہے آیا	کسی کو کسی سے محبت نہیں ہے
جناب بدلی محمد علی صاحبہ اور کچھ حضرت علی امر دھکا	
جیادو کی کشتی ہے دل لنگنے پر	نہیں ہی نہیں کچھ ضرورت نہیں ہے
بلالا و تم ہی داو نہیں حضرت دل	مری اونکی صاحب سلامت نہیں ہے
وہ یوں بھٹکتے ہیں مرمو دلو یا تو	کہ جیسے انہیں کچھ ضرورت نہیں ہے
جناب ششی محبوب علیخان انصا صاحب محبوب علی خانہ کیم پور لیا	
شب وصل ہو کر پٹ کر وہ بولے	کر مانی کوئی اب تو سرت نہیں ہے
مراد کر آیا تو دلے بد سے	مری اد تکی صاحب سلامت نہیں ہے
جناب ششی علی لکرم صاحب حقہ راجا کوان جیو خالیس	
ہو اتناک میں کرو میں لیتے لیتے	شب بھر کچھ تری مدت نہیں ہے
جناب ششی امراؤ علی صاحب عاشق از مویال	
مرے دلین کیا غلط کی ہو کی خواہش	کچھ سے تری طے سے جنت نہیں ہے
جناب ششی شیخ عبدالرحمن صاحب شفیقہ کینہہ خاں لکراوی	
مرے دلو کیوں غن کرے ہو صاحب	جینہ وہ لعل ہے جسکی قیمت نہیں ہے
جناب ششی ملا یوسف علی صاحب یوسف از ہر دہ لعل یوسف آباد	
ادھماکے کا کس طرح سے بار فرقت	بول نا تو انہیں تو طاقت نہیں ہے
جناب ششی محمدین زانصا صاحب تہرہ شمس از لکھنؤ	
ہے کس بات سے خوب اتر و آف	ابو نہیں ساری طبیعت نہیں ہے
جناب ششی رحیم بخش صاحب رحیم از جھانگیر آباد	
وہ کرتے ہیں اونکی شکایت یہ مجھ سے	نہیں مجھ پر جاری محبت نہیں ہے
جناب ششی علاؤ الدین صاحب عرف اللہ دیا لکھنؤ صاحب کیم پور لیا	
وہ عاشق ہے کیا جس کی شہرت نہیں ہے	وہ دیوانہ کیا جسکو وحشت نہیں ہے
کہا ان رسوا نہ کر چہا غریبان	کوئی اس سے بھگت مصیبت نہیں ہے

شاهنشاهی صاحب نامها و از انزلی	شاهنشاهی حندی و انزلی	شاهنشاهی حندی و انزلی
جان کجایان و این شهر و این شهر	جان کجایان و این شهر و این شهر	جان کجایان و این شهر و این شهر
جناب شوخ از هر دو	جناب شوخ از هر دو	جناب شوخ از هر دو
و مجید و اعلا شریک	و مجید و اعلا شریک	و مجید و اعلا شریک
شاهی محمدش صاحب	شاهی محمدش صاحب	شاهی محمدش صاحب
نبیل ابیر کسری	نبیل ابیر کسری	نبیل ابیر کسری
جناب منشی	جناب منشی	جناب منشی
مردمان از آفتاب دانا	مردمان از آفتاب دانا	مردمان از آفتاب دانا
ابن کوی عبدالمصاحب	ابن کوی عبدالمصاحب	ابن کوی عبدالمصاحب
مالیه در کربن	مالیه در کربن	مالیه در کربن
بنیر اسمعیل صاحب	بنیر اسمعیل صاحب	بنیر اسمعیل صاحب
انگلیس از اوس	انگلیس از اوس	انگلیس از اوس
مارمک و خان	مارمک و خان	مارمک و خان
میرین جلوسر کسلو	میرین جلوسر کسلو	میرین جلوسر کسلو
و دولتی	و دولتی	و دولتی
ینگه	ینگه	ینگه
و صل	و صل	و صل
دن بوس	دن بوس	دن بوس
من بوس	من بوس	من بوس
اموال	اموال	اموال
ی خوشامد	ی خوشامد	ی خوشامد
نخستین	نخستین	نخستین
شاهی	شاهی	شاهی
برین	برین	برین

مضمون عاشقانہ

شکالی حسین ابھی غارِ عالم کی سویاں لے گئی تھی پھر کچھ سیر کرتا ہوا تھا

صبحِ صلت

وصلت نصیبوں کے کروں سے جہن سے یاد پڑے کہ مضمون کی آواز نا یا کی تھی
 اس وقت نالہ بانگاہ کی جہاں سے جگر خراش مضمون کی سین میں درزنوں سے
 بیکار صبح کی ٹھنڈی ہوا میں گونج رہی ہے ستاروں کی تیر آنکھیں کسی پہلو پر
 اودھ جاتے تو ایک سو ڈھونڈتی ہوئی آنکھوں کے گول گول قطرہ ہوا سے اشک
 سے جو سپیدہ صبح کی بھیک کی روشنی کے عکس کے باعث تک اٹھتے ہیں
 یہ بھیک جاتی ہیں۔ حشر کشوں کی خون چکان آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے خون پر
 غم و غمی سرخی میں کسی رخصت ہونے والے کے عارض تا بان کی شعاع
 چمک رہی ہیں۔ دست کستاخ مصروف ماتم ہیں۔ رات کی سیاہی کیا ہوشی
 کہ مجھ کو بھرون پر ابھی ہوئی زلفین تنگے باز بھی جاسے لیکن۔ بزم
 عتد والے اصلی مضمون کی ناز و نوار پر نکاح مزہ اوٹھا چکے اب مگر وہیں
 جھکنا خیالی مشقوں سے باتیں کر کے دل بہلا رہے ہیں جو ہاتھ
 اگلوتے جانان میں پڑے ہوئے تھے اگرچہ کسی افسردہ چہرے کے کنبہ لہر
 کا کام دے رہے ہیں مگر تسلی دیدہ غم والے خیال کی بدولت ہوا اوٹھتے
 جو بنوں تک پہنچنے سے باز نہیں آتے ہیں بے افتخار ایو سی سے اگرچہ
 جگر کے ٹکڑے ٹوٹ کر بکھر گئے ہیں مگر امید کی جلتی جلاتے وعدے کے آسروں پر
 کیا کر رہی ہو شہید دل کسی کے منہ موڑا جاتے وقت دامن چھوڑا دیکھتے
 جھٹکے دھن سے اگرچہ چور ہو گیا ہو۔ مگر میر طغی کی آرزو باہم ہلا کر چڑھ رہی ہو
 دم و دماغ کی بتیا بیان نہج لے گا ۛ یہ میرے دل کا شہناز و نظر میں رہا

الحلیف

اتفاق وقت سے مسافری میں ایک زبا دار
ایک زندہ کا تھوڑا۔ زبا ہر دلا اگر ہر ماہ
تو خدا کی راہ پر کوشش کر کے جو جان ہوا تو
کھاج کر اویٹے۔ زندے عرض کیا کہ اگر آپ
خود طائفہ سے تو یقیناً منت پایا کر لے
تجربہ نہ سے دل بدست آور کہ حج اکبر است۔

خوبی بد و طبیعت کہ نشست
نزد و جز بوقت مرگ از دست

پیر مرشد آپ سے تو کچھ پردہ نہیں ہے
پسے سات پاتے ہیں اور سور و پیہ آڑا
ہیں عمدہ کہا نا کہاتے ہیں قیمتی کشیدہ
میر قطع کرائے ہیں۔ مروت ایسی کہ کوئی
زندہ ہی مجھ سے کا انعام لئے بغیر واپس نہیں
جاتی۔ پیر گھر کا چنڈا سے تو بخیر
جو روٹ کے آخر کچھ کہاتے ہیں۔ بھیک تو
مانگتے نہیں تنخواہ کا سنی آرڈر گھر ضرور جاتا۔
پوچھتے اتنی برکت کہاں سے ہوتی ہے۔
اجی نام بے وضو لوگے تو دھرے جاؤ گے
یہ ساری کرامت چار فوٹیز ہے۔
ر۔ شس۔ و۔ ت۔

اسی کا نام۔ ب۔ ا۔ ر۔ ک۔ ت۔ ہے۔
بہ نیک دم کمان رہتی ہیں۔ عمارتی
سکار میں بند کستان سے کب جائیگی۔
جب انکے عاشق سرائے آزار نہ پائینگے۔
ما تھم۔ انشا اللہ تعالیٰ۔

رہبر ہند اور مہربان کی بحث

رہبر۔ اجمی حفت و ہمنو نکا مزاج کیسا ہے
پیشانی پر ٹککن ہے پلہ بھرا ہندو میں تار
پٹو ہے۔ خشکی مزاج عالی ہے یا ہندو
خشک سالی ہے بہ اقد ناخوش نہ ہو جئے گا۔
نیک نیتی سے دریافت کرتے ہوں۔ جو روحانی
لے جو تیان لگائی ہیں یا کسی صاحب بہادر
ہند عدم الغرضی ملاقات نہیں کی
آخ کوئی معاملہ خانگی یا بیرونی ضرور ہے
جس نے آپ کے چہرے کو ایسا بے رونق و ناخوش
کر دیا ہے۔

مہذب (آپ نہایت ہی بد مذہب اور
بیہودہ ہیں مزاج کا حال اسی طرح درپٹ
کرتے ہیں کہ مفت میرے نقطہ اڑا دی۔
دیکھتے بندہ سے ایسی گفتگو نہ کیا کچھ
مذاقت مجھ کو پسند نہیں۔ ستائش اور سنجیدگی
محبت چیز ہے۔ انھیں ہنسی مٹھنوں سے

انگریز لوگ ہندوستان کو خوشی کتہ ہیں
 (رند) افسوس کہ میرے لطیفوں بے معجز
 اس کے کہ ایک شگفتہ کرتے اور بھی شنبض کیا
 غیر جسے خطا ہوتی لیکن برائے خدا یہ
 فرماتے کہ دشمنو کچھ سے بچو تم کیوں سوار ہو
 (اے تونی تو ہی) آپکا مزاج بد ہم کیوں ہے
 آپکو بیکے سر کی قسم ذرا نہیں کوہ بجھے
 مہذب) آپ کو کچھ مرد بازاری کو معلوم
 ہوتے ہیں نہ بیان خدا نہ کرے رنج لے
 کیوں ہوتے لگا۔ ہندو نوکچہرہ ہمیشہ ہی
 ایسا رہتا ہے یہ متانت اور تہذیب کی
 علامت ہے ہنسی جھکو نہیں مائی یہ چھوڑو
 کام ہے۔ لیکن خدا کی عزت سے ہر طرح
 خوش ہوں۔

رند) یہ کہنے اب معلوم ہوا کہ یہ خوشی کا
 چہرہ ہے۔ بڑا تعجب ہو کہ ظرافت کو جو ہنسا
 خاطر کیلئے ایک عمدہ وسیلہ تو آپ ایسی
 غضب کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور یہ تو انکی
 تحقیق فطرت کہ انگریز لوگ ہر وقت کیونچہ
 خوشی سمجھتے ہیں۔ بلکہ وہ ہلکا سا مسخوشی سمجھتے
 ہیں کہ ہلو کو جو جان کچھ قابلیت آتی ہو تو
 دن رات ہنسے ہنسے ہنسے پٹ پٹ کر سوا کچھ
 نہیں کرتے ان کے ان حلقہ قوت جسمانی

کیلئے اٹھا اور گنبد بے کاکھیل ایک کھیل
 فعل بجا جاتا ہے یہاں اگر کمالی صاحب
 اس قسم کی بکر کو دیکھتے تو قطع نظر اسکے کہ
 حضور سے یا جانتے وہ فریاد نہ کیجے غامض
 اور انکی۔ ان کتب بینی علی العموم بلا لحاظ فرقہ
 و پیشہ کے ضروری سمجھی جاتی ہے یہاں انشا
 بہان رو بہ پیدا کرتے گویہ کتب بینی کیسی
 دلیلیں سنئے اسے حقت کیا لڑکھائی
 زمین۔ کیا قوی دیا ہے۔ لیکن جو قوی
 بہت عری فارسی آبا جان سے پڑائی تھی
 وہ بھی نقش و نگار طاقی نسیان ہو گئی۔ نگار
 میں ہنسی اور تفریح کا اس قدر سانس ہے اور
 اتنے وسائل ہیں کہ صرف خیال اسکا نہ
 لوٹھا سکتا ہے۔ جو انکی خدمت منصبی کا
 وقت ہے اور سوقت وہ قلی سے زیادہ
 محنت کر تیکو مستعد ہیں لیکن بعد اس کے
 اگر گن ہے پانوی دیکھتے ہیں دور
 دیکھتے ہیں ہر سیر چم۔ رات کو کلب گہری
 حقیقت ہیں پر یاد نکا جگہ ہے۔ مزیدار
 پھیر جاتا ہے۔ نلج ہے گانہ ہے۔ تو یہ
 قویہ اور ہر گئی کیفیت تو ایک چمکے ہی سے
 ظاہر ہے کہ آپ نے انبساط طبعی کو داخل
 برتند ہی سمجھا ہے۔ وادیر مرشد واہ

ہم یہ سب کچھ ہے کہ میٹر تو دیوار کی طرح ساٹھو
تو نگاہوں میں کلام - غفلت کا یہ حال کہ تھوٹا
دیر میں چمکے پٹ پٹ سے پٹ - رام رام
چند بار یا مال اپنا پنہنے کی یہ کیفیت کہ نہیں
نام - حسب قومی کا یہ حال کہ لپٹا ہنسون
پر حسد اور حکام سے خلیہ میں باجوہ ہاتھو لگی
جنوری شکایت - سبحان اقد - بس حضرت
ایسی تہذیب کو صحر اسلام -

زندہ ہیں ہی تو اس سہ ہے کہ آگ پر ہنسون
اس لطف کی محبت مجھ سے کہ وہ تو تجھ کی
کے لئے کافی نہیں ہے بقول علی کی زبردستی
و لگو بناؤ کہ اگر لاکھ آندھیاں ہوائے فشر کی
چلین تو اس کو ضرر نہ ہو کچھ -
مہذب (بہن) ہم تمہارے نہایت مشکو
ہوے - راقم - ا - پ - کشمیر -

لطیف

مہذب (بہن) اکتا آپ تو مندرجہ گئے
لیکن باتیں سب ٹھکانے کی کہیں - اچھا
لیجئے آج کی خاطر سے اب یہ فرمودگی چور سے
دیتا ہوں - اب تو ہنسنے کا بھی جی چاہتا ہے
ہے لیکن کوئی فریاد لطف بیان کجھے تو
خوب ہنسون -

ایک غریب طالب علم کسی بیٹے کی دوکان پر جا کر
ایک آنہ کا آٹا لٹکا بیٹے نے رخ سے کم تو لگ
حوالہ کیا - طالب علم نے کہا کہ یہ تو بت کہ ہے
لاکھ صاحب (کیا نہ) وہاں ہے ٹکڑو جب کہ آٹا
پڑے گا طالب علم بھی تھا چالاک چاہیے کی
جگہ دو پیسے دوکان پر لکھ لٹکانا بنائے تے
پکارا میان صاحب زادے رام کہ میں طالب علم
یہ کہتا ہوں اچھا کیا پروا ہے تمکو تمہارے نہیں
نہایت آسانی ہو گی -

گھیس لیا

زندہ لطیف - ایک مرد مقدس و منور
ایک فقیر آزاد نے پوچھا کہ یہ کیا کہہ رہے ہو
اونہوں نے موافق مضمون حدیث جوا
دیا کہ دین کی زرہ ہیں راہون - آزاد نے
کہا کہ اچھی زرہ ہے کہ ایک ٹھکی مہر ستر
گھر سے ہوتے ہیں -

کل نئی شرک پر ایک تماشا عجیب دیکھو میں آیا
ایک شخص نہایت بدحواس نے منہ نہار پاؤں
یہی چلتے چلے جاتے ہیں ہنسے ہنسے ٹھٹھکیا
آپ جانتے شہر کا معاملہ دوچار تماشا دیکھو لگو

مہذب (بہن) قاف قاف قاف غرض خوب ہی
ہنسے لیکن کہنے لگے کہ یہ تو فرمائے کہ سوا
مسوا ہی کے اور اس سے کیا حاصل ہوگا
اخلاق پر کیا اثر ہو گیا -

کوئی ہنسنے لگا کسی نے اسی بوکلا ہٹ کا
سبب پوچھا۔ لیکن کچھ کون او نہیں تو دنیا
انہیں کی خبر نہیں۔ باوجود میں نے انہیں
زبردستی پوچھا اب شہزادہ کا بیٹا تھا۔ اسی خبر
پیام عاشق کی خبر بلکہ تمام اخبار کی خبر
ارے بیان بکھر گیا ہو۔ صاحب گھوڑ لیا۔

بھیا کس نے گھیر لیا۔ اجمی انہیں بوزیوں نے
لا حول ولاقوت کچھ بتاؤ تو گھیر لیا گھیر لیا
کہا کسی مہاجن کا کرڈا کو دن نے گھیر لیا۔

یا کسی رئیس کو خوشامد یون نے گھیر لیا۔ بند
خدا کچھ صاف کہو گے بھی آخر کس کو گھیر لیا
اجی یہ نہیں پڑا غضب ہو گیا ارے وہوت
وہوت وہوت۔ لینا نکالنا مارنا۔ بیان باہمی
تو غیر ہے۔ اجمی کیا خاک خبر ہے۔ بچا دے

پیام عاشق کو ناوہندی کے کتوں نے گھیر لیا
اڈیٹر صاحب یہ عجبک بھبک کرتے ہیں تو
بہت دھڑ دھڑ کہتے ہیں بھانجے کی لائیں
وہ کلاتے ہیں لیکن اور بھی کان کٹر کر کے
خواتین میں منہ پہاڑ پہاڑ کرتے ہیں یہ لکھ
وہ صاحب چلتے ہوئے۔

راقم اودھ کا ایک باشندہ۔

لطیفہ

ایک نوجوان مفلس نے کسی چالاک طوائف کو

پوچھا بی صاحب کیا چاہتی ہو وہ بولی کہ
دو ٹکڑے کوٹھلیں لے لیا کہ اگر ہی چاہے تو ہم
حاضر ہیں طوائف بولی بیٹا صاحب لے
کچھ شکر کی ٹھوس تو گنا بھی نہیں پوچھتا ہم نہیں
لیکھ لکھا کہ ہیں۔

پیارا ناٹک

شریایگیم کا مکان۔ منشی۔ حسینی خانم۔
امنی۔ شریایگیم۔

حسینی خانم۔ منشی جی ایک بات کہیں جو ہوا
منشی جی۔ منشی کی ہوئے تو کیا عذر ہے۔
حسینی خانم۔ قسم کیا دیکھ رہے ہو کہ
منشی جی۔ خانم صاحب قسم تو میں جان جاتی
ہوں کہ جب بھی نہیں کاتا۔

حسینی خانم۔ پر ہمیں اعتبار کیونکر آئے
کہ تم مانو گے۔

منشی۔ میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ مانتی کی
ہوئی تو مانو لگا۔

خانم (دلی زبان سے) آج یونہی آیا تھا۔

منشی۔ جس پہلے ہی اس نے خیر دیدی
تھی۔ انجیل سے کون پوچھو۔

حسینی خانم۔ (خوشامد سے) اے بیان

وہی کہار۔

منشی۔ ہر کیا ہوا۔
 خانم۔ بولا آئے ہی لگا اور ہر کی ہر کی
 باتیں کرنے میں نے کہا بھی خبردار ہمارے
 مکان پر آ کر اپنے ڈھکے سے نکلا کر دیکھا
 کوئی خانگی کسی نہیں۔ اب ایک مرد آدمی سر
 وسط پہنکا خداو سے سلامت رکھ کر چاروی
 تمام خرد میں پوری کر دیتا جو اب میری کیا پری
 ہو کہ تیرے میرے... سہلاتے بہرین۔
 شریابیکم۔ اللہ۔ ہنس یہ جگہ سے رہنے دو
 خانم۔ اولیٰ لڑکی تو تو زبان کرتی ہے آخر
 میں سزا سزاقت کو کسی بڑی بات کہی۔
 شریابیکم۔ تم سمجھتی نہیں ہو۔ ایسی
 باتیں نکلتے نکلتے کہہ کر اہوئے لگتا ہے۔
 خانم۔ اسین جگہ سے کی تو کوئی بات نہیں
 میرا مرد نام ہو تا ہے تو اس سے ایسی باتیں
 بات کا ذکر کر ہی دیتے ہیں۔
 شریابیکم۔ (ہلکا کر) تو موسے ایسے ہی ذکر
 رہ گئے کہ ہیں۔
 شریابیکم کو معلوم نہا کہ منشی جی حسینی خانم کی
 اچھی بات کہی تھی سمجھتے تھے اور خیال میں
 یہ بات ہم گئی تھی کہ اسے مکارہ کی کوئی بات
 واوگات اور فریب سے خالی نہیں تھی
 کہ ایسا منشی جی اور حسینی خانم میں چہ چہ
 منشی کو اشارہ کیا اور دو حسینی خانم کے

باس سے اور ٹھکرہ میں چلے گئے۔
 منشی۔ آج آج صاحب کیوں انتظار
 مہربان نظر آئی ہیں۔
 شریابیکم۔ کچھ غرض ہوگی۔
 منشی۔ بیشک پونو کا بھی ذکر آیا تھا۔ ضرور
 کچھ شے کہیں کا پیغام ہے۔
 شریابیکم۔ شاید ہو۔ مجھے بھی خبر نہیں مجس کو
 وہ کہہ سکتی کہیں اور ہوا تو ان کے کہہ کا اور
 میں نے شک تو کر کے ہاتھ میں دیدیا۔
 منشی۔ اما من کو معلوم ہو گا وہ سے بلاؤ۔
 شریابیکم۔ اما من کو پکا راتو وہ شکستہ ہوئی
 آئی۔
 منشی۔ لی اما من آج تو جو بن ہی جو بن ہے
 آف یہ پیمان۔ یہ سسی۔ یہ لال نیا۔ گلی کے
 کچھ نصابی بھی ایک جی جان بخشی آج نظر
 نہیں آئی۔
 اما من۔ بیٹھو بھی منشی جی نکو بھی پری رہتی ہو
 منشی۔ اُن یہ تو تھا۔ یہ آج خانم صاحب
 کیا کاری تھیں۔
 اما من۔ (ناک پر اوٹھکی رکھ کر) خانم صاحب
 اُن وہ صبح کو پونو مردہ آیا تھا وہ کسی راجہ کا
 پیغام لا تا تھا اسی کا شاید ذکر کرتی تھیں۔
 منشی۔ آخر کون راجہ۔
 اما من۔ اب یہ مجھے کیا معلوم۔

نے کہا نہیں صاحب مجھی نہیں ایک کھنوں
تو جو میرے دل کا حال پوچھو ہو پھر کہوں
نہ کہہ دوں۔

قابل حسم

جاڑ نہیں بھیکلی تھی۔ گریو نہیں۔ پیاسی مینا
بیرحم کا عاشق۔ بند و بست کا زندار۔
جیل خانے میں۔ پولیس میں۔ بیاتی ہوئی گاؤں
بے روزگار ٹہل پاس۔ بوڑھی نانک۔

ان ٹیو کی حالت دیکھئے

ایک شخص نے ایک جگہ تین شخصوں کو دیکھا
کہ ایک نام کو رو رہا ہے۔ اور ایک سرگرمی سے
متفکر بیٹھا ہے۔ اور ایک رو رہا ہے۔
یہ پہلے اسکے پاس گئے جو ناجناب کو دتا
خوشی کر رہا تھا۔ پوچھا تو کیوں اس قدر خوش ہو
کہا میری جو عمر گئی ہے۔ میں اسوج سے
خوش ہوں۔ پھر یہ اسکے پاس گیا جو رو
رہا تھا۔ سبب اس کا پوچھا۔ اوس نے کہا
کل نکاح کیا آج جو رو رہا تھا سے تنگ آکر
بہرہ لہو۔ پھر یہ اسکے پاس آیا۔ جو سکون
میں بیٹھا تھا۔ اس سے سبب پوچھا
اوس نے کہا کہ میں ان دونوں کو دیکھ کر متفکر
ہوں کہ شادی کروں یا نہ کروں۔

شریابیکم۔ وہ بہتر دایوں پر کھینچی مارا تاج
راجہ بابو بھی کوئی بہین کا بچہ تو نگہ ہوگا۔
منشی۔ ہلا دریا فت تو کر۔ شاید اگر کوئی
راجہ بھی ہو تو کیا ہرج ہے۔

انامسن۔ جو سی چاہے تم کچھ کہو گر پونو
اور کتنو کی طرح جھوٹ نہیں ورتا۔
منشی۔ اچانک انامسن میرا ذکر نہ آنے پائے
تم خانم صاحب سے کہو کہ پونو کو بلو اگر اسی
سے ہوا کرین۔

شریابیکم اگر تمہاری خوشی ہے تو میں خود
بجائے کہتی ہوں۔

منشی۔ ہاں اگر کوئی دیہاتی نہ بیٹہ والا۔
بھنگو کا اندھا کاٹھ کا پیرا ہو تو کیا مضائقہ
ہے آج کل خرچ کی بھی ذرا انگلی ہے۔
اڈوٹیر۔ کیا کہتا ہے۔ واہ منشی جی۔ گریار
تمہارا لقب تو دوستا دجی ہونا چاہئے۔
بقلم۔ ک۔ ل۔ مراد آباد۔

لطیف

ایک نوجوان حسین لڑکی اس کے باپ نے ایک
بڑے شخص سے شادی کرنے پر مجبور کیا جب
قاضی صاحب نکاح کر نیکو آئے اور ایک باٹ
قبول کی تکمیل کیلئے سوال کیا۔ کیا تم اس شخص
کو اپنے خاوند سی بھلے ستھر کرتے ہو۔ لڑکی

دنیا جہان کی خبین

بہشتی۔ میں غیر مالک کی دیکھیاں پکڑ کر
بچھی جاتی ہیں کہ مزیدار پیشہ کریں۔
یورپ میں ایک اصلاح یہ ہوئی کہ لوگوں
لئے ایک شوہر پر پابند رہنے کی قید متعین
کی جائے۔

قادیانہ خدیوان پیام عاشق کے کئی سونام
رجسٹر سے خارج کئے گئے۔

ہندوستان۔ میں سونپکی کانیر ۳۱ ہزار
گیارہ ایسویں چھین سے سونا زیادہ نکلتا
شہزادہ۔ روس ۳۰ جنوری کو دراس
پہونچ گا گورنمنٹ ایک ناچ کا جلسہ کرے گی۔
عدالت۔ بنارس سے ایک عورت جاو گئی
کو پانچ سال کیلئے کالے پانی بھیجی گئی۔

لندن۔ میں ۲۳ ہزار گائریاں گرایہ پڑ چکی ہیں
انکی آمدنی ۱۱ ہزار پونڈ معذرا ہے۔

سلطنت۔ فرانس ۱۰ مارچ کو در کی قرض
جنوری۔ سے پیام عاشق اور قنوج پنچ
کی لوح تبدیل ہو جائیگی۔

گورنمنٹ۔ انگریزی انتظام کیا جاتی ہے
کہ ریاستہائے ہند کو بکے انگریزی سکون کے
بابر ہو جائیں۔

روسی۔ سامانی تجارت جو ہندوستان میں
آتا ہے صرف بیسی کانیں ہے۔

رینگولن میں سرکاری دفتر سے ۸ ہزار
خبر کر کے ۳ ملازم دوپوش ہوئے۔

وہلی سے کرناٹک یکم جنوری کو ریل چاری
ہوئی۔

رام پور کا سالانہ سیلینڈر نظیر ۱۵ اکتوبر سے
ہوگا۔

سید زبیر تسمیرہ ۱۹۵۰ء

ساوانا پیام عاشق کی نام نامی

۱۲	توت لہر کا فرم آباد	۱۲	مفتی گلزار کھٹان
۱۳	میرزا صاحب آباد	۱۳	امیر صاحب آباد
۱۴	میرزا صاحب آباد	۱۴	سنت صاحب آباد
۱۵	میرزا صاحب آباد	۱۵	عبدالکرم صاحب آباد
۱۶	میرزا صاحب آباد	۱۶	میرزا صاحب آباد
۱۷	میرزا صاحب آباد	۱۷	میرزا صاحب آباد
۱۸	میرزا صاحب آباد	۱۸	میرزا صاحب آباد
۱۹	میرزا صاحب آباد	۱۹	میرزا صاحب آباد
۲۰	میرزا صاحب آباد	۲۰	میرزا صاحب آباد
۲۱	میرزا صاحب آباد	۲۱	میرزا صاحب آباد
۲۲	میرزا صاحب آباد	۲۲	میرزا صاحب آباد
۲۳	میرزا صاحب آباد	۲۳	میرزا صاحب آباد
۲۴	میرزا صاحب آباد	۲۴	میرزا صاحب آباد
۲۵	میرزا صاحب آباد	۲۵	میرزا صاحب آباد
۲۶	میرزا صاحب آباد	۲۶	میرزا صاحب آباد
۲۷	میرزا صاحب آباد	۲۷	میرزا صاحب آباد
۲۸	میرزا صاحب آباد	۲۸	میرزا صاحب آباد
۲۹	میرزا صاحب آباد	۲۹	میرزا صاحب آباد
۳۰	میرزا صاحب آباد	۳۰	میرزا صاحب آباد

باقی آئندہ



محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

و این کتاب در روزهای اول از سال ۱۰۸۵ هجری قمری در شهر تبریز
تألیف گردید و در روزهای آخر از آنجا که در آن زمان
در تبریز هیچ کس نداشت که این کتاب را بخواند و بفهمد
بنابراین من مجبور شدم تا به اهواز بروم و آنجا که
در آن زمان یکی از بزرگان علمای آنجا بود و این کتاب
را خوانده و فهمیده و بعد از آنکه این کتاب را
به اهواز رسانیدم و آنجا که در آن زمان یکی از
بزرگان علمای آنجا بود و این کتاب را خوانده و
فهمیده و بعد از آنکه این کتاب را به اهواز
رسانیدم و آنجا که در آن زمان یکی از بزرگان
علمای آنجا بود و این کتاب را خوانده و فهمیده

[illegible]

فهرست اسباب برای دوستداران

[illegible][illegible]

المشترى فانه هذا المهر قد ورد في كتابي كسوفك اجمع مالي كماله

۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱

جناب حافظ محمد عبدالاحد صاحب آہ کفوی شکار و جناب اتیر و جناب عاشق کفوی

عہد انوار کی یہ کوہ کو ہے	چھپا ہے دل شیر کو کوہ کو ہے
زبان پر ایک پر دم جو تو ہے	یہ کیسا اٹھد ہے کسی انگلی سے
وہ سپید می بات پہ کوہ کو ہے	بگاڑی و شمنوں کی یہ جو ہے
پریشان کیوں نو و خشی کفی کا	کہ برہم آج زلف مشکبو ہے
دہان ناز و ادا ہے اور غمزہ	ہیان ارمان تمنا آرزو ہے
تر اغفر نکالے ہے زبان کو	رنگین جنش زن میں لہو ہے
سمجھ کر شیر کچنے سے نکالو	ہمارے دل کی یہ بھی آرزو ہے
میں ایسا کشتہ شہنوں قابل	کہ تیری تیغ بھی روتی ہو ہے
کیا ہے دلین غم سے کشتہ بند	نکلنے کو ترستی آرزو ہے
نکالوں دلو میں پہلو سے اپنے	یہی دشمن بھی میرا درد ہے
کبھی ہے چھپرہ پر وہ کسی سے	کبھی جاتی کسی سے وہ بد ہے
جوڑ کر رک کر گلے پر جاتی ہر تیغ	تو نعم نعم کے نکلتی آرزو ہے
یہ ہے دل ہوا تو ہے زبان بھی	ہماری لو انکی ایک ہی انگلی ہے
نکلتا تم میرے دل سے یہ جان	نکلتا ہے کو سیرجی آرزو ہے
کھکتی نیند بنکر ہے شب وصل	ترسی آنکھوں میں میری آرزو ہے
قبا کی و حیان و خشت و گیلو کیر	الطیر پر تاراک تار و خو ہے
جان ہر شاعری کو نوازا آہ	وہ پاکیزہ زبان کفوی ہے

جناب منشی شکر شاہ صاحب گلشن ارجا و ملی سیمو

اکدوت سے ہر لہے شیدہ دل	کما کس نے کہ تو آئینہ رو ہے
وفا سے منہ نہ پیر و گاہ میں ہوں	نہ باز آئے گا جو روئے وہ تو ہے
شمر یا یہ گلشن نے بتوں سے	کہ رسوائی کا شہرہ کو بچو ہے

جناب منشی دلپسند صاحب دیوبند صلیح تہا پور

مرا جاک گریبان ہے رنو ہے	میری و خشت کا چہرہ کو بکھو ہے
لپٹ کر میرے کچنے سے وہ بوا	کو بکھو اور باقی آرزو ہے

جناب ہشتی ولیست صاحب خوشی و شادی

ہوں سدا اس کے ہاں ہلا کو ہے	جس کو آپ اپنا لقا ہے
چو کا جانا ہوں جینے سوئے ہوئے	نہیں جگر میل کی گھر ہوئے
بھری بھری ہر شے سے ہر شے کے	انشاء نہیں ہوئے گھر ہوئے
ترسی تصور دینا کتنی ہے غلام	کہ کیا آپ کسی سے گھر ہوئے
ہوا دل ہوئے چاروں چکر ہوئے	خوش کیا ہوئے ناصح ہوئے
چہرہ ہر جا کے اک لکھ ہوئے	کسی نے بھی نہیں الفت کی ہوئے
جو کی شہنشاہی دینا ہے آکر	خیال یا رنگ میرا ہوئے
مرے جینے پہ ناخوش ہوئے عالم	ہواری زندگی مرگ ہوئے
دیا وہ کیا کہوں اسانہ دے یار	مرے حق میں اسانہ تم ہوئے
نقدی آپ کی عقل رسا کے	سکھنے کا ہوئے کیا گھر ہوئے
نہیں ہندی ترے ہاتھ میں عالم	موسمیت ہوئے لگا ہوئے
خدا راق ہے ہر شے سب کا	عیش تشویش میرا ہوئے

جناب ہشتی ولیست صاحب کرم از بہشتی

پسے کجے جاتے ہیں ہم ہونہار	اگرچہ کجے ہوئے شعلہ ہوئے
ہاں کانہیں پوسن سے صاحب	اگرچہ اور دل کی آرزو ہے
بھری سینہ ہوئے گھر ہوئے	صنم نہ نظر کس کا ہوئے
نہیں ہے ہاتھ میری رخسار کی	کسی کیس کا اتنا قابل ہوئے
کہیم اپنی پریشانی کے کیا	اترے کیس سے ظاہر ہوئے

جناب ہشتی ولیست صاحب فتنہ از تری ولی ضمیم علیگرہ

یہاں کا ناز ہے کتنا غیب وصل	کو کچھ اور دہلیں آرزو ہے
فلش پاتا ہے نوک ہر شے کی	یہی زخم جگہ کی آرزو ہے

جناب ہشتی ولیست صاحب امیر ناسرین صلیب دیوبند

مری فرا ہوئے گھر میں ہوئے	پس دیکھار کیسی نامی ہوئے
نہیں مگر چھٹے دامن سے ہوئے	آئینہ نہ ہوئے لگا ہوئے

ایں سب کلمات اللہ صاحب توفیق نائب ریاست راج شہرہ اعظم فتح آباد کراچی

پیشانی پر رگ لیون کو بکھو ہے	تجھے تو قیر کس کی تیر ہے
کہاں اسکے لبر آفاق تو ہے	ترسے طنز کی ہر دم آرزو ہے
بہا کرتی ہے سب سے آنکھ تیری	نگاہ شوم بھی کیا جگنو ہے
یہ دیکھ کر کوئی مجھ کو کی نظر سے	کہ لپٹی سا بھی کوئی خود ہے
تجھے قلب جگنپت سے نہیں ہے	یہ بھانپنا بھی کیا لگت ہے
بھلا ہو میراں کب غم مجھ پر	کہ جب ہزار بھی اپنا عدو ہے
ہوا باطل کسی پر اسے دل زار	ناما دیکھ میں ہوں اور تو ہے
مقابل کیا ترسے رخسار کے ہو	گل ترین زینہ رنگت ندو ہے
او کا ہے محل بستان محبت	ابھی نام خدا اوس پر تو ہے
بہا کر گا لہو مینا سرے کا	حناسے دست ساقی میں بکھو ہے
موت لے بھر کے بھول گھنچا	تو جھگڑا ریش کا لبر ایکسو ہے
مل کر دل لہا لے آکھ سے آنکھ	کہرا تو قیر تیرے سویرو ہے

جناب منشی محمد عبدالسبحان صاحب کس از منشی

میت منور کی یہ جھنگلو ہے	خدا کی کو ہاری آرزو ہے
پری رویوں کی ہر دم تجو ہے	جب ہے پر کی لپٹی آرزو ہے
وہ مجھے بن سنور کہ لپٹی آرزو ہے	کوئی دنیا میں مجھ سا خود ہے
نہیں افلاک پر یہ ماہ روشن	کسی کا رو کے تاباں چوہن ہے
ترسی مغل میر ہے کیسی ورنگی	کوئی گریان پر کوئی خندو ہے
خشن ہے تبت و تانا و چین میں	ترسی زلف کا شہرہ چار سو ہے
جو لکھی ہے تبتا سندا لکھن	خدا کا نقطہ نقطہ شکو ہے
نہ کر با مال اشکو کو ہا جسے	یہی تو چشم ترکی آرزو ہے
کہو میرے ضم کے ویرہ جاوے	جسے کعبہ کی بیکس آرزو ہے

جناب قدسی اور تیرے معلوم ہو

چرسکی چاند سوچ پر نظر کب	کسی کا رو سے روشن ہو ہو
--------------------------	-------------------------

جناب شفیعی کجی صاحب شاعر کا دیوانہ گویا کہ اس کی ہر بات میں غزل کا انداز ہے

فری ہنسی کا چہ چاہا ہوسکتا ہے	ہاں عاشق کا ہر کو بگو ہے
سرا شکوہ نہیں لسنے نیک ہے	ہاں نادان ہمارا خود مدد ہے
ستار ہین وہ سب تو ابرو ہے	شمنشاہ سیدان ایک ہے
پس وصلت وہ بولے بے شرم	ارباب اور بھی کچھ آرزو ہے
کیا باتوں ہی میں ثابت ذہن کو	نہیں پکارا اپنی جستجو ہے
مینہ ونا ہوں کڑا ہوسا ہے یا	تو ملتا دس دس آب جو ہے
نہ دنیا ہونہ وچوسہ دہن کا	وہاں سی بات پر کیا گفتگو ہے
منا سے نہیں لاصل ہر بیشک	نہیں کچھ اسمیں جا کر گفتگو ہے
نہیں ہے اچھن سچینہ دل بجا	چھ چار سر پر ہے میرا لوس ہے
نہیں گلگون کا پاناگ نہ کوسہ	یہ بولہ داغ بس کی لالہ رو ہے
کیا حق سے برا ہے کچھ کچھ کو	مین شاہ عشق شاہ حسن تو ہے
برائے دامن نقد پر شاہ	نہیں کچھ احتیاج شست و شو ہے

جناب جودہری صاحب شاعر کا دیوانہ گویا کہ اس کی ہر بات میں غزل کا انداز ہے

بسیاب ہر مری و دہن کہ تو ہے	ترسے بے کسی ہر دم آرزو ہے
کیا تامل کا انداز تھے	جگا و اس میں کیا گفتگو ہے
فلک کو دیکھ کر گو کہ نہ ہو رشک	کہہ بولیں مے وہ ماہر و ہے
میسر و تمنا ہوسکتا ہے لب	نہیں شہر و شک کی آرزو ہے
جلا جاتا ہوں غم کی پاگ سے مر	خبر لیتا نہیں چہ شمع و ہے
بتاؤں کیا میں اب حال پریشان	تربتی زلفوں سے ظاہر ہو جو ہے
قمر کو تیرے چرخ پر سے گالی	زبان کو تمام کو کیا گفتگو ہے

جناب شفیعی کجی صاحب شاعر کا دیوانہ گویا کہ اس کی ہر بات میں غزل کا انداز ہے

شوکیوں باغین شور غنادل	گلو نہیں تیری رنگت تیری بو ہے
جناب شفیعی کجی صاحب شاعر کا دیوانہ گویا کہ اس کی ہر بات میں غزل کا انداز ہے	
غم وقت اور مانے کا سہرا وار	دل نادان بتا میرا ہن کہ تو ہے

جناب شہزاد کا چہرہ صاحب لائق اور کلمات راسخ تراجم تراجم مستخرج آج

تفاوت ہمیں ہو اے لالہ و سحر	کسی گل میں کہاں وہ رنگ ہو ہے
کلو ہے خوب عریانی کا جاس	اسے کیا اعتبار شمع شمع ہو ہے
حسینان جہان اڑتے ہیں سب	وہ طوطا چشم ہے ہو خوب و سحر
بیاض جسم پر چہرہ دل ہے زہین	کہ زخمیر ملا دیں گلوں سے
دل کے اکھڑے اکھڑے اسرہ شمع حسن	جہان میں کون ایسا تو ہے
یہ اوسکا عارفانہ ہے شہزاد	جو محسوس ہو جیتا ہو کون تو ہے
یمان ہر دم سیر ہو رحمت حق	کسے اندیشہ تیغ عدو ہے
جو قتل اوس نے کیا ہو پاں کھا کر	وہ ان زخم سے جاری لہو ہے
بہار تیغ ہوئی نذر خط سبز	کل عارض میں کہ رنگ ہو ہے
شراب عشق کیے ہوئے ہوں شرار	مرا ہر دیدہ جہان شکوہ ہے
نہو مایوس لائق فضل حق سے	برا نیکی جو عمری آرزو ہے

جناب شہزاد کا چہرہ صاحب اثر از قصہ رودولی

نہ کر جیت سے تا امید و اعلا	کہ قرآن میں لکھا لا تقنطو ہے
زانیکی عجب حالت ہے اولی	جسے ہم بار سب سے وہ عدو ہے
نہیں سرفخی ہے دھتور میں خاکی	کسی جرم عاشق کا لہو ہے
جلے جاتے ہیں غم کی آگ سے ہم	خبر کچھ بھی نہ لے افعلہ و سحر
گلے بلکہ کہتے ہیں شب وصل	بتاؤ کیا تمہاری آرزو ہے
کیا لاغوب فرقت نے ایسا	کہ چلا یار کا طوق گلوں سے
ملین آنکھیں کون پائے منہ سے	یہی سہل چہرہ آرزو ہے

جناب شہزاد کا چہرہ صاحب حسن جالبیوری اور مقام مجید

مرا گل ہو سکے ظالم ستارے	ہر روز حشر ہم ہوں اور تو ہے
گذرتی ہے پریشانی کو مجھ سے	تیری زلفوں سے ظاہر ہو ہے
جناب شہزاد کا چہرہ صاحب ہرمان اور قصہ رودولی	
خوف میں ہر دم ہوں پائے رمانہ	جہان میں ملک تو او جگہ ہے

پہلے پہلے میں نے تجھے ہی دیکھا تھا جس کی نگاہ میں تیرا ہر لمحہ تھا
 پہلے پہلے میں نے تجھے ہی دیکھا تھا جس کی نگاہ میں تیرا ہر لمحہ تھا

شبِ ولایت ہوئی دو بدو ہے	شبابِ یار اپنی آرزو ہے
نہیں جو وہ تم سے کہی کہوں	شبابِ گمشدہ کی جستجو ہے
وہ گاہِ ہیراں کا یہ خازن	منا ہے کی اور او کی ایک خوشی ہے
ستائی چاکس کی زلفِ بھان	پریشانِ حال اپنا موبو ہے
نہیں گواہِ خوشیِ خود گالی	تو کون آئینہ ہر دم رو ہے
محبِ زندوں نے کی تیرا حریف	نکاحِ سرِ پیش ہو ہے
شبِ ولایت میں یہاں طلب	عجب پیچہ او کی کشمکش ہے
ہارِ حریف پر چلتا ہے آرا	مردانِ چاکس کی زیب گو ہے
نہیں جہانیاں ہے وہ اپنی	کوئی نہ نظر آئینہ رو ہے
بے دل ملکِ عشق میں سلطان	ہر سی صورتِ ہماری آرزو ہے
زہنِ حالِ دلی عشاق کی کھٹک	کبھی تو جو بچے کیا آرزو ہے
تمہارے دل میں میری ہر آفت	مرے دلیں تمہاری اندو ہے
شبِ مددِ ہاتھوں میں اوڑاؤ	بہت پیٹا ہے لیکن آرزو ہے
تجھ سے تون کو دیکھا ہوں	خدا اجالتے مجھے کیا آرزو ہے
کیا ہے مضرِ بکسِ برقِ کوشش	جودِ یز پارہ پارہ آرزو ہے
کون کیا حرفِ طلبِ وصل کی شب	انہیں معلوم ہے جو آرزو ہے
شبِ ولایت میں بھی غلط گالی	جو دیکھا تو جو کم آرزو ہے
نہیں رکھتا ہے کوئی کانِ ذائق	کہ ان کس سے جو میری اندو ہے

جہاں بھی مجھ جیسی صاحبِ شوقِ لذو ہر دلی

مے مر قریب سے مجھ سے بیکر	کدھر چھوڑے وہ آئینہ رو ہے
روانی خاک کی چھٹی نہیں ہے	ہماری آنکھ رشکِ آبجو ہے

جہاں بھی الہِ رحیم صاحبِ الہِ از قصۂ نازہ

مجھے آہ و فغان کی آرزو ہے	یہ اپنی بین انہیں کی جستجو ہے
نہیں چھوڑے اسے باخین گل	کہ انہیں تیری رنگت اور ہے

جناب صاحب سید گل حسن صاحب حسن انصاری صاحب سید گل حسن صاحب سید گل حسن صاحب سید گل حسن

شب بہ شب میں وہ ابرو ہے شب و صبح کسی کی نگہگو ہے شہم کرتا ہے اتنا عاشقوں پر نہیں انفلک پسہ رخ شفق کی کرین جو کہ ستم وہ اور وفا میں کرین انکار کیسے حال اپنا کبھی تو ہر نسکین مجھے پوچھو نہیں کہیں رنگ میں ہے رنگ کا مرا بخت آج ہے بخت سکندر زیادہ اور ہو جاؤ گے برس لیا کرتا ہے کوسہ رخ کا ہر دم یہ شوخی دیکھو کبھی ہے جگر کر کیا تمہارے قربان دین و ایمان نہ چھوڑو وصل کی شب ذکر شمع کسی کے وصل میں درد میں ہم چلے آئے ہر گھر سے ہو کر وہ لے ہوئے جو ہم جڑ کے بولے	چمن ہے جام ہے دھڑک رہا ہے مرا ہزار و محرم تو ہی تو ہے خلک تو بھی کوئی کیا خبر ہے شہید ان محبت کا لہو ہے وہ عذات تو ہی ہر پیر میں ہے کسی پر وہ نشین کی آرزو ہے ترا کیا کیا کیا آرزو ہے نہیں کس بھول میں آئی ہے مڑے پہلو میں وہ آئینہ رو ہے نہ چھو کیا کسی کی آرزو ہے لقاب یار بھی ہر دم عدو ہے تیرے دل میں غری کیوں آرزو ہے تو کبھی اور کبھی آرزو ہے یہ کوئی گفتگو میں کھلو ہے ہمارے یاس و امان عدو ہے چاری آہ بھی سار کی جو ہے نہیں اچھی بھل نہی ہو ہے
---	--

جناب صاحب سید گل حسن صاحب سید گل حسن صاحب سید گل حسن

مرا دین عشق سے اتنا تو بوجھو کوئی فکر میں کہو گیا ہے کہورت اپنوں کی ہو گئی دور	کہ تیرے دل کی کیا کیا آرزو ہے کسی کو اس میں ہو کھلو ہے مقابلہ ہے وہ آئینہ رو ہے
--	---

جناب صاحب سید گل حسن صاحب سید گل حسن صاحب سید گل حسن

پہرہ کرتا ہو میں صبرا بہ صبرا نہیں ہے ہر وقت گلزار میں	پہرہ کس کیلی ادا کی جو ہے نہیں کہیں اچھی بھل نہی ہو ہے
---	---

جناب شمس المصطفیٰ		جناب مولیٰ مفتوح	
جو سونے کی پانی یا تو ہے	کو دین کی ہر آم آرزو ہے	جو سونے کی پانی یا تو ہے	کو دین کی ہر آم آرزو ہے
یہ کس جگہ سے بیچ کر لیا	لبو میں مانتی تھی کبھی	یہ کس جگہ سے بیچ کر لیا	لبو میں مانتی تھی کبھی
بجھوئے گا تو دامن کھینچ کر	کہ ستمی تو کا یہ لبو ہے	بجھوئے گا تو دامن کھینچ کر	کہ ستمی تو کا یہ لبو ہے
کسی نے بال کلمی سے سوار	نسیم آرزو کوں شکو ہے	کسی نے بال کلمی سے سوار	نسیم آرزو کوں شکو ہے
مہینوں میں ہزاروں بادشاہین	جنگا کی زمین لٹکا لٹکا ہے	مہینوں میں ہزاروں بادشاہین	جنگا کی زمین لٹکا لٹکا ہے
نہیں ہے اہل بار و دل زار	کسی کی تیر پشیدہ گلو ہے	نہیں ہے اہل بار و دل زار	کسی کی تیر پشیدہ گلو ہے
اگر عاشق جو دنیا میں تو یہ ہوں	اگر مشوق ہو کوئی الفتو ہے	اگر عاشق جو دنیا میں تو یہ ہوں	اگر مشوق ہو کوئی الفتو ہے
جھپک جانی پتھر کی دین میں	تو وہ زہر میں خنجر ہے	جھپک جانی پتھر کی دین میں	تو وہ زہر میں خنجر ہے
میں عاشق ہوں کہ مشوق تیر	پریدہ ہو لیکن خنجر ہے	میں عاشق ہوں کہ مشوق تیر	پریدہ ہو لیکن خنجر ہے
جھپک سے کیا تو کچھ نا	چھپا آنکھ سے ملک و رو ہے	جھپک سے کیا تو کچھ نا	چھپا آنکھ سے ملک و رو ہے
بے دنیا تو زخمی ہم کیوں	بگا و لٹکا کیا تار رو ہے	بے دنیا تو زخمی ہم کیوں	بگا و لٹکا کیا تار رو ہے
وہ اگر آگ کیوں بنام ہوتا	جو مینہ جلتا وہ جگر ہے	وہ اگر آگ کیوں بنام ہوتا	جو مینہ جلتا وہ جگر ہے
لپک لپک کی موت سیکھیں	مری گردش سے کچھ یہ سیکھو	لپک لپک کی موت سیکھیں	مری گردش سے کچھ یہ سیکھو
یہ دل کیوں لڑتا ہے بک آسا	اگر آنکھوں میں کوئی لہو ہے	یہ دل کیوں لڑتا ہے بک آسا	اگر آنکھوں میں کوئی لہو ہے
ترا عاشق جو تصور و حشر	پریشانی کی صورت ہو ہے	ترا عاشق جو تصور و حشر	پریشانی کی صورت ہو ہے
ذرا کا اندوہ جو دریاں	ترا عاشق بت چکا ہے	ذرا کا اندوہ جو دریاں	ترا عاشق بت چکا ہے
محبت کہ جن کا یہ پویشنا	نالی سن لاکھ بھل تو ہے	محبت کہ جن کا یہ پویشنا	نالی سن لاکھ بھل تو ہے
جناب لوی حسین علیہ صاحب حسن مدرس	درگاہ مبارک ہے	جناب لوی حسین علیہ صاحب حسن مدرس	درگاہ مبارک ہے
مرے سوسے کلمہ ہو ہے	کہ شیدائی تو لیں شکو ہے	مرے سوسے کلمہ ہو ہے	کہ شیدائی تو لیں شکو ہے
نہ منتوں ہو دلا تو گھڑن پر	نہیں گفت کی ان پر لہو ہے	نہ منتوں ہو دلا تو گھڑن پر	نہیں گفت کی ان پر لہو ہے
کوئی چاہتا ہے سیرینا	نہ زخم دل طلبگار رو ہے	کوئی چاہتا ہے سیرینا	نہ زخم دل طلبگار رو ہے
جناب شمس المصطفیٰ کو گنجان صاحب عاشق	از تہانہ محو ہے	جناب شمس المصطفیٰ کو گنجان صاحب عاشق	از تہانہ محو ہے
پیشہ کہ جسے فرات لے	دعا بناو کیا تمہاری رند ہے	پیشہ کہ جسے فرات لے	دعا بناو کیا تمہاری رند ہے

جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت	جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت
از روی خدمت شریفه کمالی و کمالی	از روی خدمت شریفه کمالی و کمالی
نیاز چشم مست شعله رو سپه	از دل آتش کلام سبزه
طرب کعبه مقصد ہے کرنا	دل اپنے خون کو کرنا خون ہے
بہت ناچار ہوں یہ دل اپنے	مگر ناچار ہوں اب اسکی خواہ
مبالاتی ہو رہے ہیں کیا	کہ اتنی ان گونہ اوکی ہو
ہر دم تیرا تیر نظر کی	دل و جان کی ہر گنگو ہے
کل خسار جانان کے مقابل	نہیں بھولوں اسلا دلی ہو
نہوا پس لے دس بار گھنٹے	کلام پاک میر لا تقصو ہے
بھگوانا کہ آج ایدل	مقیم اسین خیال ہا رہو ہے
خدا گیارہ جانان آگہ دل کو	ترے فکر کی ہر دم زد ہے
چو نکاح عشق رکھو اپنا واحد	ہر دم ہو رہو ہے یہ ہر دم
جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت	جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت
کبھی تھی ندیم سے فیر کے نفرت	ادب آٹھون پیر زکریا ہے
نہاں دیکھتے تھے زخمی ہم	پیشانی ہم پرین لیل کہ تو ہے
تو آئے شب زمزمین کیونکر	مرو پھول میں ابل ہو تو ہے
نہیں مرنے کی ہر دم ہمدلی	تو مگر کسوا سٹے رہا ہو ہے
جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت	جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت
چرا کر دل دریا لونا کشتا	نواشی کیا سبکی تیرو ہے
کوئی آگے کتا ہے لب گور	بتا اب منہا ہم پر کہ تو ہے
بہت کر وصل کی شہینے کے	کہ تیری اب بھی کوئی آرزو ہے
ہوا کا سبب اس کے پہلے	تھوڑی بھی گالی لگا دے ہے
جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت	جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت
ہر دم الفاتحہ میدان یک	کہ وہاں ہلا کو کبھی ہے
جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت	جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت
نہاں دیکھتے تھے زخمی ہم	پیشانی ہم پرین لیل کہ تو ہے
تو آئے شب زمزمین کیونکر	مرو پھول میں ابل ہو تو ہے
نہیں مرنے کی ہر دم ہمدلی	تو مگر کسوا سٹے رہا ہو ہے
جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت	جناب شمس الدین محمد صاحب شریعت

جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ		جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ	
مری تصویر دیکھی تو وہ پہلے	کہ جہان کی شبابت ہو رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
حسینوئی کر تو بے نشان ہے	بہر گے باہرین کچھ گنگو ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
ہو اہون نام کا کل میر کر گذر	پریشان اسلئے دل ہو رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
سحر کرنا ہو گئی کہ کس کا	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ		جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ	
میں حیران ہوں صفائی	کہ کس کو تو دہائیت دے رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
ستا بیکر کیا بھول رہی کی راتیں	مری بھول رہی تو دہائیت دے رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
تکلیف کوئی نہیں اسودہ حق ہے	مری بھول رہی تو دہائیت دے رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
جھلی اسراہ کی جیسے شرافت	یہ چرخ کینہ دریا ہا ہا دے رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
ترس ویدار کا شتاقی کہ دل	تسہ لکھی کہ ہر دم آندہ دے رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
جناب کل نام و پتہ معلوم نہوا		جناب کل نام و پتہ معلوم نہوا	
نہیں بھول کر میرا دیکھ رہی ہے	راستہ کوئی سیکہ رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ		جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ	
خوار کیا ہو عاشق کو خوار کی	کہ ہر دین اس کی آندہ دے رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ	کہ ہر دین اس کی آندہ دے رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
تقریباً تر اس رخ میں بھی	ترس لکھی کہ ہر دم آندہ دے رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ		جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ	
ترا کر اور تیری انگلی ہے	تسہ لکھی کہ ہر دم آندہ دے رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ		جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ	
نہیں گاہ کوئی مسکندہ لکھی	کہ ہر دین اس کی آندہ دے رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ		جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ	
نقد کر اس کا رخ شمس پیار	کہ ہر دین اس کی آندہ دے رہی ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے
جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ		جناب شمس پیار ملا صاحب انگریزی از لکھنؤ	
وہ بھول کر میرا کرے نہیں	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر میرا آج وہ ہے	بھول کر مجھ کو کہہ رہی ہے

دردی اور لال ماضی کے مدنے میں سافیکہ
کے بندہ نصف۔

لطیفہ

ایک شخص بلا جہی چوری سے کہا کہ میں ایک گاڑی
ہوا تا ہوں اور اس کا نام تمہارے نام کے موافق
بشتابور کوں گا۔ چوری سے منظور کیا اور زاریں
ہو کر اپنے بیٹے چلی گئی اور کسی ماں نے منظور کیا
سبب پوچھا تو جواب دیا کہ بھلا آنا اگر گاڑی کا نام
سیرے نام کے موافق نہ لگایا اور کل کو کوئی اگر
کہے کہ آج بشتابور چار آدمی سوار سے تھے
تو بتاؤ ڈوب رہا کیا مقام ہے میں ایسی محبت
اور شہرت سے دور گذری۔
راقم بخش۔ م۔ نقشہ نویس کوئٹہ۔

پھر کس طرح راحت و دلجو ہے عشق
سا مان صد ہزار نگہ ان کے ہوئے

میر اس نے مضمون میر۔ بے یمنی باتیں ہو گئی
جہنم میں گہن کر گئے۔ نہ بھول گئی بارش
ہو گئی نہ شہد میں موتی میرے جائے مضمون
میں بستی کے سپرد کر دیا جاسے گا۔

شاہد الہی باز آری۔ یہ خطاب جنگو لوگوں نے
دے رکھا ہے۔ اور سب سے پہلے اس کو
شریک میر۔ ہوں۔ کہو کہ میں نے ان کا نام جیسا
بجھ کر لایا اب مجھے خود نفرت آتی ہے کہ وہ وقت
میں نے کسی کے نہ کر کیا ہو کسی کام کی بات

صرف کیا ہوتا تو بہتر تھا ایک تو طبعیوں کو گوارا
ہو گوری کی جگہ گالیان بھی دینے میں نکل کر لے
ہیں۔ دوسرے فتنان و بجاہ سے کٹ پٹ کی
نہرائی بجلی ماضی میں ان پر نرا دھکا دھکا کر رہا تھا
محض گڑبست اور بجاہ سے شاید دیکھے جو گڑ سے
یہ شہزاد الایض الگ ہیں انکو شاہی اور رعنائی
کسی باغین گلچین بھی نصیب ہی نہیں ہوئے اور نہ
کوئی سراپا بھول بھی انکو دامن میں دیکھا گیا یہ تو
خارجہ دیکھے فتنے میں شریک رہنا چاہتے
ہیں کوئی بھلا مانس چاہے کہ یہ چارے ہوتین
اور ہم اوسکے یہ اسکی غام غیالی ہے۔

انہی طبیعت بھی کسی پر آتی ہے تو محبت کسانہ
سے پہلے اسکے گھر پر نظر دوڑتی ہے کہ البت کیا

اور غیالی انہی فراتحذیر کہ لیتا ہے ہر ہاتھ پاؤں
دیکھتے جاتے ہیں کہ سکت اور قوت کیسی ہے ہر گز
بل پر نظر جاتی ہے۔ کہ کبھی دھوکہ تو نہ لگا شاید

ہم اپنے نظری ذائق کے موافق کسی سے انکار کرتے
اور یہ چراندھا ہو کر ناک بھون چڑھا ہے جب مجھ
مسو وہ پورا اثر تا ہے اسوقت عشق چراتا ہے

اور محاک کی فرمایش ہوتی ہے۔ میان لٹو ہو رہا
کہ مشوق فراتر محاک کی کرتا ہوا ہرور کا چاہو
اور اوسے شہر طبر ہر ہر ہی میں کہ ہم نکاح تو
کرتے ہیں مگر پردہ میر۔ نہ بیچہر کے یہ ہنسے ہوگا
انہیں کہ خبر ہے میر۔ بلعین آزاد ہی ابھی ہے اور

ایک بات اودھی ہے کہ نیم ناچنا گانا نہ چھوٹے
ڈیرہ چارالہیو سی ہے گا صرف آپ حق شوہری
کے ملک این بعض بے دانش ایسے بچہ فوسیر
چھن بھی جاؤ ہیں چکو زندگی وہاں ہوتی ہے
ایسے ناسایتہ فرستے کو شاہی کا خطاب خلاف ہو
بازاری کی جید کو توضیح کرتی ہے گریہی چوتی
ماتے ایسی مجرم اور غم گروہ کے واسطے ایسا
معزز خطاب پسند نہیں کرتی بلکہ برکت
تعلیم۔ ف۔ و۔

میان ملی دلی کی باتیں

میان۔ کھنڈ کے مہین آدمی۔ زن مرید کہیں
گس کے رہنے والے ہوی۔ نازک اندام اور
حاضر جواب اور حسین۔
میان۔ سنتے ہیں بڑو دھکی مہارانی جناباں
سرکار سے کہا تھا کہ میں ہی اپنی فرج ایکڑ دیکھنے
لاؤں گی۔
ہیو می اوٹی ہو بھی تم آئے دن یہی گپ
اڑا یا کرتے ہو۔
میان۔ بیگم کے سر کی قسم خبر کے کا خدین
چھپ گیا ہو گا۔
ہیو می مہارانی اور لڑائی۔ یہ کھتے کیا ہو
معلوم ہوتا ہے آج دو ایک چھپے زیادہ ہو گئے
اسی میں سرخسکتی ہوں کہ آجکل گرمی کی دونهیں

چاندو کم کر دو۔
میان کیا شکل ہے خدا جاتا ہے۔ کس خسیں
جان سجادہ اخبار میں دگما دلی۔
ہیو می بھلائی کسی سے نہ سنا ہے کہ عورتیں
سورجوں پر لڑنے لگی ہوں۔
میان تو رہو کی عورتیں ہاؤس کھنڈ کی سی نہیں
ہوتی ہیں کہ مٹ کر ختم کی شیشی کی اٹھانے میں
کر ہزار جگہ سے بل کہا جا۔ روز چڑھ کر ہر گز
ہیو می تو ادھی مرد سے بھی ایسے نہ مٹے ہو گئے
جیسے یا سب بعض مرد سے ہیں کہ نازکی کا چھلکے
سے زکام ہو گیا کپڑی کھاتے ہو پچا ٹوم۔
میان ایسے مرد سے جو چوتے دو ہوتے ہو گئے
ہیو می اور تمہاچی کو کہو کلہ رات کو ساڑھ نو کی
توپ دلی تو کانپ اٹھے اور اوپر سے بائیں بکایا
میان جھپک کہ واہ اک ذرا شہ تیر ہو گیا تھا
ہیو می شہ تیر ہو گیا تھا اور پر ہون را محو جب جو
جو کاغذ ہوا تھا اور تم بلیگ پر سے ہاگے تھے
بھ اس تب کیا ہوا تھا۔
میان یہ مسک کر دل ہی دل میں خجین ہو سے اور
اکسی کام کے ہاتے سے باہر چلے سے بات آئی
گئی ہوئی۔
راقم ایک نوابی کا پتلا۔

لطیفہ	دولت شہت باہمی تیری
ایک بلاتلا آدمی کراہی گاڑی میر جگہ کی گلی سے کہہ کر بولا۔ افرودہ کے حساب سے کراہ ایسا چلے۔ سانس سے ایک بست سوئے ہم لیں جا بیتھے ہوئے تھے جھول کر رہے۔ تو ہر تہمت سوار کرنے کی ہزار ہی کیس ہو گئی۔	مردہ کی ہے تو گروالی میرنے کی مالک تو ہے راو بد کی سالک تو ہے بات بہت سے بالا تیری سوزن ہو خلا جری تھے مست صاحب تیرے بارہن حاضر غائب تیرے جھولے تیرے بچے تیرے یہ سب بندے بچے تیرے وہ کہہ تو ساقین بدل آئے اکا اکا ویرن پر ہونے لائے
ساقین نامہ	
<p>مستو می تہ والی ساقین، کالے خان کی کالی ساقین اور بچے شائے والی ساقین، تھے پانوں والی ساقین جادو دھونے والی ساقین، دین بر سوئے والی ساقین سبز دوتچہ والی ساقین، ٹھٹھوں گئے والی ساقین گول پچی قد کی جھوٹی، جھٹی جھوٹی آسنی کھوئی۔ اترا اٹھ تہ والی ساقین زیور بلبے پائے والی، پیر مینان کے نائے والی ہاچنے والی گائے والی، دوت دیک بٹلانے والی نجمی ساقین نام ہے تیرا، عاشق مجھیں نام ہے تیرا نچر افرو عادت تیرمی، جانکی لیو الفت تیری فیض باد کی رہنمائی، تیری جان کا اللہ والی آہمیں جوتی چوس کے لڈو، کہتے ہیں یہ پتیا چھو شیر بھکین بائیں تیری، دامین لائیں لغو تیری غضب ہو جو بن اٹھا تیرا، غضب ہو گور اپنڈا تیرا چھری گناری لکھن تیری، آتش کی ہیں چلیں تیری انکے تیرے چہرے تیرے، کالے نگ میں تیرے ٹکون ٹکون خیر تیری، درد وچ بے الفت تیری شکار باجو۔ تیرے، بلبل ڈھولک بے تیرے ہنرین شہنشاہ تیری، تھانے اور تھیلین تیری</p>	<p>جھانک جس کا دل ساقین، جھانک جس کا دل ساقین چس نہیں تو کا بھادیرے، چس نہیں تو کا بھادیرے لانا ساقین ہوں رسم کی، لانا ساقین ہوں رسم کی جام و چراغ کا دل ساقین، جام و چراغ کا دل ساقین آنکھیں کھل اکیالی ساقین، آنکھیں کھل اکیالی ساقین وہ کہہ تو کیا کیا چیزیں لائے، وہ کہہ تو کیا کیا چیزیں لائے بلبل اور سارنگی لائے، بلبل اور سارنگی لائے گوئی بھیک کوئی مسخے، گوئی بھیک کوئی مسخے انکھی لا تیرے سلاخی، انکھی لا تیرے سلاخی سب حاضر ہو کھل ڈھول، سب حاضر ہو کھل ڈھول جو تکی ساقین او چلائی، جو تکی ساقین او چلائی واری جان بھلائی، واری جان بھلائی اکشا خبر اول لائی، اکشا خبر اول لائی خوب کیا خوش پہنایا، خوب کیا خوش پہنایا خوب ہی تھی خوب ہی کوئی، خوب ہی تھی خوب ہی کوئی بارہ ما سے خوب سنائے، بارہ ما سے خوب سنائے خوش ہو کھو اٹھ اٹھانکے، خوش ہو کھو اٹھ اٹھانکے جہانم جہنم سب نام ہے، جہانم جہنم سب نام ہے</p>

مستورین کو سر پہ تک زانوئی نہ کرنا کی جب تک
ساقین کی شوکتیج جبکہ ہرچی ہو کھڑی جب تک
معمربین جب تک تیر دم ہو زلفین جب تک سرخ و خم ہے
گردش میں ہے مینا جبکہ مینا میں ہے حساب تک
شیخ کی اچھل پڑی جب تک تو ہے ساق نگری جب تک
ہار و نین میں سوسو جب تک اگر میز گرمی جب تک
بانی میں ہے پتھریب تک گئے میں ہے شکریب تک
حسن پر جب تک شور بانی باغین جب تک موز ہے بانی
قلم میں جب تک زور ہے بانی اندر کمر ساقن ساقی
راقم - م - س -

لطیف

براہمگی بادشاہ نے ایک خدمتگار کو موتی دینی کوئی
اگر جب سامنے آتا تھا تو اس گردن پر پھرتے تھے
ایک دن بادشاہ نے کسی اڑک کو دیکھا پوچھا کہ یہ بیش
میدھی گردن کیوں اس طرح دکھتا ہے وہ خدمتگار بول اٹھا
کہ حضرت اس نے مجھی کسی کو موتی پیش کئے ہوئے
بادشاہ مسرور ہوا۔

نیخودی چھائی کبریا کی کلیسم ہوش اپنا ہی خود سمجھے نہ رہا

خار آلود نگاہ کا جادو ترقی اور سر نہم سے لگا لگا
جیسے بڑھا ہوا ہے اوپر نظر سے نظری اور ہوشی
آغوش میں ایک لپ زرش صاحب فراش کرایا۔
اور کبھی نیخودی کا چٹا جادو جینوں کی ذہن ہی میں بھی
دیوانہ لگی جاتی ہوتی رات سے زیادہ جیز اثر ڈالتا ہے

ہوئے سر میں جب کسی کو آنکھیں بند کئے چھلتے
غشی کیا تھیں دیکھتے ہیں تو وہ نہائی بے اختیار
رحم کی تصویر کھینکا سرور جگہ پیرا کر دیتی ہے کہ وہ
بہمن ہو کر شرم و جاکو خیر باد کہو بجز کامر زانوں پر
کھدکے زلف میں کاغذ سو گھٹانے لگے ہیں ساوی
اسے سچ غشی کی کشش نے اگر اس وقت کچھ جیسے
کام لے لیا۔ تو ہر توبہ گیس کا اعجاز جو ہے کہ
موت ہو تا ہے۔ تین جانیوں جان ڈال دیتا ہے۔
ہے اس عالم نہائی میں عشق کی جبرانی شرمگین
ہے کالط وہ چھین جان کھنچتا ہے کہ فرار

بہمن ہو کر عالم نیخودی کے فرسے لوٹنے والا
آنکھ پر کھول دیتا۔ مگر انوس۔ اوہ اس خفا و کج
کی فغانی سے ہوشیاری ثابت ہو کر آنکھیں جانتی
اور ادھر شرم و جانتی تیزی سے بغض کیا زانو پر
رنگا ہوا سر کبیرا اور آغوش میرا یا ہوا جسم زار
شکں کی طرح چھوٹے پر نظر لگے لگا نورانی کھڑا
کچھ تو بکھری ہوئی زانووں میرا کچھ آسٹل کو کچھ
میں چھپایا گیا۔ لڑنے سے ہوسے بدن اور ڈگمگاتی
ہوئے قوم سے فخر کا پتلا کوئی اپنی فخر کا
پروٹہ لگیا اور یہاں نیخودی کی خضے میں بہمن ہو کر
جہاں آنکھیں چشم کا ہر سے لطف نظارہ اٹھا کر لگے
واہوئی تھیں۔ وہ چشم ترقی کی طریم کھلی رہ گئیں۔
نیخودی کشش شمس کی اک نمایان تصویر ہے
مکس نہیں کہ اس جادو و ہرے اثر سے خود حسن کی

یہی اسی کا شعلہ ہے جس نے بھی ابرو سب کام تبدیل
کڑا لے چنانچہ ایک برائی نوبل جس کا شعلہ ہے
عشق کا غمخیز لگا ہے دل پہ لکھی اندھون
حسب مذاق ادا کیا ان مردم شماری ترسیم ہوئی ہے
انہی میں آنکھ لٹکے خیال کیا تو اکثر اشار یا دا گئے
چمکے مضمون سے میلان طبعیت شاعر کی جانب
پا یا گیا لہذا درج ذیل ہے۔ غرض

ہے ہوا باندھے ہوئے مردم شماری اندھون
دم چرائے پھرتی ہے باد بھاری اندھون
پوچھتا دار و ند ہے دیدے کو دم بگر کمال
دشمن اپنا کر رہا ہے دوستداری اندھون
رات بھر گشت سے اترنے کیوں ہو حال زار
شکل پہچانی نہیں جاتی ہماری اندھون
حکم ہے گہر سے نہ نکلے کوئی اہل خانہ آج
پاؤں کو درکار ہے زنجیر بھاری اندھون
اس جگہ میزان کھنوی زمین نہ ہو جائے غل
چھترے بلند پروے میں بستاری اندھون
عشق کے آواز سے لانا گیا ہے اس قدر
ہو رہا ہوں خارج از مردم شماری اندھون
خند می سانسین بہرے ہو مردم آنتی کیل
کیا ہوئے وار و نہ مردم شماری اندھون
راقم ایک مردم شماری کا بیکار ہے۔
راقم ف۔ ہ۔ بقلم شمع ظریف۔

ہما از تصویر من تصویر پیدا ہو گیا آہو غمخیز جو
آئینہ جی سے اپنا دکھا جانے لگا ہے۔ آدمی چو
کیسا ہی ممدولی مستقل مزاج تارک لٹات ہو کر
مکمل نہیں ہے کہ زندہ یہ نظری کے ہما و اکو شتر
حسب کما کما ہوتے ہوتے دم چلی دکھا چکے ساتھ برائی کا
سے تیز اپنا اثر ڈالتی ہے) کور اعلیٰ ہے۔
راقم۔ حضرت قمر۔ ف۔ ہ۔

لطیفہ
ایک دن نور جان بیگم نے بادشاہ سے کہا کہ آپ کے
شہد میں تو بوتا آتی ہے بلو شاہ نے جو درباری لکھا
کہ نور جان ایسا کہتی ہے۔ تم نے تو کبھی نہیں کہا
اوس نے عرض کی کہ حضرت جس جوت نے ابھی درگا
شہد سو گھا ہو بلا دو خوش بود رہو کو کیا چاہے۔

ہنگامہ مردم شماری
مشر بہار۔ آج کل مردم شماری کا طوفان ایسا
سو جزن ہے کہ ہر کس و نا کس اس میں مبتلا ہے۔ زندہ تو
ہر گناہ مرد و عین بھی انہی کا شور و غل ہے آج شہر کے
میدان نقشہ مردم شماری دیتے دیتے جو غنود کی آبی
لو کیا دیکھتا ہوں کہ یہاں ات مغمود کھنوی کی مردم
ایک جانب کو گھبراتے چلی جاتی ہے۔ بعد ملاقات
میں نے غمخیز کیا کہ مدت سے آپ کے کلام عاشقانہ کا
دل مشتاق ہے کچھ ارشاد ہو۔ فرمایا کہ بالفعل
کار مردم شماری ایسا محیط ہے کہ عالم ارواح میں

استیوار کا جائے عطارد و عن سبکو خان
مقام قنوج مسلح فوج آباد

ہونے کا یہ حال تھا کہ انہیں اپنی بے نظیر تعلیم کا فائدہ
 خوش موافق اور باخبر انداز میں کیسا نہ تھا ایک عرصہ سیر جاری
 ہے اور اس ہندوستان میں ہر قسم کا عطر اور روغن
 اعلیٰ اور ادرے نروانہ ہوا کرتا ہے اس کا زیادہ تر
 رو سار ہندوستان میں بھی قیمت طرطرب فرما کر لے
 جاتا ہے۔ یہی کلکتہ۔ یہاں علیحدہ سا بلو دھن۔ گوالیار
 کو اعلیٰ بندر۔ پشاور۔ لاہور۔ فیروز پور۔ جے پور
 رانچون۔ سنگھار۔ وغیرہ کے سوداگر لوگ اس
 کارخانے کی طرف دل لگواتے ہیں وجہ یہ ہے کہ
 ان سب کو بہ نسبت اور جگہ کے بہتے یہاں سے
 مال بہت آتا ہے ان اور ملک کے لیے یہ اکسب عروہ
 اور ارزاں ملنے کا یہ ہے کہ اور کھانے والے
 عموماً گلاب۔ بیلے۔ چمیلی۔ بھنا۔ وغیرہ کی خرید و
 عطر اور روغن تیار کرتے ہیں۔ اور افضل خدا ان
 بیرونیوں کے لیے زانی باتیں ہیں مگر خرید کر نا
 نہیں پڑتے۔ مل چنگی رو بہ آتے پر یا قیمت طلب
 روانہ ہوتا ہے۔ جن سے سوداگر ان کا عطر
 میں سے جو کہ اس کارخانہ کا ہوا انھیں عروہ کو
 ایک ایک دو روپیہ کا عطر وغیرہ منے کر لے کر
 بیٹھ کر دوسری جگہ کے مل۔ بھاؤسکی عمر کی اور
 قیمت میں مقابلہ کر لیں۔ درخواست آتے ہر فوراً
 تعمیل ہوتی ہے۔ ہر صاحب کو تحریر فرمائیں
 اپنا نام مع مقام ڈاک خانہ و ضلع خوشحلا
 لکھنا چاہیے۔ اور ہر ہندیہ ریل گاڑی کے
 سنگو اتین وہ اسٹیشن کا پتہ حاف لکھتین
 آگ ہو یا رسی لوگ اس مندرجہ فرست
 بھی کر قیمت کے عطر یا ہین تو ہندیہ خطہ
 کے دریافت کر ہی بن سکے۔

نام حضرت
روح خاں

عطر گلشن
عطر لاله نری
روح پاشی
عطر شادمانه العنبر
عطر جلیلی
عطر سوفا
عطر کمره
عطر خا
عطر شاه باز
عطر عربان
عطر سواک
عطر گل بینی
عطر خیا
عطر برگ خیا
عطر محمد ص
عطر فتنه
عطر لوسی
عطر دبی
عطر عفران
عطر گندمه
عطر گیوه
عطر نارنجی
عطر بورانبویه
وغن سالبت خوش
گلگون میوی
وغن بیل
وغن گیتونه

[illegible]

۱۲۰۰
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۹
 ۱۲۱۰
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰

الشمس تشرق من خان الكبرياء عطر تخرج



چکین کی چھی و وکان

[illegible][illegible]

فہرست اسماں سرمایہ و مشغلات

[illegible][illegible]

الکشمیر خاندان بہار اور فتح پور علی گڑھ کے درمیان باہر کی طرح پارہ والی گلی۔

[illegible]

اطلاع طرح

ہر انگریزی پینسکی سبیا ۱۷۶۱ء کی ملک کل فرامین آغا صاحب علی شکر اپریل (کچھ کم سنی کی نیند بھی ہے کچھ جا بھی ہے) ہوا وغیرہ قافیہ طرم می (سازان پیش آج ہیسا نہ ہو سکا) اچھا وغیرہ قافیہ طرح جوق بیٹون نمی ہون کہ بند تھا کو خبر نہو (تبر وغیرہ قافیہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میں نے طبعی طور پر عاشق

(جادو ہے کہ اچھا ہے نقش کین پامین)

جناب مولوی قشیشی سید محمد طاہر علیہ صاحب طاہر سلمہ اللہ القادر فرخ آبادی

<p>انسان کی ہستہ میں جو وہ زلف دوتا میں نظر یار کے لئے آئے ہیں اترائی ہوئے ہیں زلفین دی جاتے ہیں ابھی تک یہ غلط ہے وہ زار ہوں اے غیرت گلشن کہ مرے ہاتھ چلتی رہی تنوار ہوا ہو گئے اخیار تم کہتے ہو نقد دل عشاق نہیں ہے جانا دہا جان سے تو ٹھہر ہے عدم کو شانہ جو کیا اور بھی غصت نہوا دونا کیا جان کشاکش میں بڑی کمزور خصت تو تھا دوس نے کئے لال ہارے ہی اچھے سے وہ کہ کا بھی کیا پاس نہیں ہے دم تر میں اوس سے طلب گار میں کہہ کو تو جا نہیں طاہر لب جان بخش کی الفت نہوئی ترک</p>	<p>تاوے تچک جلتے ہیں ساون کی گھٹا میں ابکس کی شینگے یہ کہو ترہیں ہوا میں کچھ سچ پڑے اثر آہ رسا میں کانٹوں کی طرح او بھینکے واماں قبا میں ہم پاؤں جاسے رہ سیدان و فامین دیکھو تو یہ کیسا ہے کہ زلف دوتا میں شکل یہ ہے طاقت نہیں بیار و فامین ماتے میں شکر پڑ گئی بل زلف دوتا میں روکین تھیں ہم یاد دل وارفتہ کو تھا میں اب بنگ جایا کوئے سندی کف یا میں زلفونین گمہ دیتے ہو یا بند قبا میں خفتے ہیں کہ تاثیر بھی ہوتی ہے دعا میں کیا ہاں گئی ہے ہوس آب بقا میں</p>
---	---

جناب قشیشی محمد گھسٹو خاں صاحب شیدا از زمین پوری

ملک نہیں چند دسے جینو نکو ہو جا خبر
سواقتین سو قہر میں ایک ایک ادا میں

جناب مولوی عبدالمصاحب شمشاد لکھنوی

شوخی کہیں چھپتی ہے بناوٹ کی جہا میں
تہا لطف و فاکہہ تری ایک ایک جہا میں
وہبت نہ لگا صنعت بے عیب خدا میں
دو ہاتھ جو اسے کوئی دریا سے فہا میں
کیون نہ رہا دیتے تو ہم آپ بقا میں
یہ نکات بلا کا ہر تری تیغ ادا میں
کابل مجھے پایا ہے جو تسلیم و رضا میں
بیمار محبت ہوں اثر کیا ہو واد میں
کر تلبے نہیں جس کمی نشو و نما میں
نامی تو ہے اتنی ہی مری آہ رسا میں
بوسیرے لبوں کی جو ملی رنگ جہا میں
شمشاد بھی اس وقت ہے بکنا شعر میں

مصرعے شہرارت تری ایک ایک ادا میں
افسون نہ کی چاہنے والوں نے ذرا قدر
کا جل سے نہ تل کال پر اس شوخ بنا تو
ملیا نہ مری طہر اوستے گھاٹ بقا کا
جان بخش لبوں سے مجھے دیدیتے ہو گالی
کر دیتی ہے دل ہی میں جتنا دن کو چورنگ
ہر روز سے جو رکھا کرتے ہیں مجھ سے
مجنون اقباء میں اہل کو ہے سودا
حیران ہوں دوڑاؤں نظر اپنی کمانک
تاثر سے دو چار قدم رہتی ہے آگے
قاتل نے مرے فیظ میں کیا کیا نہ مٹا تھ
سے نہ سراپا میں جو بے مثل وہ گلو

جناب منشی گنگا بھٹن صاحب موج برج پوری لکھنوی صاحب ہاتھ فرخ آبادی مدظلہ

قسمت نے پھنسا یا ہے ہمیں دام بلا میں
دل بچنے ہم آئے ہیں بازار و فہا میں
دھبہ نہ لگے خون کا وادان قبا میں
کیا کم ہے وہ بت نام خدا ناز واد میں
وہ قور ہے اوسمیں کہ نہیں ترقضا میں
پاسروں اپلاتی ہے ساون کی فضا میں
آجائے گی دونوں کی قضا ایک ادا میں
دھو آئے سنہ جا کے ذرا آپ بقا میں

اب چین کمان الفت گیسو کے دوتا میں
ہو جائے خریدار کوئی یوسف ثانی
ہم اس لئے اسے ترک نہ کرے تہہ مخمر
کیون شیفہ خور ہوں زاہد کی طرح ہسم
اونچی نگہ سے اند بچا کے ہوا
ستی کی دھڑکی دیکھ کے ہم بہتے ہیں
دیکھو تو نظر مجھ کے جھے اور عہد کو ٹا
اسے موت تو قلع ہے ہمیں بوسہ لب کی

جناب منشی بابو لال صاحب مضطر از الہ آباد

یارب کہیں ہو جائے اثر اپنی دعا میں
ٹالا کئے ہر بات کو وہ شرم و حیا میں
اندا میں غم نے من کرشمے میں ادا میں

آجائے اگر موت تو آنا دہوں غم سے
پوری نہ ہوئی وصل میں بھی آرزو دل کی
کر لیتے ہیں کام اپنا عجبت گھاٹ سہجوق

جناب حاجی سید محمد حسین صاحب محل جیشتی نظامی غازی جلالپوری تلمیذ حضرت بقا خان پوری

مردود ہو نہیں فاقست بالا کی تناسل میں بے مثل گلشن آب قطعہ غم و حیا میں نیکم نہ کروں گا کبھی درگاہ خدا میں بے مثل جزوہ بن ستم و جور و جفا میں جو بن کو ابھرتے نہیں دیتے جو غضب ہے اوس لب و لہجہ سے نہ دیکھ دعوہ خوشبو اوس شوخ کے سینے سے اوڑاؤں میں ڈو تیار ہیں جانیکو سوئے ملک عدم ہم راہی عدم آباد کو اجاب ہونے سب نہا نیکو نیت سر تو کھنچی یا نہیں ان کا ہے جگو کسی غیرت خوشید سے الفت لاکھوں دل عشاقی ہوا کسے ہیں بے مثل جہول نہ کبھی شہر خوشاں کی ہمیں یلہ تنہائی نہیں انکو کھد میں بھی کسی وقت کیوں ہو نہ گمان محفل فردوس برین کا آئی ہے شب جبر میں کس وقت کھنچ	کس درجہ تعلقی ہے مری سب رسا میں لاٹانی ہو شوخی میں بناوٹ میں دغا میں اوپت نہ کی کر ستم و جور و جفا میں یکتا ہے مری بولی بھی مروت میں وفا میں کیوں قید کئے رہتے ہو ہر وقت تباہ میں اے مشک قدم کو نہ بڑھا راہ خطا میں شوخی نہ سمائی ہے دل با و صبا میں نہرے ہیں مسافر کی طرح دار فنا میں کیوں چھوڑ گئے ہٹے مجھے دار فنا میں کیوں شمع جی کرتے ہیں نصیحت جہلا میں روشن ہے یہ احوال برا خلق خدا میں جادو ہے کہ اعجاز حینون کی ادا میں سوئے نہ کبھی ہمیں سے ہم دار فنا میں ارمانو نگا جھگڑ ہے مزار شہدا میں ہمیشہ ہے مرا حرم بزم عسرا میں نیٹھے ہیں بہت دیر سے ہم یا قضا میں
---	---

جناب مولوی محمد رضا خاں صاحب رشتا غازی پوری تلمیذ حضرت بقا خان پوری

در پردہ کیا میری محبت نے اثر کچھ دل ہی کو خبر اسکی ہے میں کہ نہ نہیں سکنا وہ میری خوشامد گردش وہ جگو نہا میں بکھر لے ہوئے زلف سر بزم کثرے ہیں واحد گھٹی قدر زمانے میں تبوں کی	آتی ہے مجھے بوئے وفاق اسکی جفا میں واحد عجب لطف ہے اسرا و فنا میں یار یہ اثر دے تو مری آہ رسا میں ڈالے ہیں مری جا کھو آئینہ بلا میں مشغول ہوا جب سے رشتا یاد خدا میں
---	--

جناب منشی آبی بخش صاحب ایتم تلمیذ قصبہ کالکٹہ

یار یہ جھگڑا ہے میں کیوں شیخ و برین کتاب شب وصل مرا دست تمنا	جاو ہے کہ اعجاز ہے نقش کن پا میں سے آج حیا دوس بت کس کی دیا میں
---	--

جناب منشی بالکرن صاحب قزوین پرنسپل کالج کیشل کلب کچنولین جناب امیر کھنوی

نرخوف سے کرنا کہی جو رجسٹرا میں فکڑنکا ہے سا بان گنگہ ہوش ربا میں صد ہلکے لیا کرتے ہیں دل ایک ادا میں شہور نام بھی ہوا ایل و فسا میں شوخی سے تدرارت سے کلب میں لاکھ کس طرح سے پھین مری پہلو میں وہ آکر چھیرا جو شب وصل تو بولے وہ بڑ کر وہ پیش کاوشن ہے تو تم جان کے دشمن کچر دیر میں کھل کھیلنے کو وہ صلیں یہاں مردمی طالع ہے کہ محروم رہا میں بیتاب بہت آج ہے کبخت جسک بھی پھر دیکھوں میں کس طرح اولٹا نہیں گونگٹ شعری سے بھجائے نہ میرا دل مضطر بتلاؤ مگر کونسی تدبیر کرو گے	شکوہ نہ کرونگا میں کبھی روز جہاں میں اسباب قیامت کہ ہیں ستارہ ادا میں کیا دہوم توں کی ہے تم خلق خدا میں وہ اسلئے آئے ہیں مری بزم غدا میں بیٹھو نہ مرد بجان تم آغوش حیا میں تاخیر نہیں آتی ہے آغوش عا میں بس اتھار لگانا نہ مے بند قبا میں تم بڑھ کر رہے چرخ سے بھی جو جفا میں شوخی بھی نظر آتی ہے پہلو کھیا میں تاخیر میں چل جاتی ہیں دشمن کی عا میں ہم اسکو نہ بھائیں کہ دل زاکو تھا میں بہا جسے جو شرکت سے آہو بھی ہوا میں رکھ لو اسے ایسا ہی کہیں نہ لیتا میں پر شش نہونی ظلم کی گر روز جزا میں
--	---

جناب منشی محمد موسیٰ صاحب لائق از بمبئی

یکساں ہیں یہ چالاک براک مکر و غلامین انکار ہے دل لینے پہ دونوں کو شب وصل دل لینے کا انداز او نہیں یا رہے بھٹا چلنے سے ہوا کرتا ہے غیر و نکالنے سے ہر حال میں ہے یاد تری اسے بت کافر	کچھ فرق نہیں آئی شوخی و حیا میں کچھ دیر سے سزا ہے شوخی و حیا میں شوخی ہے ادا میں تو کرشمہ ہر حیا میں یہ ڈھنگ زالا ہے تری طرز حیا میں آفت میں مصیبت میں اذیت نہ بڑا میں
---	--

جناب چودھری شمس حسین صاحب مخبر از دہلی

انک میں یہ جلالت ترے دلوار نے نہ پایا

جناب سید محمد شاہ صاحب صلفانی عامری خلم از انجی بندر

اک ہوسہ بھی دیتے نہیں بیتا بہر تو حیف

خیرات بھلا کچھ تو کرو راہ خدا میں

جناب حافظ سید محمد زکریا صاحب تہذیب صاحب راجہ صاحب ترواضلع فرخ آباد

مشتاق ہے وہ ترک اگر جو رہ جانا ہے نہیں کوئی اوسکا جہان میں کوئی فراد	ہم سر کو قدم کدے ہیں اب راہ دفا میں غمے میں وہ لیلیٰ ہے توخیزن ہوا میں
ہے خوش زمین پتہ کبھی عرش برین پر کیونکر دشمنین حال دل زار کا یار	اتنے گناہ میری آہ رسا میں ہاں غیار کا ہے ساتھ مجھے ہیں وہ ہوا میں
کشتے ہیں کسی کے لب جان بخش کو عاشق کولے سے یہ کھلتی ہے نہ تو میسے یہ ٹوٹے	خود ہضم ہیں جو دوب مرین آب بقا میں کیا رشتہ جان ہے گروہ بنہ قبا میں
تم رشک بسیجا ہو میں بیمار محبت چسکا ہے جو اہکا بجھے اے بانی پیدا	جلد آؤ وقت کوئی دم کا ہے قضا میں اتنا ہے مزا کیا بستم جو رجسا میں
یہ پستہ ہیں وہ کہاتے ہیں عشاق تمہارے کھینچنے نکالے تجھے غنہ اسبھر	مٹا کر لب ہے اور محبت جگہ انکی غذا میں پوچھنے گا اگر ہم سے کوئی روز جزا میں
سیر ابھی بنائیں مری خاک بکھڑے	نیت باؤں جو عشق ضم ماہ لقاس میں

عالیجناب بخشی رام سہاسے صاحب تسلیم دہلی کلکٹر ہمدرد بدایون

تجسائیں پانا کوئی اسے ماہ ہما میں اکھن ہے پریشانی ہے فشت ہر نہایت	خول میں راحت میں نزاکت میں ادا میں والا ہے شے کا کل بیجان لے ہلا میں
رکھتے ہی قدم گورین مروی ہوئے زندہ تدبیر کی چلتی نہیں تقدیر کے آگے	بادو ہے کہ اچھے ہے نقش کف پا میں انسان کا چلتا نہیں بس حکم خدا میں
بیمار محبت کے نہیں بچنے کی امید نسبت ہے غلط عارض تا باہمی قمر سے	تاثیر و عامین ہے نہ تاثیر و ادا میں جو رشید سے بڑھ کر رخ انور ہے ضیا میں
نیکی ہی رہ جاتی ہے تسلیم شدہ کی	دائم نہیں رہتا ہے کوئی دارنسا میں

جناب شیخ معراج الدین صاحب معراج لالہ پور

پڑ مرو کی چائی ہے عجیب غیب دل پر زیبا نہیں اترانا مجھے حسن پر ادب	تاثیر کجہ ایسی ہے رانیکی ہوا میں منظور تکبر نہیں درگاہ خدا میں
--	---

جناب منشی لالہ لال صاحب پتھر پتھر پتھر پتھر

ناتی نہیں رکھتے ہو جو تم جو رہ جانا میں +	تو ہم بھی ہیں بے مثل محبت میں دفا میں
---	---------------------------------------

<p>پیشیدہ بہے نشتر نگہ شرم و حیا میں یکتائی جو حاصل ستا و نگین جو رجھا میں دو آپ سر بزم ہمیں سیکڑوں پوہیے تم دل سے ہمارے نہیں واقعت نہ ہی خیر بیتاب ہوں ہر کھل وہ دوڑا نہیں بلا میں کیا آہستہ ہے داغ جگر اپنا منور کچھ لطف تہم میں نہیں بلتا کہ ہوں عادی بہوش ہوں بستر پہ نگر لوٹ رہا ہوں دیکھے سے چمک جاتی ہیں سیاروں کی آنکھیں کیا مژدہ شادی ہے ہمارا غم و ماتم اس طرح ہر عشق سے بہوش ہوں دونوں ماموس ہوں مقبول نہ ہونے کے گان سے اب ہمیشہ و طرب ماہ ہو یا رنج و مصیبت</p>	<p>چھریاں بہرین ہیں لاکھوں کی لگی اداس کچھ تھوڑا سا ہے نام ہمار بھی دیا میں چل جائے کسی روز جو شوخی دیا میں کیا چیز ہے دیکھو گھر زلف و تان میں تکلیف ہو جگو جو آخر آئے دعا میں یہ شمع زالی ہے کہ روشن ہو ہما میں ایجاد نکالیں وہ کوئی طرز حفا میں شوخی جو نہاں تھی نگہ بخش رہا میں خوشید سے بڑھ کر پنج روشن ہوا میں شمعے ہوئے ہنستہ ہیں جو وہ بزم ملا میں وہ ہلکے سنبھالے کبھی ہم یار کو تھا میں دشمن کو بھی کرتا ہوں شریک اپنی غا میں کیا نندہ ہے انسان کو زمان قضا میں</p>
--	--

<p>چمکنے لگا کس کس سے ہو وصل کے اقرار بظنی ہے کہ غلطی ہے خدا جانتے یہ کیا ہے جاتے ہی گئے ہوش گیسے فرش پہ بہوش کوئی کسی شالہ نے وہ زلف مغرب توقیر کی توقیر کہین کیوں نہ سنو</p>	<p>کہ ہیں ہم بہت آہنگی کیوں بند قیام میں جاوے کہ اچھا ہے نقش کف پا میں کیا ہوش رہیں انجمن ہوش رہا میں ہو جو ہم نہیں مشک کی برباد صبا میں مضمون کی آمد ہے بہت طبع رسا میں</p>
--	--

جناب شمس محبوب علی صاحب محبوب ساکن کلکتہ حال مقیم پوریا

<p>قافلہ کین باقی نہ رہے قسبہ گردون بب صوف چرخے میں نے قد قہر زاسکے جناب شمس داؤد صاحب قہر واکر شفا خانہ دھولپہ شوخی تری دلبر کے نشتر کی تلاش ہے</p>	<p>بڑے نگہ جو ہر شمشیر حفا میں اک شہد بیا ہو گیا بزم شعرا میں سے رز و گنا یہ تری ہر ایک اداس میں</p>
---	--

جناب منشی سید فرزند علی صاحب آبرو و متوطن گنوج تلمیذ جناب ہرشد یلوی

خود جھکتا ہے سر سجھو کیونکہ آؤ تھا میں کھیل پلڑا کیوں بھینس گیا دل زلف رسا میں آج کے مجھے موت ہی آئے نہیں جو دیکھ گیسو نہیں صاحب رخ و سیلے لہو کے اے شوخ کوئی دوسرا تجھسا نہیں دیکھا وہ نامی ویدار ہے یہ مانع جسدہ خوبان جہان کرتے ہیں تقلید تمہاری فقد ہے نیا دشت سے کبھی بھی پر آنکھیں وصل اوس شہو اجا ہے کہ جو بھٹک ہوئی رت اشعار نہیں محبت گیسو کی صفت میں کس پیار سے کہتے ہیں مری لعل پر آکر سو کھو گی نہ کاٹو گی زبان و شہد جو غیر باقی کو ترے کیوں نہ ہوں صاحب اہواز کیا جانے وہ زخمی نو جو تیرے نظر کا دل چھین لیا ایک بت کا فزے ہارا دل زلف میں وہ زلف بانیں میں اوسکھے اے آبرو حال دل ہموں کہوں کیسا	جادو ہے کہ اعجاز ہے نقش کتب با میں کیوں کو دہا دید و دالستہ بلا میں کچھ بھی تو اثر ہو مرے دشمن کی عا میں یہ ابر میں سوز سب سے وہ بجلی پر گھٹا میں شوخی میں شرارت میرے بغا میں جن میں جگہ ایسی وہ بیش ہے شوخی و جیا میں رقار میں گفتار میں انداز و ادا میں شامل ہے شرارت بھی شب وصل جیا میں اکشتہ تر آقا مل گیا آغوش شس قضا میں وہی ناخن فکر سے گروہ ہنسنے ہوا میں کیا چہ میں سے سوتے ہیں یا غرض قضا میں باقی رہے چالے ہمارے کتب پا میں نور کتب موسیٰ ہے تری درو جہا میں کیا جو رہا میں لذت ہے مرا کیا ہے جہا میں فریاد ہے فریاد ہے درگاہ خدا میں یہ دونوں گرفتار ہیں اس ایک بلا میں ہے رنج میں اندوہ میں آفت میں بلا میں
--	--

جناب منشی شکر سام صاحب گلشن اریسہ ہوا

دل جیسے گرفتار ہوا دل و دوتا میں دیکھیں تو پسند آئیں اوسے کس کی ادائیں دشمن کو بھی پیدا ہونہ آزار محبت تو تنگ آکے جفاؤں سے یہی کتاب گلشن	ایک سو بھی کمی ہوتی نہیں آہ و بکا میں ہر وقت یہی چھبے ہے شوخی و جیا میں ہے میری دعا اب یہی درگاہ خدا میں کس شوخ شکر گاہ کے چھند میں بھنسا میں
---	--

جناب قاضی محمد بیسم اللہ صاحب عاصی از بیارہ

پتھر کا جگر ہو گئے عشق بجان میں	دورات و عاصی میری درگاہ خدا میں
---------------------------------	---------------------------------

جناب منشی علی حسن صاحب غرض کا پوری تلمیذ جناب لکھنوی

بل بیستہ ہیں وہیچ و خم زلف و تانین ثانی نہیں میرا ہے کوئی ارض و سما میں درد و الم و شور و فغان رنج و غم و جبر پھر وصل کی شب ایک بھیاں کی زمین بستی گہرا کے چلے آؤ گے تم آپ مرے گھر دل دیکھ نہ دی جان جو بیٹے تو وہ بولے ڈرتا ہوں جہان میں نہ ابھی حشر ہو بریا کیوں ہوسہ لیا خدائیں وہ روٹھ گئے ہیں لوٹے جو شب بھر ادا بیٹی دکھا کر اس راہ سے گزرا ہے کوئی فتنہ محشر ما جانے کا وہ نہ رہو میں آپ سے اسے عیش	کس طرح چھتے دلی جو پھنسے ایسی بلا میں انداز میں غم سے میں کہ شمع میں ادا ہیں اتنی سی مری جاکن پھنسی لاکھوں بلا میں کچھ تھیرو ہو جاتی ہے غوغا میں تاثیر تو آئے وہ مری آہ رسا میں میں دیکھ لیا آپ بھی پورے ہیں وفا میں جب صبر کے آثار میں نالوں کی صدا میں میں منت گنہ گار ہوں اتنی سی خطا میں اوس شوخ کے اہزار پھرتے تھے ہر قضا میں شوخی کی جو آٹا میں نقش لب پا میں آئے گا کہی دن جو اثر میری دعا میں
--	---

جناب منشی کریم صاحب شتاق بہ کھنڈ لایا دی از قادیانہ

بے عالم تاجی شب زلف و تانین یاد رخ و کا کل نہ گنتی تادم آخر ان سنگد لو نکا نہ گر سوم ہوا دل یاد آئے دہان بھی جو مجھے قامت جانان آفت میں پڑا دیکھے دل ان سنگد لو نکو ایجان چلے آؤ گے تم خود مرے گہر پر	بے ہوشی روز رخ جلوہ نما میں میران و پریشان ہی رہا حیف سدا میں گو شمع صفت ہجر میں برسوں ہی گلا میں اک حشر قیامت میں کروں اور پیا میں اب نام بھی لوں گانہ تون کا بخدا میں تا شیر اگر ہو کی مری آہ رسا میں
--	--

جناب منشی نظام الدین صاحب نجی از دھولہ

جو رام کسی طور مرا وہ بہت کافر جناب منشی محمد فیض ان صاحب شتاق از بمبئی	ہر دم یہ دعا ہے مری درگاہ خدا میں
جسسا میں کوئی سب سے بہت جہان میں	کیسے صنم نے مجھے ڈالا ہے بلا میں
جناب منشی محمد امین الدین صاحب مجروح از سمونی	
نقدی لاکھ کسے پہلی شہید	آئیگا کسی طرح نہ درد او سکی صدا میں

جناب منشی ہمارے لال صاحب شیدا عاشق نوین زمین لوری

کسو اعلیٰ مشورہ ہوں خلق خدا میں کیا اولیٰ سے جگہ آفت گیسو دو تا میں بختے میں چہ کرتے ہیں جگہ عاشق گیسو نکس ہے تبسین یا رہے وصل کا وعدہ تم آؤ جو گلشن میں تو اس درجہ خوشی ہو آفت دل و جان لینے میں بانگارعبث ہے منہ می سے اونہیں شوق و محبت نیر ایش ساقی نہیں دیکھ ہے اگر بادہ کلگون دل دیکھے ہم اوں کا فریب کیش کو شیدا	تم فرو و فامین میں وہ کتاہیں جہان میں ہم آپ گرفتار ہوئے دام بلا میں یہ کس لئے کتاہا کہ بھنسو دام بلا میں نیفا و دیتے ہو گرہ بند تباہ میں پتو لڑ سہلے کوئی گل ایلی قبا میں تم باندہ بھی لوگوں کو شہ دامان قبا میں کیا جانے کیا قص ہے خون شیدا میں وے زہر مجھے جام ہے ہوش رہا میں عاشق ہوئے انگشت ماضی خدا میں
---	--

جناب منشی محمد علی صاحب اقی لازم ریاست راج ترواضع فرخ آباد

بہر دیکھ ذرا ماتھوں کو خون شیدا میں وہ زور دے یارب تو میری طبع رسا میں ایکادہ سگر ہے اگر جو رجفایکھا قبروں سے نکل آتے ہیں مرد و مرقار زلف کو تری ہاتھ محبت سے لگا یا خوش ہو گے اونہا تہین جو عشاق شمش کہوئی ہے اقی عشق بتا نہیں جو جوالی	جلا دیہ سحر خہ ہے کمان رنگ جہا میں بالارہوں ہر ایک سے بزم شعرا میں تو لہو بھی ہیں پیش محبت میں وفا میں جالین ہیں قیامت کی بت ہوش رہا میں شکین مری کھینچیں گئیں کہ جسم و خطا میں ہے لطف وفا کا تمہی ظالم کی جفا میں پیر ہی کو تواب صرف کرو یا د خدا میں
--	--

جناب منشی اکبر حسین صاحب اکبر از قصبہ نارہ

کچھ وعدہ وہ انجیا سے کر آؤ ہیں شاید لہو و مرے عیسے سے کہ تکلیف نہ فرمائیں عشاق کو جب نہانے دیکھا ہوئے بس اکبر کو شفا ہو گی اہل آنے سے لوگو	گر ہیں بین چہ ہی آج کئی بند قبا میں اب جی چکا دم ہی نہیں بیمار وفا میں اللہ سے کیا کاٹ ہے اوس تیغ اولین بیفائدہ کو شمش ہے دعا اور وفا میں
---	--

جناب منشی باقر علی صاحب ہوانہ جو مری مقیم کمرہ کشن

دل ہے یہ دل جب سے مرا ایل دو تا میرا	وزارت پھنسا رہتا ہوں میں دام بلا میں
--------------------------------------	--------------------------------------

جناب لالہ جگموہن لال صاحب شاعر قافو نگار و تحصیل پیر وضع باندہ	مستور ہے پوششِ جہتِ دارِ فنا میں تغویزِ طلائعِ نہیں گیسوئے دوتا میں لوگوں کے اور سے پوش ہو اہم پر نہ او بے اذن لیا بوسہ گیسو حنہ سہر
اغلاش و کڑم شمع و قافا ناز و ادائیں سے جوقِ نمایاں یہ مگر کالی گٹھا میں کنہ سے دوپٹہ جو اڑا تیرا سہا میں شکین مری کسوئے نہ ہنہ انہی خطا میں او بجا ہے یہ کیا شایہ صفتِ لعل و تار میں سرگشت ہے دلِ آفتِ گیسوئے دوتا میں چھپے نہ بٹے پاؤں کسین راہ و فنا میں	کیا پھر تو کو دل کی غیر کجہ نہیں میرے کیونکر نہ رہے سامنے آنکھوں کے اندھیرا سے تنزل و شوار یہاں شاعرِ نادان
جناب لالہ درگا پر شاہ صاحب لائق ابلہ کلیات ریاست راج ترواضاع فرخ آباد	سودا سے لونا دیتے ہیں وہ راہِ خدا میں سراٹھے جو قابلِ قوا بھی غیر ہوں روپوش ہم بھی مرغِ رنگین کی محبت میں ہیں لکھن اوس بُت کی امامت کو بنایا ہے یہ عالم
کچھ مال ہے دولتِ نظر ابیٰ بخا میں رکنا قدم آساں ہے میدانِ وفا میں بلبل ہے جگر چاک گلِ ترکی ہوا میں ہے دل کسی کا بھی نہیں حکمِ خدا میں کچھ ایسی لگائی تھی گرہ بندِ قبا میں جاوے کہ اچھا ہے نقشِ کفِ پا میں	بیکار ہوئے ناخن تدبیرِ شب و صل نیچو ہوئے عشاق جسے دیکھ کر لائق
جناب منشی محمد عبد الرحمن صاحب شریف خفی قادری متوطن پٹنہ ضلع بنگلہ مقیم احمد شریف	پاسنے ہیں مریں مجھ میں بھی عاشقِ بیدل وہ آپ ہی آجائے بستکر مرے کدیر
ہیں لطف سنئے ڈھب و تری طربغا میں استا تو اثر دے مرے اقد دعا میں	
جناب منشی محمد کریم صاحب کریم ازاعظم گڑھ	
اس دل سے بھنسا یا ہر کجے دامِ بلا میں	اور سلفِ سلسل سے راہی نہیں مکن
جناب مولوی محمد عبدالواحد صاحب احمد غازی پوری اندر پور	
سنبھل گیا شخصِ طبعیوں سے دوا میں	پایا جو مریضِ الفت کا کل لہو
جناب سید زوار حسین صاحب شہر متوطن قصہ اورنگ آباد و حال مقیم عہد افتد پور	
یوجہ نہیں شک کی بوجہ بادِ صبا میں	شاید وہ کمرے بام پر زلفین مریز سکھائے
سو بچہ کے کھروں شکر کے درگاہِ خدا میں	دوبت مرے آغوش میں آجائے جو زاہد

جناب منشی محمد نجیب الدین صاحب محبت کور والی تلمیذ ناب شمس الدین

شیرینی وہ دیکھا دیتا ہے عاشق کو جانیں برگام سپر اک فتنہ محبت نصرت	سے بات خدا دا ثبت ہوش رہا میں + جادو ہے کہ اعجاز ہے نقش کف پائین اگر گاہ پہلے تو جو رہے وہ وفا میں سوسو میں ادا میں تری ایک ایک جفا میں اعجاز ہوں جس شوخ کے انداز دوا میں
--	---

جناب منشی اللہ خاں صاحب حمید اورنگ آبادی ضلع گیا

پاتے جین جو کچھ لطف صدم تری جفا میں اسے ہم دیکھو مگر نہ پریشان رہو نہیں کچھ نہ سے نکھلائے گا دیکھو نہ سستاؤ نیتا تو گسے پڑے ہیں سجید میر بعد شو اس سے تو حمید اپنا ہے کچھ دل نبی خیرا	وہ ہکو میسر نہیں اورون کی وفا میں آد بھا ہوا دل اپنا ہے اوس لطف و تائین تاثیر بہت کچھ ہے فقیر وں کی وفا میں جادو ہے کہ اعجاز ہے نقش کف پائین جو لطف ادا ہوا ہے سینوں کی جفا میں
---	---

جناب منشی رشید خاں صاحب رضا از غازی پور

انتادگی طالع برگشتہ نہ پوچھو + پھٹ جائے نہ شیر ابھی جگر و شب وقت	گر تیرے میں اوتھو اوتھ کے مری اتر جائیں تاثیر غضب کی ہے مری آہ رسا میں
---	---

جناب بابو بیاریلال صاحب بیان از قصہ دیو بند

خود اس کے مرے کہ وہ ہم آغوش ہوں مجھ سے	پیار وہ اتر دے تو مری آہ و بکا میں
--	------------------------------------

جناب سید عبد القدوس صاحب قدسی از بنگلور

ہوا اس بت کافر کا کہیں وصل میسر	قدسی کی دعا ہے ہی درگاہ خدا میں
---------------------------------	---------------------------------

جناب منشی دارغا خاں صاحب بدتر از دھولہ

لبائے جگر اوس صدم ہوش رہا کا	آتنا تو اثر جو مری اس آہ رسا میں
------------------------------	----------------------------------

جناب منشی داریلال صاحب قدسی از بیرو پوری

ہاتھ کھڑکا تو نے ہر عاشق کے لب سے	اس طرز کی سرخی ہو کمان نگہ جفا میں
-----------------------------------	------------------------------------

جناب منشی شہر سنگ صاحب زکوہ جالوالہ

دلت سے اسیری کی ہوس تھی مرے دلو	یہ خوب ہوا جگہ کے پھنسا زلف و تائین
---------------------------------	-------------------------------------

جناب مرزا مقصود علی بیگ صاحب اتید خاص پوری انجمنی

ہم آٹھ پہر رہتے ہیں اس دار فانی میں مرگہ بھی تری یاد مجھے رکھتی ہے مضطر	آنٹ میں نصیبت میں ترو دین بلا میں جو حال بقا میں تھا وہی اب ہے حق میں
برگام پہ کھلتی ہیں نئے گل دم رقتار اس دُور سے ملائے نہیں آنکھیں وہ فصل	نیرنگ جہاں ہے تری نقش بے با میں وہاں گہن لگی ہے نہ دامن خیا میں
دونوں بین محفل پار کے رخسار کے آگے ہم اور میں تجھ مجھے جسے ہو نفرت	گو شش زیادہ ہے قمر سے بھی فیاض میں دم مار نہیں سکتی میں مرضی خدا میں
کس ٹھاٹھ سے بن ٹھون کے کلا ہوتے جو بن	امید وہ بیٹھے ہیں میرے بنم عزامین

جناب منشی چکھیں نرائن صاحب بھٹنید جناب بھٹنیز از قروا

چکھیں ذرا آپ کبھی جو رجفا میں کس سند سے کریں ہم ہن تنگ کی تعریف	ہم آج سے رکھتی ہیں قدم راہ وفا میں خاموش ہیں جب اہل سخن اسکی ثنا میں
جو چھین لیا آپ نے نقد دل عاشق دامن کو ہلاتا ہے وہ گل رو سربالین	فرابے کیا بیٹھے گا اسکی جسدا میں کیونکہ نہ کھلے غنچہ دل ایسی ہوا میں
اوس ماہ نے بہتر نہ دکھایا رخ روشن	سب رات بس بے ہو گئی بس شرم دیا میں

جناب منشی بیالال صاحب شوق پوری از سنگت بک آباد

خوش کیا تو را دے جس نے سچے دیکھا اب رحم کی تجھ سے نہیں اس دل کو تمنا	کیا سحر ہے کا فر مجھ پوشش ربا میں یا لطف او ٹھایا ہے تری جو رجفا میں
---	---

جناب سید محمد محسن صاحب حسن جالپوری مقیم چھپرہ

شکوہ ہے ہونکا نہ بلکہ چرخ کہن کا بیمیں وہ خود ہو کے مرے گھر چلے آئیں	تقدیر نے ڈالنا ہے نصیبت میں بلا میں یار کہوں ایسا ہوا آخر آو رسا میں
---	---

جناب منشی عبدالحکیم صاحب خندان ملا علی محمد سواترولی

اے رشک سیما تو میری جلد خیر کے ایمان میں تیار کے فرقت کی دوا میں

جناب منشی محمد یوسف صاحب سرگشتہ مظفر پوری

وہ خود بخود آجائیں تجھی گھر میں پارے	اتنا تو افرے مرے اللہ دعا میں
--------------------------------------	-------------------------------

جناب منشی سوجھارام صاحب بیدیل زمین پوری

شرمندہ نیکوں مجھے ہوں دنیا کے پر پرو	سے طرز نیات تیری ہواک ناز وادامین
--------------------------------------	-----------------------------------

جناب منشی شیاہ مہین لال صاحب قمر از تروا	
کچھ غم نہیں کر دل ہے چھٹا زلف دو تار میں مشتوق کو نہ نے سب کھین لیا نقد دل زبان بیاہنے الفت میں یہ بیکار ہیں دونوں احقر ہوئے کیوں عاشق کیسے پریشان	تجربہ سے نہ انسان کبھی پڑ سکے بلا میں افسوس ہے لوٹے گئے ہم راہ و فامین سلطنت میں تائب ہو جاوے اور وہاں میں نادان ہو جودل کو چھٹا یا ہے بلا میں
جناب بلوچی حسین علی صاحب حسن مدرس مدرسہ صدر پور	
اے مفسور بتا ہے شک کی طرح سے جب میں سننے لگا مڑتا ہوں ام رشک سیما اکدم میں ہوا موم بت سنگدل احسن	اپنا دل صداک کسی زلف دو تار میں بولے کہ نہیں بارہ ہے مرضی خدا میں تاثر ہے عباد کی تری آہ رسا میں
جناب منشی محمد علی خان صاحب فیروز گرد اور ریاضہ ناظمہ ساگر	
کیا جرمین خوش آئے ہیں نغمہ سرائی ہم جاے سے باہر ہنوں انصاف طلب سے	دعوات تو ہوتی ہے بسر آہ و بکا میں دشمن کا لگے اٹھ ترے بند قبا میں
جناب حافظ قحباب خان صاحب عاصی سنو داگر از ناگپور	
دل جب سے ہوا قید تری زلف دو تار میں سر پہ ہے کٹری موت خبر دار ہو عاصی	رہتا ہوں گرفتار مصیبت میں بلا میں رہنے کو نہیں آئے ہو اس دار فناء میں
جناب منشی محمد حسین خان صاحب حسن ازانہ دور	
ان نسخوں سے ہو گا نہیں کچھ فائدہ مجھ کو کہتا ہے ہراک پاسکے مجھے اکی گیسوٹ	دین اب وہ مجھے شربت دیدار دوامین اند حسن چھٹ گیا کس رنج و بلا میں
جناب منشی بابو رام صاحب بابو از علی بھیت	
ایمان سے کہتا ہوں کہ تو جان پر قمیری	پہرے ہو کس پر کون جان فدا میں
جناب منشی امیر احمد صاحب امیر دیوبندی	
دنیا ہی تلک ہے یہ قمیری و امیری	کچھ فرق نہیں بعد فنا شاہ و گدا میں
جناب منشی محبوب خان صاحب جٹ متوطن مدغم سیتا سنگھی	
سرگرم رہا کہتے ہیں معشوق جفا میں اے دوست جنوں اتو یہ دشت نہیں اچھی	عشق دے دیتے ہیں سراہ و فامین باغی نہ رہا مار کوئی چاک قبا میں

جناب ششی سوورائن صاحب روشن کمند جناب عزیز تر و	
میرا دل مضطرب نہیں کیسوں کے دوتا میں منظور نظر کیوں ہے دل آزار سے عالم	بھلی یہ ششی ہے مگر کالی گشت میں لپٹا ہے نہیں سچ کو کیا جو جہنم میں
جناب ششی کو خرم و غم ملے جس جوشی متوطن رہے	
بچ کر کے شب وصل کا وقت میں تصور	یہ حال تھا میرا کہ کوئی دم میں دوتا میں
جناب ششی محمد الی صاحب کل میر ششی ریاست اندور	
دل چین لیا کرتے ہیں سوچ میں لالہ	انداز کنی پاتے ہیں ہم ایک ادا میں
وقت میں پریشان ہوں اسی غرت لیلے	بی طرح چھنسا ابھی ہوں کاش کی بلا میں
جناب ششی شیخ عبد الرزاق صاحب طائر از دہ بند	
ہے سر تسلیم ٹھکایا ترے آنکھ کے	قاتل نہ کی کچھ اب جو جہنم میں
جناب ششی محمد عبد الحمید صاحب حبیب جلال آبادی	
کیا پوچھتے ہیں آپ شب بھر کی حالت	مردن را کہ تا ہو نہیں آہ و بکا میں
جناب ششی عبد الغفار صاحب کن ساہو مسافر از دہ بند	
اوتھتے ہوئے جوبن کا یہی قول ہے اوتھنے	یہیں سے نکل آگ لگا شرم و حیا میں
جناب ششی فیصل علی صاحب شفیق از دہ اعلیٰ فرخ آباد	
آیا نہ کرو بام پہ کھولے ہوئے کیسو	بھانسانہ کرو عاشقوں کو دام بلا میں
جناب ششی غلام محمد ناظم صاحب ظفر کمند جناب ارشد دہلوی از لاہور	
تر شہرہ آفاق ہوئے جو جہنم میں	ہم چار سو مشہور ہوئے اہل وفا میں
تواری کی ہے کاٹ اگر اون کی ادا میں	سوئس کی قوت ہے مری آہ رسا میں
اگر جال آتا نہ تری نقشہ دوران	پانانہ جمعی نام فلک جو جہنم میں
اٹس غنیمت ہیں کیلئے ہیں چون چہانے	ڈرتا ہوں نہ چہچہ جائے رگ گل گنہا میں
میں سلسلہ زلف کا پابند ہوں یا تنگ	دشت میں بھی نہ خمیر پڑی ہو مریا میں
کہ مان ہیں بھی شوق کے دربار میں اہل	کچھ فرق نہیں نام کو مان شاہ و گدا میں
پونچھیا اپنے کتبہ مقصود پہ دل لے	یہ جذب یہ تاثیر نہیں قبلہ غما میں
اگر حشر بپا کر دیا تو نے مسجد فضل	سوختے چھپے ہیں تر و اماں قبا میں

پہلی سی چمک جاتی ہے جس طرح گھٹا میں تیم اہل جفا میں ہوئے ہم اہل فامین شہناز نگرو بہر خدا زلف دو تا میں سہتے بھی دو چار ہیں اس اجڑی سر زمین مظلم تھے جانے کوئی نیم شعبہ زمین	پہلی سی چمک جاتی ہے وہ عارض الاشانی و بمبش نعت کی بدولت ہوتا ہے پریشان دل صد چاک ہمسرا دلین ہیں بے حسرت وارمان المویاس پہلی بات ہو کر حضرت ارشد کی بدولت
---	--

جناب فشی را و صاحب مل صاحب و قی ملازم ریاست راج تروا پہلے جاتے نہ کا نشانہ غوی کی پائین باندھے ہوئے تھے ہیں کر راہ فنا میں	سوئے گل گلزار نہ ڈالو لنگر اسے جان پہلے ہوئے آئے ہیں نظر اہل جہاں سب
--	---

جناب فشی را و صاحب مل صاحب و قی ملازم ریاست راج تروا پہلے جاتے نہ کا نشانہ غوی کی پائین باندھے ہوئے تھے ہیں کر راہ فنا میں	او کو نہیں پردا ہے کہ مرنا ہے وہ ہمپر کچھ بھی نہیں تاثیر مری اور رسا میں
--	---

جناب فشی را و صاحب مل صاحب و قی ملازم ریاست راج تروا پہلے جاتے نہ کا نشانہ غوی کی پائین باندھے ہوئے تھے ہیں کر راہ فنا میں	جناب فشی را و صاحب مل صاحب و قی ملازم ریاست راج تروا پہلے جاتے نہ کا نشانہ غوی کی پائین باندھے ہوئے تھے ہیں کر راہ فنا میں
--	--

جناب فشی را و صاحب مل صاحب و قی ملازم ریاست راج تروا پہلے جاتے نہ کا نشانہ غوی کی پائین باندھے ہوئے تھے ہیں کر راہ فنا میں	جناب فشی را و صاحب مل صاحب و قی ملازم ریاست راج تروا پہلے جاتے نہ کا نشانہ غوی کی پائین باندھے ہوئے تھے ہیں کر راہ فنا میں
--	--

جاو دو کا اثر ہے نگہ ہوش ربا میں اک بت کو دے دیتے ہیں دل ساؤ خدا میں بیکلا نہ کر و گھر سے پریشان ہو میں قسمت مری شامل ہو تری زلف دو تا میں یا میندے گھر سے ہیں سر و ہوا میں ہم شعر کہا کرتے ہیں چونی کی شامین طریشیکے اوصاف ہیں دس لقا میں آئینے میں لوٹ کے ہم دار فنا میں آجاتی ہے کیا موت اٹھیں کب بقا میں	و کیا ہے دل سے ہی بیا ایک ادا میں اسلام سے خالی نہیں یہ کفر ہمارا آہوں سہری اور بکھر جاتی ہیں زلفین بن بانی کہ یہ ہو جہد بکھرنا نہیں اس کا آہو ہر ہی اک آہ تو غش آئے لگا ہے چمکہ وہ نہیں بال کی بھی کھال نکالین آیا وہ شب و عہد تو دن پہر گئے ہرے ہمراہ جنازے کے کوئی روئے کہ پیشے یاران عدم لوٹ کے آتے نہیں یارب
--	---

مرتا ہے رحیم جگر آنگار تہوں پر کچھ خوف خدا کا نہیں ام مرد خدا میں	
--	--

مضمون عاشقانہ

نام

نیمبر چھتر جو تم خاک مہر ہو میری

اے دل جاگن کے لوٹنے والے

غبط و ہمت کے پیچھے والے

ضبط و آہ و فغان گردن کپ تک

فوج خیمے کیا مجھے پامال

کوئی پلوتیوں ہے راحت کا

کیا کہیں جس طرح لڑا رہے ہیں

آہیں کرتا ہوں ہونے نزار و نزار

نگاہ آیا ہوں آہ و فاری سے

حال بیکار ہے دل و جان کا

روز سائے کی طرح وعلتاً بول

بار فرقت سے دب گیا ہوں میں

یہ مزا ہے تمہاری چاہت میں

کیسا ہیبت سے دل دہلتا ہے

لطف جینے کا اب نہیں مجھ کو

وہم سے وہ آہیں ہمدتا ہوں

ان بن سمن ذرا خدا کے لئے

ایک دم بھڑکوا نئے لبت

نصبت غیب سے خدایکھے

غیب میں غیب ہی کھائیٹکھے

انتظار ہی میں جان جالی ہے

آپ آئیں تو جان آئیگی

آپ آئیں تو آنے صاحب

اس کا راقم تمہارا شائق ہے

مرہی جاؤں تو مینوں نہ خبر ہو میری

میوے ارمان کے لوٹنے والے

صبر و طاقت کے پیچھے والے

حالت اجنبی بیان کروں لب تک

زہد گانی مجھے ہوئی ہے وبال

سامنتا رہتا ہے قیامت کا

نوت کو ہر گھڑی چکا رہے ہیں

سخت ناچار ہے دل بیمار

سوت اچھی ہے ایسی یاری سے

خون ہوتا ہے میرے ارمان کا

وہ یہ کہتا ہے میں نکلتا ہوں

دوستان عالم سے اب گیا ہوں میں

زندہ درگور ہوں محبت میں

جان جاتی ہے دم نکلتا ہے

چہو ہاک دم نہ میں کہیں مجھ کو

تیری فرقت میں یار مرنا ہوں

شکل دکھلا دے کہ یا کیلئے

کھاؤں میں غم پر عمر بھلا کتنا

جان بلب ہو رہا ہوں میں واللہ

لطف کی اس طرف نظر کیجئے

بار فرقت ہمیں اوٹھائیٹکھے

دیکھئے کب سواری آتی ہے

آرڈو سے دلی بر آئے گی

ورنہ مجھ کو بلا سے صاحب

یعنی عبد الغفر ذائق ہے

راقم آپ کا عاشق صادق ہستی محمد عبد الغفر ذائق کھنویا زبہ

سوال	جواب	سوال	جواب	سوال	جواب
نام	مگر دے جان	بیابان یا	بر وقت سماں	نہیب	بادہ پرست
نہیب	زیر پرست	مادری زبان	طلب	مادری زبان	لاف کان
نہیبی نقشہ	نری ست	جائے سکونت	جہان بیدار ہو	نہیبی فرقہ	بے تہ
ذات	سیج	پیشہ	خون چوستا	جائے سکونت	زمانہ گھاٹ
تشریح ذات	بیوت	خواندہ یا خواندہ	نہیبی	ذات	بدلتس
سہ راپوت	مرد و عورت	عمر	ان کی کو سکونت	پیشہ	قلم نسل
زمانہ کوئی خاص نہ پڑی	خالکیوں کی	خاندانہ پوری	تشریح ذات	شہوانی	
سوال	جواب	سوال	جواب	سوال	جواب
نام	لی زانی بان	نام	پروہ خانم	پروہ یا عورت	اوتھو مرد
نہیب	شیطان	نہیب	اپنی خواہش	کیا ہے	لذت انسانک پار
نہیبی نقشہ	میرہمیت	نہیبی فرقہ	طبیعت کی ادھک	عمر	تین تیرہ
ذات	کوئی	ذات	نگہ خاندان	جہاں اقص	دیکھتے ہوئے اندر سے
تشریح ذات	پچھیل	تشریح ذات	دیدہ دلیل	قلم سہ	قبل تلمیذ نہ تشریح پیر
مرد و عورت	مرد و عورت	مرد و عورت	عورت نیلہ ساز	چٹکلا	
عمر	کتاب	عمر	رضا مندی		
بیابان یا	جنم کی کواری	بیابان یا	خواندہ والی آزاد	مین	نہ سنا ہے کہ احمد رضا مندی
مادری زبان	دوئی آہستہ	مادری زبان	کا پھوسی	رشتہ دار ہے	
جائے سکونت	جائے سکونت	جائے سکونت	گنوگشت کی ادھ	گربت دور کا رشتہ ہے	
پیشہ	تالی پشکار	پیشہ	خفیہ روشنی	تو بھی آخر کیا قربت ہے	
خواندہ یا خواندہ	خواندہ یا خواندہ	سب گھن پوری	مطلب کی بات	وہ میرے بڑے بھائی ہیں	
		کیا پڑھی		تو تنجب کی بات ہے آپ اسکو بہت دوکا	
				رشتہ تیار ہو پیر و بیشک	
				دیکھا سات بھائی بہنیں اور مین	

تماشبینوں کی خانہ پوری

ملکابین

غزوات نامہ میں آپ کو کوئی نے لفظ ملکابین لکھا
 کرتے ہی نیران عقل میں قول لیا ہو گا کہ جو لوگ اس
 نام اور زمین کے ہیں وہ کیسا آپس میں چٹے بنے
 یا کرتے ہیں۔ اسی میں میر میں اونچی نہ کی ہے جو
 بہ وقت ابھری اور سر کر نیلے جان دل سے
 نے۔ ہتھ ہیں۔ آج کل ایسے لوگ نکمے میر سے کچھ ہستی
 و ہے ہیں ساتھ ہی اسکے چوتھ کا بھی بازار خوب
 قہو ہیں۔ جہاں کوئی بات اچھی بری جوئی بری ایسی
 ہی سنو میں آنی حضرت کو میضہ ہو گیا پت تھا گم
 ہے ہیں۔ جب تک اس ہوا کا اخراج نہ ہوا تو کوچین
 میں ہر کھٹے اسی کھوج میں ہیں کہ کوئی بات کسی
 نہ ہوتے نکلے اور ہم اس کو کھلی گلی دروزبان کرین
 بھر ہر نکتہ ہے اور یا روگوں نے یہاں سے
 بان تاک پونچا دیا کچھ سچ بہت جوٹ ملا کر ایک
 باجوڑ اقصاء الف ایلہ کا داوا تیار رہنے اخبار ڈانگ
 رہتی سب بات تمام زمانے کا حال ان سے دہرایا
 پہنچنے۔ جو بات شہور کرنی ہوا ان کے سامنے کہہ دیجئے
 تمام زمانہ میں سسر۔ لیجئے۔ ایک شخص ملک و کن
 ن نوکر ہیں اونھوں نے اپنے کسی دوست کو لکھا
 میں چند روز کیلئے بوجہ کسی جرم کو معطل ہو گیا ہوں
 ست لو انوس ہوا جس سے سترہ رجم کا نشان ظاہر
 ایک صاحب معلم الملک کی طرح سر رہے جو
 حال دیکھا پٹ میں چوستہ دوسرے لگے۔ سرت
 وئی نہ ملے ہو سکا۔ دل میں اپنی اسے جانی ہے
 تو میں یہ لے و سچ کے۔ میر اس پر دیکھو۔

مکان میں دوڑے گئے۔ اور آزر وہ ہو کر
 بیٹھے۔ لوگوں نے سبب ملال کا دریافت کیا
 تو بولے کہ کیا کہیں اگر کہنے کے لائق بات ہوتی
 تو حکم پاس تمہارے عزیز کا خط آیا ہے وہی نہ
 بیان کرتے تب لوگوں نے اور زیادہ اس پر لکڑنا
 شروع کیا آپ نے کہا ابھی میں دیکھے آتا ہوں
 فلاں شخص کے پاس خط آیا ہے وہ رو رہے ہیں
 تمہارے پر دیسی کی خبر معلوم نہیں ہوتی
 کہ واسے سمجھے کہ یہ مذہب تمیز دار آدمی خدا سے تو
 کہ نہیں سکتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص مر گیا۔
 عمر تین ناقص العقل تھیں کہ کسی دوست نے
 اونکے انتقال کا خط لکھا ہو گا۔ تمام عورتیں رو
 جلائے تھیں۔ اوس دوست کو جب خبر ہوئی تو حال
 گھلا۔ اگر اس کو ملنے نہ بکرا یا باتا تو ایک عقل کے
 دشمن بچا کر پر دیسی کو لی ہی ڈالا تھا ذات نفع
 کے بدولت ایک بنا کتا بھلا چکا زندہ درگور
 ہو گیا تھا نہ ایسے لوگوں سے سب کی جان بچا
 راقم سید نصیر احمد از عالم چند۔

جناب شیخ گنگا بھشن صاحب ہوج براہوتی ملنے کا طائر
 خوش گلو بار آئے ہو لی میں کوئی ہلی شاعر ہو لی میں
 تم کسی دن نہ آؤ ہو لی میں جان جلی کر آؤ ہو لی میں
 دیکھئے سادہ جو اونھ سے سل وہ بھی بھگین بجا ہو لی میں
 نہ وہ محفوظ بادہ گلگون نہ تو کچھ رنگ لا ہو لی میں
 زربین آج کل زمانے میں کیا کوئی دل لگا ہو لی میں
 ہوجہ خواہ کوئی بادل کا رشتہ ان کی بچہ ہو لی میں
 تیرا شوق ذرا نہیں اونکو کیا کوئی جی بکلا ہو لی میں

ہم یہ باریستہ جہان فوس
لے اپنے پرانے ہوئی میں
نوح آکر نہیں وہ ابر کرم
لگی دلی بجائے دلی میں

صحیح صحیح مائیں

علاجم زندہ گئے تھے میں۔ سنے زمانے میں جل پہر کے
بڑے جنت تجربے حاصل کئے ہر بات اور ہر معاملے
کے جانچنے میں لیتا۔ زمانہ ایجاب کو کہہ تو بجا
سنے حضرت بڑے شہریر نکھنے کے شہسہ
جیا کے قیدی رہا۔ بے لازم۔ خودیوت امیر
خفا ہو گئے۔ وہ دل جو خدا پرست۔ وہ عالم
با ایاں تھے۔ وہ خیالات جو اتفاق ہو تھے۔ وہ
لوگ و ملمع بنتے تھے۔

گس کی بلا کسکے سر۔ حیلے کی بلاندر کی سر
کاؤن کی بلا پواری کے۔ نہ صلا حیت کی بلا بھلا
کے سر۔ ہر نگ خط کی بلا بھٹی رہا تھے سر
بازا کی بلا چودہری کے سر۔

موت اونٹ کیلئے برسات۔ چوٹی کیلئے
ماتحت کرنے افسر کی عداوت۔ انبا۔ کیلئے
زیادہ روٹی نا دہندی۔

ہرٹ کھویا جاتا ہے ڈال کاچ کا بندر۔
ڈال کاچ کا بندر بات کاچ کا آدمی۔ معاند کا
چو کا نہ صرم۔ اسار کاچ کا کھان۔ ٹک کاچ کا
باد جی۔ رہٹ کاچ کا مھر رشتہ ہیں۔

ست دراز جینو شی لف۔ حرام زاد ٹکی رتی
انٹو رتی دم۔ خضر کی عمر۔ ناصح کی ریش۔
کیہ باز کی بات۔ شیطان کی آنت۔

بڑا ہے۔ بے ایمانی سے رقیہ اور انا۔ دل لگا
منہ دی کا بھانا۔ قصین کھانا۔ مودے پر نہ آنا۔
ڈھالینو نکار بھانا۔ اودھ کا لباس نہانا۔ غریب کا
ستانا۔ قیمت اخبار بھم کر جانا۔

تیز۔ دھلا کی زبان۔ راجس کا چاقو۔ پولیس کی تحویق
آہ کا اثر۔ ہمارا قلم۔

جان طنبو ٹکی جان بد پر ہر مریض۔ معلہ ٹکی جان
بنوٹے لٹکے نہ وہ چڑھ لکھ چکین میان ہی کی
روٹیوں میں تو چسے۔ زمینداروں کی ستول۔ عا یا ڈرا
تصور ہوا سیدھے کا سیکڑا ڈنڈے لیا۔ عیاشی
کی جان افیون۔ مقدے کی جان چالاک گواہ۔
راقم ہمارا نامہ نگار جلیپور۔

توٹی ٹوٹی اور میان بی بی کی گفتگو

نگس۔ میں اے دیتو تو باہر توں بلار ہا جو
بی بی اے سنتے بھی ہو۔ نگس کمی با کہہ چلی ہے
باہر جاؤ ٹک کوئی بلاتا ہے۔

میان نگس سے کہہ دو باہر جاؤ کہہ دے کہ وہ ہر ہر
بیوی اے نگس اسی اور نگس دیکھ میں کہتے ہیں
باہر جاؤ کہہ میان ہیں نہیں۔

نگس (جو تیون کو دہڑ دہڑ کرتی ہوئی) اے
کون ہے میان تیتے ہیں کہہ دو میں نہیں۔

بیوی (چپکے سے) اے پیارون پیشی ناشدنی
روار۔ میان کا نام نہ لے پس یہ ہی کہہ دے وہ
میں نہیں۔

نرگس اسے میان چاہ۔ بی بی مٹی میں
 نانا نام نہ لے۔ یہ بھی تم سے میان میں نہیں۔
 انفسر ہکا کر، عجیب فتنہ ہے کہ میان جوت پوتو
 بی بی بھی بولے لگین۔ اٹھیں شک نہیں لوڑی
 جی ہے۔
 یہ ہکڑوہ شخص جھجھلاٹ کیمالت میں جلا گیا
 بی بی میں نے آئی۔
 لی کہو بے بی خاک کہہ آئی اس شخص کو سلوم
 کہ میان بی بی دو تون جوڑے ہیں۔ تمام دنیا میں
 ی ہو گی۔
 ما بنامی پہلی تو آخر میری ہو گی ٹکویا اور اسکویا
 اے خدا کیلئے میں نے کیا کیا جوئے لگاؤں
 ت کہہ دیا اوس سٹن سنے وہ ہی کہہ دیا جو تھنہ
 کہتا تھا دیکھتے ہو دن بہر میں یہ کئی دفعہ بی بی
 وہی کان پر جان نہیں جاتی
 یہ سٹن نہیں ہے سپیدھی ہے اور اس زمانہ میں
 ہا سب بٹا ہوا آفت ہے دنیا کے کام کا نہیں ہوتا
 اے یہ کون تھا۔
 ما یہ ایک اخبار نویس بنالائق آدمی ہے
 ان سوخت فرست نہ تھی ورنہ میں اس سے
 رباتیں کرتا۔
 ما پھر وہی سب جانتے ہیں اخبار نویس میں
 نئی بتاؤ یہ پھان آیا لیون تھا
 ما یہ جانتے ہیں کہ شہر ملی میں ایسا کتب خانہ
 میں کتابیں اور اخبار خاص و عام کے دیکھنے

کیلئے موجود رکھیں۔
 بیوی یہ کام بغیر روپے کے نہیں چلی سکتا۔ بتاؤ
 انکے پاس خرچ کیلئے بھی پھر یہ یا نہیں۔
 میان اوکا متعایہ ہے کہ شہر کے رئیس پیدہ ہیں
 بیوی تو یہ کام نپا۔ اسے اس زمانہ میں کہ کال ہے
 لوگوں کو اپنے ہی پٹ کے لالے پڑ رہے ہیں بھلا کیا
 کوئی چنہ دیکھا۔
 میان آخر کو شش تو کرنی چاہئے۔
 بیوی جب ایک بات عقل میں نہیں آتی تو انفاش
 فضول ہے۔
 میان تم تو تو نہیں کہہ پا کوئی۔
 بیوی میں سچ کہتی ہوں۔ اگر رات کو تم اس شخص کے
 پاس گئے اور اسی رات کو آتے تو میں کوڑے دو کوئی
 تم تو ایسی ہی نکلزل قافیون میں جتنے ہو
 تمہارے لئے کون آدمی آدھی رات جا سکے۔
 میان ٹکویہ ہی چڑھی رہی ہے۔
 نرگس اے میان یہ نہیں تو دیکھ لی تو میں لنگھا
 بیوی جسے تھوڑا دار
 راوی بی بی نے لوڈ کو چمکا کہہ چکے ہیں سدا و مدیٹا
 شروع کیا۔
 بیوی حاضرات کی کئی چڑھی ٹر ویسی بے لگے گی۔
 نرگس اے میں دیکھ اسی یہ تہ تو تھک بیوی تھا
 کے واسطے اب نہ مار د پھر ایتا تام نگر وں گی۔
 بقلہ جلتا۔

دنیاجہان کی خبریں

یاد و دلانی

ہنگالہ میں بارہ بیضہ زور سے پھٹی لوگ جا بجا مریں
کابل میں اسو جیاسی تختہ برف پڑی تھی کہ ۵ سال تک
نہ بھی تھی آگے کی کیا خبر۔
بازار و زمین ہاتھوں کے ذریعہ برف توڑ کر راستہ
آدھ رفت نکالتے تھے۔
کوہستانی علاقہ نوین اس سخت موسم سے بہت لوگ
جان بحق ہوئے۔

گلگتہ میں عیسائیوں نے آریہ کالج قائم کیا۔
گلگتہ میں بیضہ چھٹنے سے ۵ سو تک آدمی مریں
ابھی سے بوجھ پڑی۔

اے دیہی ہے کہ گورنٹ ہند شادیوں پر کراہیں
ماہ دسمبر ہندوستان سے ۲۱ لاکھ من گیمون
مالک غیر کو گئے۔

اسی ماہ میں ۱۵ لاکھ ۵ ہزار سن کپاس یہاں سے
مالک فہر ہوئی۔

تازہ دم شماری کے رو سے رنگون کی آبادی
۱۸۱۰ ہے۔

گلگتہ کی آبادی ۱۷ لاکھ ہے یہ سابق کی نسبت
۶ فیصد زیادہ۔

نواب گنج بارہ بنگی کی انجن حمایت یوگان نے قائم
ہونے ہی تین چوہ عورتوں کا نکاح پڑا دیا۔

مروم شماری شدہ سے وہ بنگی آدمی ۱۵۱۳ ثابت
ہوئی ہے۔

خاص شہر گلگتہ میں بوہڑی اور پٹوین صاحب بنگی آبادی کی
تعداد ۵۰۰ ہزار بیان کی گئی ہے۔

جن جن صاحب غیریت پیام عاشق پتی ہے اور سوا خرد و
عوض کرنا ہو کہ وہ اندازہ دار تھی کارینا پر خضر کب اسطے بہت
برائی ہو حضرت رسول مقبول کی دنیا کا جینہ قریباً نزدیک
روز آپ نے خطبہ دیا کہ میرے دو بچے ہیں جسکا خود ہو تو وہ انکو
بجھنے لے۔ یا اگر میں کسی کو مارا ہوں یا مارا گیا ہوں تو مجھے
یہاں نہ لے لے عاقبت کا سو اندازہ رکھو۔ لہذا اگر دوران
خیرا میں کسی وجہ کوئی تہا قابل ادا کرے در سالانہ
کے نہ رہے ہوں۔ تو اطلاع دینے پر ہم فائدہ نہ کر سکتے۔

رسید زم زم شکر
(بہار زمان پیام عاشق کی نامی)

بنجارہ گلگتہ۔ دیوبند۔ عہد اسیر بنگ تھا۔ بلالون
پاکستان۔ بانیو۔ عہد حبیب اللہ تھا۔ برٹنور
گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ کوہستان

عہد احمد علی تھا۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان
گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان

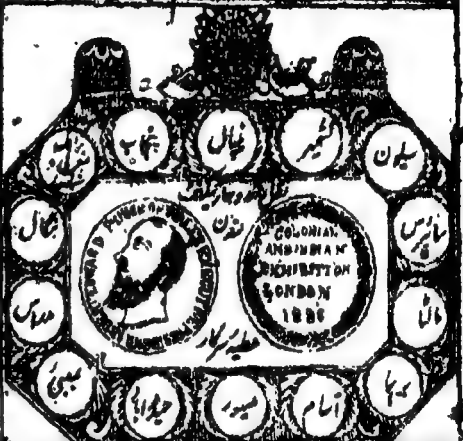
گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان
گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان

گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان
گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان

گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان
گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان

گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان
گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان

گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان
گلگتہ۔ بونستان۔ عہد احمد علی تھا۔ بونستان

[illegible][illegible][illegible][illegible]

میر سی محمد سی بان میں ملے گا جو نظر میں ہے
 شمع کی طرح ہے اور لپٹوں میں ہوں کہ بند ہا کو خبر نہ ہو تیرا غیر و قافیہ
 ہم اللہ الرحمن الرحیم

مصرع طرح پیام عاشق

(مجھ کو سننے کی نیند میں ہے کچھ جا بھئی)

عالمی نام علی القاب حضور کو شاعر ہمدانی مٹو بیٹا بیان تو اب محمد
 منور علی خان صاحب بخا و منور فرما کر و اراستہ کو روائی دالہ اقبال کو حشر

میر سی محمد سی بان میں ملے گا جو نظر میں ہے	میر سی محمد سی بان میں ملے گا جو نظر میں ہے
شعیرے میں ادھکے سانسے نہا بھی ہے	شعیرے میں ادھکے سانسے نہا بھی ہے
دل میں تصویر سستہ دریا بھی ہے	دل میں تصویر سستہ دریا بھی ہے
دُخیر کا بھی ہے اور نصیر کا بھی ہے	دُخیر کا بھی ہے اور نصیر کا بھی ہے
اوس کے دھنسے ہکو اسیدہ فنا بھی ہے	اوس کے دھنسے ہکو اسیدہ فنا بھی ہے
شوخی میں آگیا بھی دخل جابھ بھی ہے	شوخی میں آگیا بھی دخل جابھ بھی ہے
عاشق ہے رخ کا اعلیٰ لفظ و تابھی ہے	عاشق ہے رخ کا اعلیٰ لفظ و تابھی ہے
فالم ہے بد مزاج اور بد وفا بھی ہے	فالم ہے بد مزاج اور بد وفا بھی ہے
بکھلا ہے ہم نہیں میں ہلا نہ بھی ہے	بکھلا ہے ہم نہیں میں ہلا نہ بھی ہے
دل میں شالی آپ کو جو عوصلا بھی ہے	دل میں شالی آپ کو جو عوصلا بھی ہے
روئے میں اوزر بلبل پوچھی کا بھی ہے	روئے میں اوزر بلبل پوچھی کا بھی ہے

خدا سی محمد سلیمان خان صاحب بخا و از کو از مطلع شاہ آباد

میر سی محمد سی بان میں ملے گا جو نظر میں ہے	میر سی محمد سی بان میں ملے گا جو نظر میں ہے
شعیرے میں ادھکے سانسے نہا بھی ہے	شعیرے میں ادھکے سانسے نہا بھی ہے
دل میں تصویر سستہ دریا بھی ہے	دل میں تصویر سستہ دریا بھی ہے
دُخیر کا بھی ہے اور نصیر کا بھی ہے	دُخیر کا بھی ہے اور نصیر کا بھی ہے
اوس کے دھنسے ہکو اسیدہ فنا بھی ہے	اوس کے دھنسے ہکو اسیدہ فنا بھی ہے
شوخی میں آگیا بھی دخل جابھ بھی ہے	شوخی میں آگیا بھی دخل جابھ بھی ہے
عاشق ہے رخ کا اعلیٰ لفظ و تابھی ہے	عاشق ہے رخ کا اعلیٰ لفظ و تابھی ہے
فالم ہے بد مزاج اور بد وفا بھی ہے	فالم ہے بد مزاج اور بد وفا بھی ہے
بکھلا ہے ہم نہیں میں ہلا نہ بھی ہے	بکھلا ہے ہم نہیں میں ہلا نہ بھی ہے
دل میں شالی آپ کو جو عوصلا بھی ہے	دل میں شالی آپ کو جو عوصلا بھی ہے
روئے میں اوزر بلبل پوچھی کا بھی ہے	روئے میں اوزر بلبل پوچھی کا بھی ہے

جناب شی بانگ شری صاحب کمر لکھنؤ لایسنس ہڈنڈ گنیش گوجر کچن کھنڈ کلب کھنڈ شاگرد و جناب میر لکھنوی

دانی جو بیکسوں پر شمع جہنجا بھی ہے انداز نماز ہی پے نہیں کچھ ہے نہ لاسا قیاس شاد آؤ رومن باغین اجبتا لو آج گرہ رہے خیالی آہار مشہد کے ہیں ہر انداز میں نمود محمود نامک شاد غم کو کھٹکے ہوم آگیا ہے ہوشو پھوڑا دکھا دے کیونکہ قمر کلام کی سیر ہے نہ دھوم	ہر چھ کوئی تون سے کہ فون صاحب بھی ہے گاہک ہاری جاگلی اونکی ادا بھی ہے ٹھنڈھی ہوا بھی آج نکالی گنا بھی ہے کل داو خواہ کیلئے رخصت جزا بھی ہے نقشہ جو نانہ ہے تو قیامت ادا بھی ہے ایڑس باب اثر ہے ہماری دیا بھی ہے ظالم خداد جوں کی کچھ انتہا بھی ہے ایسی سمجھ ہے اور طبیعت رسا بھی ہے
--	--

جناب شتی کمر یا شنکر صاحب شتاق سکندر آبادی

ساتی بھی ہے بھی بر بھی ٹھنڈھی بھی ہے قابو میں کر طر سے شب وصل آتین و لو کھو نہ دھوا کبہ دل اکے جو ڈرو چکرو فلک کا ہے کہ شکایت یار کی مشتاق چین کیے شب وصل بکولے	کمر یا شنکر کچھ ہے کہ وہ نہ لگا بھی ہے کچھ کہ سنی کی بند بگی کچھ جیا بھی ہے یہ گھر نہ کا ہے نہیں خوش خد بھی ہے تقدیر ہی ہے وہ ہیں کچھ گلا بھی ہے کھٹکا سر کو جانیکا اونکے لگا بھی ہے
---	--

جناب شتی سیال صاحب شوق پوری از سکندر آباد

گو بھد لاکھ جودھی ہے اور جیا بھی ہے پاؤں کمان سرائے لکھا جاؤ گیا کہ دن ای شوق شوق وصل تہان جیف اور تو	ایکوی کسی سے آپکا شکوہ کیا بھی ہے یاران رنگان کا کہیں کچھ نہا بھی ہے بندے خدا کے کچھ تجھے خوف خدا بھی ہے
---	--

جناب شتی قاسم علی صاحب بدیل ملینہ جناب نیا احمد صاحب سیٹا پوری از بہاول

وہ کچھ ہے ہر غیر کی تعریف و صلین آئینہ رکھ کے سامنے اتھو میں خودید ستیا نہیں میں لکھی ادھی شہ سال	پر جہ سے ہو چہ ہر کہ کوئی بھی ہے یہ بھی خبر نہیں کوئی دیکھتا بھی ہے دیتا ہے گالیان ونگے سا بھی ہے
---	---

جناب شتی ریاست علی صاحب ریاست از اربکوب

کروٹ بدل کے وصلین کیسے پیر پیر	کچھ کہ سنی کی بند بگی کچھ جیا بھی ہے
--------------------------------	--------------------------------------

جناب شعیب علیہ السلام صاحب تنہا کا کوری نامہ اس کیل میں اس میران تلمیذ خاں پائے فرخ آبادی

گلشن ہے ہے ہر جہانم کا لکھا بھی ہے جو رشید شریعے جو شہ اسے ہر دلو	ایک تڑو حوشہ لاکھین وہ دیا بھی ہے دایع جگر سے کیا وہ ہر سوا بھی ہے
جنتی جفا میں یاد ہوں سب کو کر تو ہم شکل آئین میں جب اونکا نظر پڑا	لیکھ رہا ہے خیال کسی کا خدا بھی ہے قائل ہے کہ ہوا کوئی دوسرا بھی ہے
گستاخیں ہوں جو رو تغافل و پھر پیر زلبہ ہوئے ہیں محو تجلی طرح	لیکن ستم کی ظلم کی کچھ انتہا بھی ہے کیا ان تو نہیں جلوہ شان خدا بھی ہے
دی جان بوسہ لب شیریں شوقین پتلی بنا کر آتکے نہیں رکنا میں خام	اس شہد میں ملی ہوئی کیا لکھا بھی ہے افسوس او نہیں جابے ہر جہا بھی ہے
اقرار ہے تو آئے ہیں لیکن تشنگین میں بھی نگاہ کیوں نہ کریں ادا کے لنگہ	کیا قمر ہے کہ ساتھ قمار جفا بھی ہے شوخی ہی چو تو نہیں لیں کیا بھی ہے
تاریک کو کھد کو بس مرگ دیکھ کر کیوں رہ رہی گے واسطہ نصرت نکمین	سہا کہ ساتھ سازن دوتا بھی ہے اے عشق خمیہ بڑھ کر کوئی بنا بھی ہے
مدر سے جو بڑھ گئے پیر تاتو کی ظلم	یہ جانتے نہیں ہیں کیا خدا بھی ہے

جناب علامہ محمد علیہ السلام صاحب حسن مدرس صدر مدرس سیتاپور

مستقران ہوا دم داند ہر نہر دل طرز شگہی میں کہ لالہ پسرخ کو	خال سیاہ رخ پہ ہے زلف دوتا بھی ہے اس پردہ کن میں کوئی دلربا بھی ہے
جو رشید روزگار و پریم اشاطین گرفت نہیں جو پستہ سیر طرف کو وہ	اس خوشین بنا و مرا سے لقا بھی ہے کچھ کم سنی کی نیند بھی ہے کچھ جابا بھی ہے

جناب شعیب امیکا و صاحب مزاج نائب جسرار قانون کو تحصیل کراچی ضلع ماندا

رہتا ہوا منتظر مجھ یا ر میں جیسی بھی کہ سیکج مرہیں ہجر	عاشق کچھ چو ناب کی کچھ انتہا بھی ہے خبر دگ اس مرض کی جہانم دوا بھی ہے
جناب شعیب محمد علیہ السلام صاحب فیروز گرد اور ریاست مگوہی ضلع گورکھپور	جسکا کہیں جواب وہ کا فراد بھی ہے ہر راہ شوق بھی ہے دل رہنا بھی ہے
چون غضب کی شمشیر ہے قمر کا تنہا تلاش میں رہتے ہیں اوسکو ہم	

جناب مثنوی محمد عبدالرحمن صاحب شریف شوقین شہور ضلع بنگلور تلمیذ جناب ذوالفقار

<p>مثنوی بھی ہے شوق میں شرم و ہاج بھی ہے باتیں وفا کی جیسے وہ سن سکے مثنوی ہیں سوز و غم ہر ایک جہاں کہیں لکھتے ہیں جلتا ہوں رات دن صفت شمع شوق میں بیار عشق ہوں مجھے آنے کا حکم دو دل لیکے بھولے لپکے برو خبر تیری کب تک ادھاروں مٹ بھر تیاں نہ تم شو سے رہو جی کھٹکا ہوا ہے کچھ آتے ہیں میرے گھر جو وہ تھا ہوتے جگر کہتے ہیں آئینے میں کہ منہ اپنا دیکھ کر وارفتہ کوئی حسن بیان کا نہو شریف</p>	<p>بچہ بانچہ کچھ کسات ہی ناز واد بھی ہے نا آشنا کنیکا کوئی آشنا بھی ہے در پردہ کیا ضو کا کچھ نہ عا بھی ہے مجھ سے آج بھر میں کوئی دل بھی نہ ہے کوچہ بندہ رہتے ہیں دارا شفا بھی ہے تمسا کوئی نا میں جی یوں بھی ہے یارب جنالم کی کچھ انہا بھی ہے دل جسکے ہیں غلام تیرے بھی ہے کچھ انکو کہ کوئی نہ دل چاہتا بھی ہے ہمساکوئی نہیں صبر و سہا بھی ہے اس درد لاج کی کوئی دوا بھی ہے</p>
--	---

جناب مثنوی کالی را سے صاحب تیز از تر مایع فرخ آباد

<p>سہ رنگ تیرے اد کوئی دل رہا بھی ہے اسے جو حسن میر خدا اب ایہ ہر نگاہ فریب المثل ہے خنجر ابرو کی چال و حال شمشاد جو شل آئینہ رہتا ہوں رات دن زلف رسا ہے دست نگارین آشنا تیرا صاحب لطف جو ہے بر سر کرم آئینہ قمر ہے اگر روئے با صفا جگو نصیب یہ کیسے ہے آپری ابا کردگار مخاف ہوں سہ سیر</p>	<p>بارج جانہ بھی گلی کی ہوا بھی ہے دت ہے تمام کوئی آشنا بھی ہے پیر واد سے میں نیم قضا بھی ہے سکے میں کچھ وہ خود نما بھی ہے پابند دام طالع گنا بھی ہے پھولا پھولا ہر مرد عا بھی ہے تصویر آقا رنقش پا بھی ہے تقدیر میں دھن و غل جا بھی ہے کیا علم ہے لہجہ مارا عا بھی ہے</p>
---	--

جناب مولوی محمد عبدالحی صاحب جمالی خلع مولوی محمد لکھنؤ از اوجین

<p>تقریب خود ہی کرنے لگا انہو حسن کی</p>	<p>آئینہ روا کر ہو تو غما بھی ہے</p>
--	--------------------------------------

جناب مولانا مولوی عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی منیر حسینہ رحمت غازیو

ایکسی خیال آگے اسے چھوڑنا بھی ہے	اما میں محض ترا چھوڑنا بھی ہے
فریا دیا کہین کوئی نالہ رسا بھی ہے	تجھ اور اکا واکسی نے سنا بھی ہے
آٹھ پنا غضب کا اس میں فرا بھی ہے	روہ کے پوچھو ہیں ہمیں پتا ہو تم
کتنی ہے یہ جھکا بھی شرم چٹا بھی ہے	ویکر زبان سخن میں جو سسکی بھری تو کیا
ہوٹوٹا کے چوٹے میں مریخی سزا بھی ہے	دانتوں سے کاٹتے ہیں وہیری زبان کو
تیرے جھانچو کی کچھ انتہا بھی ہے	انصاف کر کہ کوئی بھانٹک دنا کر ہے
ناز واداکے ساتھ ہی جو جھانچا بھی ہے	افسوس سوچتا نہیں یہ محوش کو
اتین بھی چم کی ہن سر سرگلا بھی ہے	پیشی کھٹنے آج پڑا ہی حسین فرد
یہ حسن آدمی کے لئے اک بلا بھی ہے	انا کہ اسکی قدر وہ دولت بھی عجیب
یہ کب کینٹے اس میں ماری خطا بھی ہے	قدسی میں ہٹ کر ننگ بار سے قصہ پر
آجہو نے کچھ پڑھی ہوئی مری غلطی ہے	حاصل ہوا اب اتنا وصل میں
جوین میں کچھ نہ کچھ بھی نشوونما بھی ہے	بڑھے دو سہ باتہ اگر اوسط پر ہیں
جان بخش جو اداس ہے وہ قرض بھی ہے	ہے یہ کس بلا کا ہے نیز نگ حسن ہوا
یہ دل وہی ہے جس میں بھی تورا بھی ہے	اے عالم آج آگ لگا ہا ہے اس میں یون
سبزی طرف سے غریب لڑے اونکو بھی ہے	چو بات تو کھلی ہے کہ وہ بد مزاج ہیں
اوسکے جھانچو میں ناز واد بھی ہے	عشق کو سسٹم میں نکالی ہیں لذتیں
شمشاد تو کہیں نہ کہیں مبتلا بھی ہے	وہ گلہ بان یہ ناز سے کھتا ہے بار بار

جناب شیخ غمراوات اللہ صاحب توقیر نائب ریاست راج تروار میں قنوج

توقیر انتخاب سے کم کیوں ہو غزل

زردیک سے ہم کے کچھ اچھا کسا بھی ہے

جناب سید عبدالقدوس صاحب قدسی از شنگور

بیشک یہی ہے سچ اسی کا گلہ بھی ہے

جناب کنور وھوم نگر صاحب وحشی تلینہ جناب ناکام از موضع ایک ضلع علیگڑھ

حسن یا نہیں صنعت خالق ہے دیکھنا

وحشی اگر ہے نہ تو کچھ بار سنا بھی ہے

جناب حاجی سید محمد حسین صاحب محل حقیقی نظامی قمری جلال پوری جلال پور ہستی

مرکے ہوا دسکی یاد میں پچھتاؤ بھی ہے	وہ تھا کسی کا بھل جوا بھی ہے
الزام ایک روز بنا دیتے ہو مگر بٹ	نہایت کوئی تصور ہوا رہا بھی ہے
دل ہے اسیر گیسو شیرنگ یار میں	جس سبیل بہت کوئی دوسرا بھی ہے
مطلب کے پیکاروں میں رہا میں آئین نشنا	کوئی شریک غم میں کس کا ہوا بھی ہے
اب کس سے اون کے ظلم کی فریاد کچھ	اورادہ بتوان کی بار اخلا بھی ہے
کس کو سناؤں دلہ گزرتی جو میرے کیا	وقت میں کوئی حال مرا پچھتا بھی ہے
کیوں شیشی جی مرین نہ تناسے حور میں	آنکھوں جانیوں کوئی حسین پوچھتا بھی ہے
روپوش ہو کے وصل کی شب کو سترو میں وہ	شونی بھی ہے بنگا میں اون کی چاہ بھی ہے
جولطف بچہ پایا ہے صحبت میں یار کی	دل ہے بھلا میں لاکھ گم گشتا بھی ہے
انسان کیا ہے واقع فراد و قیس کام	قدہ ہارے غم کا کسی نے سنا بھی ہے
عشق تیان میں نقد دل و جان کا ہنصر	آنکھوں نے دیکھے بھی ہیں اکثر سنا بھی ہے
کیا اس کو ہے خبر کہ کیا سرور عشق	زادے نے ساغر کے الفت پایا بھی ہے
وہ ہے غصہ بہر ہی نگہ خشکین یار	خبر مندہ میں کے سنا تیرے فضا بھی ہے
مالوٹے ابو عرش پرین کو ہلا میں کے	فصل فغان ہے بحر میں کچھ نہا بھی ہے
رکتے ہو اس قدر جو بھل جوان سے لڑ	کچھ ایجاب آنکھوں خدا بھی ہے

جناب خلیفہ محمد سعید حسن صاحب سعید عالم علیہ السلام سر جلالین جناب عکرم دیوبندی

بجس جانیوں کوئی تر بھلا بھی ہے	یون خستہ و خراب بھلا دوسرا بھی ہے
اوہ ستارہ میرے دل دروند کو	آخر کو مجھ غریب کا کوئی خدا بھی ہے
بکرا کے زلف رضیدہ کہتے ہیں ناز کر	خورشید جلوہ گاہ ہوا در گشتا بھی ہے

جناب شیخ محمد موسیٰ صاحب فضا نرائن پوری ضلع ساران حال عظیم چھپڑہ

کس بوسے میں ہے پوچھتو ہرین وہ طیب ہے

جناب شمس الداری لال صاحب ندوی ازین پوری

اوس کے مزاج کی تو جب کبھی کیفیت

کا ہے وہ مہربان ہے گاہ خفا میں ہے

جناب قاضی درگاہ شاہ صاحب لائق اہل کلمات ریاست ترو استوطن من پوری تلمیذ حق تبار

<p>دیکھو ایہ زوچم عزت و زما بھی ہے ہو جان میں سمجھ کو ان زوہر شکر اکھین نہیں چا سکے ہیں مجھ سے سنگلاؤ لا کھانکہ نہ لڑائی کو خوش عشق کرے زار بنایا ہے اس قدر ہے بلبلو چوہے سائے نہیں ہو تم ہے ابد و زمین جیسوہ غمبہ اگر نہ کرتا ہے کب وہ درہم داغ جگر کی قدر ہر باد مائے غم ہلکے زلف میں کیا آج او سکی تال میں بارب وہ آگیا</p>	<p>جس ہا میں کوئی نا آشنا بھی ہے وہ صبا نصیب میں ہو گیا بھی ہے اوستی ہوئی جوانی ہو کچھ کچھ بھی ہے اوس شکر گل کو چوچرین شکر بھی ہے کوئی بگاہ نہ ملے میں پجاتا بھی ہے کیا آج باغ میں گل نہ رہا بھی ہے چوچرین میں صورت تیغ تضا بھی ہے اوس سیمین کے سا گونگا کر بھی ہے مجھ کو کھانکہ نہ ملے شیدا بھی ہے نہم رقب میں جویت خوش نہا بھی ہے</p>
--	---

جناب قاضی محمد نسیم اللہ صاحب عاصی زمیندار موضع پیارہ

<p>مرا ہوں دروہر سے اکھڑت صبح چڑھتا ہے نام وصل سے کیوں اوسم شعا آنکھیں نہیں جو کھولتے ہیں وہ شب پھولوں گل کی طرح شاہ شباب پر کیا دل لگا تیرے اپنا ہم اس غم دہر میں سو سو طرح کی دلتیں رہنا ہے عشق میں</p>	<p>بہر متلائے عشق کی کوئی دوا بھی ہے کچھ تھکوں وف وعدہ خیال و فنا بھی ہے کچھ کم سی کی نیند بھی کچھ کیا بھی ہے ہے تاک میں خزانے اگلے فنا بھی ہے مشتوق گلزار زمین کو وفا بھی ہے عاصی ساہ نصیب کی دوسرا بھی ہے</p>
---	---

جناب منشی محمد یوسف صاحب آٹھارہ دوو لی شریف

<p>ایک روز کہتے ہو آئین کے آئین کے کنا کسی کا ہائے گلے گلے و صلیں باص غلاب قبر سے تو کیا ڈرائے گا جنہاں جن کا مفت میں لیے ہو آشر</p>	<p>وہ وصل کا کبھی پورا ہا بھی ہے بتلا تین آپ اور کوئی حوصلہ بھی ہے بڑھ کر شب فراغ کوئی بلا بھی ہے زلف و نہیں دل پھینکے کچھ فنا بھی ہے</p>
--	---

جناب منشی دیوبی پرنشا صاحب عاصی از من پوری

<p>ناز واداد کھا کے تو دل پہلے بے چلے</p>	<p>پھر کہتے ہیں کہ تیرے کچھ دیا بھی ہے</p>
---	--

عالم جناب فراب حکیم عبدالرشید خان صاحب قمر بزار حضور دیوبند صاحب فرامادہ والی شہادت

<p>شکل بیان میں جلو نشان خدا بھی ہے کچھ کم سنی کی نیک بھی ہے کچھ بیا بھی ہے نفسا ستم رسیدہ کین دوسرا بھی ہے عیار بھی ہے شوخ بھی ہے فوج بھی ہے سار کفن مسند ار میں باقی رہا بھی ہے آوارہ کوئی عشق میں جسا ہوا بھی ہے پیغام کچھ قمر نے زبانی کہا بھی ہے</p>	<p>جسٹوہ ہی ہے کہ شمع بھی ناز واد بھی ہے وصلت میں شہ چید کے بدلتو میں کر میں صد ہے قلب لڑائی کے لاکون اودما بگر کس طرح لوس سے وصل کی شب الی لکون ہے شغل ہے دست جنو کیا رک وین آہ سینے نوین چھانے میں لاکون کو شیت وہ نہ ہے پوچھتے ہیں لیکر خط مرا</p>
<p>منج پر ہمارے کے زلف دو تا بھی ہے ترے لبو نہیں دہ بھی ہوا واد بھی ہے شاہ اسی کا آپ کا بند بیا بھی ہے بندے میں کم کسی کے ہارا خدا بھی ہے اس قافلہ کے ساتھ میں باگ واد بھی ہے الفت کی چوٹ کتا جو نقش پا بھی ہے اس مست ناز کوئی ترا بتلا بھی ہے ہنسنے کا ہے مقام تو نہ نیکی جا بھی ہے اکمین تری غضب ہیں انیم جا بھی ہے</p>	<p>صبح نشا اور ہے تو شام بلا بھی ہے وشنام جا نگہ از بھی قمر کی صد ا بھی ہے بندہ مدوستے آئے ہوا حق چھپاتے ہو کب تک رہیگہ مور و جورتان ہند سینے میں حسرتیں ہیں تو نالہ بھی ہند ست جانا ہاری طرم تھیلے صنم بہر خدا نقاب کو یوں راز و ان نہ کر تھیں اداسے بار سے دل پاش پاش ہے ازداز واد غشوہ بے شب شوخ چشم ہیں</p>
<p>ساقی ترے سوا کوئی حاجت واد بھی ہے تری کر کیر طرچ بیان کچھ نہ ا بھی ہے وود کئی زنگی کو کسی دن فنا بھی ہے</p>	<p>جانب منشی محمد مقصود علی خان صاحب سحر تلین جناب جادو شاہ آزاد دی از کو اتھ جاو گہلا کمان در میخانہ چھوڑ کر احوال مجھ نہیف کا خود آ کے دیکھ لے ساحر تو بیا وقت نہ غفلت میں کر سہر</p>
<p>جناب منشی ادت پر شاہ صاحب قمر غازی پوری</p>	
<p>یہ جن یہ فروغ ہمیشہ رہا بھی ہے</p>	<p>دود کئی چاندنی پہ نہ نازان ہوا ستر</p>

جناب مولوی محمد رضا خان صاحب رضا غازی پوری عینہ جناب بقا غازی پوری

<p>اچھا حضور یقین بھی التجا بھی ہے پہلے تو ہے پردہ تھا اس تہذیب پر منہایت سے میں دیکھ کے کہتے ہیں تار سے اُسے مگر خود رشتا سب نہیں نہیں زائد مگر وہ لکھنے ترک بنے کشتی دے تو دے رہے ہیں مگر دیکھ گالیان میں ایک سچ دم کی محبت میں زار ہوں میں کس سے ہوں غلط کیا پیر شیخ جی گردن میں اتھو ڈال کے بول شہدیاں چاہا کہ بوسہ دید میں مگر پر نہیں گئے جیسی تپ ہو میرے دل بیقرار میں چوٹ اٹھے میرے نانو کے کس طرح وہ پڑی دینے میں گالیان وہ مجھے بات بات پر</p>	<p>لیکن ہجر سے میں ہو کر جا بھی ہے غم سے پہلے صدمہ کے بھی تو جا بھی ہے یہ حسن خرابا سے کیوں بلا بھی ہے دیکھو کسی کا حسن بیشہ راہی ہے جب یہ نہیں تو چھینے میں کوئی ذرا بھی ہے حسن ناسے یار میں طسہ زینا بھی ہے جسکا مریض ہوں ہی میری دوا بھی ہے براہِ مدد سے کوئی مسافر پیرا بھی ہے اس کے علاوہ اور کوئی وصل بھی ہے شوخی تو ہے مزاج میرا لیکن جیا بھی ہے دیباہی جلا دہ بت دل رہا بھی ہے کچھ کم سنی کی میند بھی ہو کچھ جیا بھی ہے جو رو جنائی دو کر رضا انتہا بھی ہے</p>
--	--

جناب ششی محمد احمد خان صاحب حمید اور نگ آباد می ضلع گیا از بہوری

<p>فصل بہار جو چمن پر فضا بھی ہے شندھی ہوا بھی چلی ہے اور کھلنا بھی ہے آئی نہ ایک دن بھی شب ہجر میں کبھی سترہ وصل میں وہ شرم سے پنا چھپا میں آنچل سے ستم چھپا کہ لٹے ہیں وصلیں اپنی تمام عمر نہیں راگناں حمید</p>	<p>ساغر ہے ہے ساقی فلکوں لقا بھی ہے دسے سا قیاس شرب کہ نفس خدا بھی ہے بزار ہے اب تو تارسی فضا بھی ہے دشمن ہمارے واسطے اون کی جیا بھی ہے شوخی اگر چہ لوہین شرم دیا بھی ہے یاد تباں ہے دلین تو ذکر خدا بھی ہے</p>
--	--

جناب ششی محمد سعید صاحب سعید سوداگر از کاشی

<p>بن سخن کے جب آتے ہو گشتیوں میں ناز</p>	<p>بجساکمیں سعید بشار دوسرا بھی ہے</p>
<p>جناب چودھری مشرف حسین صاحب بصرہ لکھنؤ پناہ پوری</p>	<p>یاد عشق کا کہیں اچھا ہوا بھی ہے</p>
<p>ناحق کو کہتے ہیں یہ اہل برا علاج</p>	<p>یاد عشق کا کہیں اچھا ہوا بھی ہے</p>

جناب منشی علی احمد صاحب منظر سہانہ پوری

<p>انامہ کہ چرخ فتنہ محروم و بجا بھی ہے گو شرم او کی آنکھ میں آ کر چاہی ہے دلین تمہارا کہو تو خوف خدا بھی ہے شکوہ نہیں ہے فتنہ بجا کا آپ کے غصے سے جکو دیکھ کے کیونکہ چاہیے ایکسانہ سمجھو آپ کو دیکھو تو آئینہ صحن چین میں شوق سے چکر پوشر آ کچھ دلبر می کے کچھ شوقی خط نہیں کیونکہ نہ جان و دل میں کھو اسی غم پوچھا بھی ہے آپے ارمان ہے یہی</p>	<p>ہر بین نہیں ہو گا کہ کھٹے سوا بھی ہے لیکن بھی ہوئی فتنہ زابھی ہے اس جو کی تمہارا کھٹی انہما بھی ہے بتلا تو دیکھ کوئی میری خطا بھی ہے جھوٹے تو یہ حجاب حد دیا بھی ہے تیساریں ایک ماہ قیادہ دیا بھی ہے تھنڈی ہو آجھو کم اتنی کٹا بھی ہے انداز باز و غمزہ و طرز او ابھی ہے رفق من غم زینتی اور آشنا بھی ہے مضطر بنا کہ کوئی ترا دغا بھی ہے</p>
--	--

<p>انامہ حضور شوق سے جو بد جفا کریں اسیہ کیا کروں کہ وہ آئین کے میرے گھر آز رہ تم ہو تو سمجھنا کہ اتنی موت خط لیکے پوچھتا ہوں یہ قاصد باز بار باوصا بھی پوچھتی ہے میرے چین</p>	<p>لیکن ہے یہ دھیان کیسی کا خدا بھی ہے بیکار آدم بھی ہے فنا بھی کیا بھی ہے ترجہی نظر کے ساتھ ہمارے قضا بھی ہے چچ سپر بنا کچھ اور زبانی کہا بھی ہے دل گل کھان بہو کوئی او کچا بھی ہے</p>
--	---

جناب مولوی محمد کھوسو خان صاحب شیدائے زمین پوری

<p>یہ جو آنکھیں بند نہیں میں تب و حال وقت میں تیری یاد ریشہ لا حال ہے</p>	<p>کچھ کم سنی کی نیند میں کچھ دیا بھی ہے سوزش بھی ٹھنڈی آہ دیا بھی ہے</p>
---	---

جناب منشی محمد عمر صاحب قمر مینہ جناب جمالی مرزا پوری ناز الہ آباد

<p>یوں نفل میں تیرے تسبیح و جانناز جناب منشی میر محمد خان صاحب انصاری مالوہ اوچین</p>	<p>دیکھو تو شیخ زندہ بھی پار سا بھی ہے یوں جان پر جگر جو دل مبتلا بھی ہے</p>
<p>ظلم و جاکاشتق کریں آپ تو قصہ</p>	

<p>جناب شمس مہر علی محمد حسین صاحب انیس سو و نواد ہوا اب بارہ</p> <p>دلبر ہے و لہذا نہیں ہے اشتا بھی ہو بیدار ہوئے تیرے کو منظور خون کریں جیا گیاں تیرے گین غفلت میں برلا یشتائی پر غور نہ کرا ہی سبیر اوجھے تیرے جو اتر ترائے سیاہ کے قاصد وہ اور وعدہ وفا کرنے آئیں خود تقریب خلد ہے مگر شیخ نیست بیدار آپ کرے ہیں پر خشر میں حضور ایسے کس طرح دل ناستا دل پر لے افسر نہ دنا دل دوسرے کو ہے بھی بھی</p>	<p>اور طرفہ یہ کہ تیرے بھی ہو نا بھی ہے پر آتا جا کر کہ نہ دیکھتا بھی ہے تو کسی کا خوف کسی سے جا بھی ہے دیکھ آئیں میں شل تیرا دوسرا بھی ہے تیرے لب پر شکر بھی تیرے گلہ بھی ہے تیرے جوت تیرے گلہ سین تیرا فر بھی ہے تیرے کوئے یار میں ہے فضا دھنا بھی ہے تیرے بھی تیرے پیش چہر و جفا بھی ہے تیرے تجھے مجھ سے چرخ بھی کر لیا بھی ہے ایک جا نہیں ہو کہ وہ بیوفا بھی ہے</p>
<p>جناب شمس مہر علیہ صاحب افق ملا و مہر است راج تروا</p> <p>دل کسکو دین جائیں کوئی دلا بھی ہے کافر بھی ہیں ہون اور سلمان بھی ہوں ام کہ گذر آج ہے گلگشت میں فرا جو چاہا ہے انگ لے وہ خدا جو کیم ناحق علاج کرتے ہیں تیار ہجر کا نیز نگاہ عجیب ہیں فانی کے ہاتھ میں ایسے کو دل عجب کے کس طرح سے افق</p>	<p>تیرے کویت میں کوئی با ونا بھی ہے عشق بیکار بھی تیرے شوق نہا بھی ہے کالی گشتا ہے برق تیرے شوق ہوا بھی ہے لیکن کسی کو یاد طریق دعا بھی ہے نادان ہیں طیب فضا کی دعا بھی ہے خون شہید ہے کبھی تیرے جفا بھی ہے کے سین تیرے بھی تیرے اہل و فدا بھی ہے</p>
<p>جناب شمس یعوب خان صاحب عرف بلکن خان انطلاق الکر آبادی حال دار و مو</p> <p>کوئی حسین نہ لے میں کہ ہوا بھی ہے تیرے چہرے ہیں بستم کو نیز ہے کرتا ہوں تیرے جو دلنے کبھی مرض دعا کھلتا ہے مہر و خدہ کا حالی شوق ستم ہیں یہ ہے گی یہ عمر بھر</p>	<p>بدنام عشق میں کوئی جیسا بھی ہے وہ آج مہر ان میں ہے کونہ نا بھی ہے کچھ ہیں کس اور تیرے تیرے جفا بھی ہے تیرے میں اس کماں کے تیرے فضا بھی ہے بایر اہر اسمان کوئی دوسرا بھی ہے</p>

جناب لالہ برکت رائے صاحب برکت ہندو لک و کھانہ مغربی راہ ہندو کی جناب	جو عہد ہمہ ظلم بھی ہے اور ظالم بھی ہے
کچھ کم سنی کی نیند بھی ہے کچھ عیا بھی ہے	کھلے نیند جو اچھی طرح دھوپ وصال
کچھ اسیدہ یونین بین آسرا بھی ہے	ایہیں وہ بھی ہیں کبھی مہربان ہیں
بیلر عشق کی تمہیں آتی وہ دوا بھی ہے	شہور ہو جا نہیں جو رشک سے محرم
و کہ تہاں کے ساتھ ہی دوا خدا بھی ہے	زادہ ہیں نہ صرف تو صورت پرست جانا
نیک کہ بر ہے جا تمہیں راستا بھی ہے	گھیسے تہہ دلیض کو پر بارش درخ و غم
شکر دعا کے ساتھ تم کا گلا بھی ہے	پوچھا تو اپنے تو یہ کناٹا سنے گئے
اچھا بتاؤ تمسا کوئی دوسرا بھی ہے	کہا لے تھے ہو کہ ایسے کسی ادا کو تو بے سار
یہ تو کہو کہ اس میں بھلا کچھ مزا بھی ہے	برکت جو کما ہو غم الفت کو شوق سے

جناب مولوی محمد عبدالواحد صاحب واحد خان پوری انور مرزا پور

ساقی ہے جام و بیل پلہ سرا بھی ہے	ہے ہر صبا ہے باغ پر وہ دریا بھی ہے
کچھ کم سنی کی نیند بھی ہے کچھ عیا بھی ہے	چشم سرگین سے کسی کے عیا ہر صاف
ہم سے رلیض چرکی کوئی دوا بھی ہے	آمین اگر تو پوچھوں میرا لے لے لے لے
بتلاؤ تو تم کی کوئی انتہا بھی ہے	تم ہی سے پوچھتا ہوں میں اسی عشوہ واد

جناب منشی بالکند صاحب طالب علم ہائی اسکول بریلی متوطن بریلی

کچھ کم سنی کی نیند بھی ہے کچھ عیا بھی ہے	کردن بلی کے لیتے ہیں وہ شہر وصال
جو غلک ہو سنگد لون کی جفا بھی ہے	کس کس کا بار اوٹھا یہ تھنا تن ضعیف
بوی چمن باغ کی باد صبا بھی ہے	اوس گل کے ساتھ رہتے ہیں ہر دم و دھوپ

جناب منشی طیب علیہ صاحب تاجر از دھولہ ضلع خانیہ

کچھ شوخیان مزا جین میں کچھ عیا بھی ہے	آئینہ بن نہ ہوتا آئینہ دیکھتے ہیں وہ
---------------------------------------	--------------------------------------

جناب منشی قاضی صاحب قدار از پٹنہ

کچھ درد کچھ خلق کچھ ظلم ذرا بھی ہے	فرقت میں جان بلب جان نیند لڑ لڑ ذرا
------------------------------------	-------------------------------------

جناب منشی الرحیم صاحب التراز ضلع الہ آباد

یہ خوب جان لو کہ ہمارا خدا بھی ہے	بہت بڑے ظلم نہ انا کرو تو مٹا
-----------------------------------	-------------------------------

جناب کیم سید اختر صاحب دیوانہ جہاں جی مقیم محل کھڑا کشتی ضلع جلیکڑہ

عاشق کے دل کے دھڑکنے کو کون سا دوا بھی ہے	سہلے گئے کیواسے تنہا اور بھی ہے
کراچی شکل پہلے نازگارانہ نہیں	محل کیمر جسے چک تمہاری تباہی ہے
پس نہ کوئی شہر تو ہے نہ محل بار بار	بچہ کم سنی کی نیند بھی بکریہ دیا بھی ہے

جناب فیصلہ از دیوانہ مال نام نامی معلوم نہ ہوا

کاشان میں پانچ گنگہ بیکہ جہاں کے	دیکھتے تو کوئی انہیں کہو دوا بھی ہے
ایہل مدد کے ہاتھ اونے والوں کے	جنت بے غما کے کچھ حیا بھی ہے
آئی نہیں نہ برہم کتا نیسا کو دوا	یار بے یقین ہر کی پر کھڑا دوا بھی ہے
پیشے میں گھسے بھی تو دھیرن و غیب	بچہ کم سنی کی نیند بھی بکریہ دیا بھی ہے

جناب سید لطف علی صاحب رفق از مقام تروا

دیوانہ سنی تو نہیں کھنڈ زار ہا	شامل ہونے کے جلوہ میں نور دیا بھی ہے
کی جا آج جسکو اسوئے الہ آمیز	اب رو کا تنہا تو لب محبت نہا بھی ہے
جہ آرزو سے وہ کبھی خواہش وصال	آنکھوں کا بھی تصور کے دلکی خطا بھی ہے

جناب محمد ہری احمد شرف خان صاحب قمر و دولوی

عاشق کے دل کو سیرین لائیگی پیرو	اثر کر جہاں زلف کوئی بلا بھی ہے
---------------------------------	---------------------------------

جناب شعیب محمود مال صاحب خوشخو افسر مدرس باگڑو

بکھرا کے زلف چشم پہ کتنے لگاؤ ڈھن	اس طرح دام میں کوئی آہو نہا بھی ہے
-----------------------------------	------------------------------------

جناب شعیب احمد حسین صاحب عجاز از سیدو

اتنی زخمی ہو یوں پہ ازل تو محبت	نادان سوا کے غم کی گہر میں را بھی ہے
---------------------------------	--------------------------------------

جناب شعیب شہوین مال صاحب بیل از سکندراباد

و سے بولے پتھر وقت کہ حافظ ترا خدا	اسمیں دعا کر سائے کی کچھ دیا بھی ہے
------------------------------------	-------------------------------------

جناب شعیب محمد عبد الحمید صاحب حبیب جلال آبادی

وہی تھا وہ کوس کا دیگنا جو آئینہ	جہاں کچھ دیکھا کوئی دوسرا بھی ہے
----------------------------------	----------------------------------

جناب شعیب محمد شمس صاحب از جہاں کوئی نہیں

اد کتنے نہیں اوتھانے سے وہ بے حال	بچہ کم سنی کی نیند بھی بکریہ دیا بھی ہے
-----------------------------------	---

عالمی حبیب ابورنگو راج ملک صاحب وفات حلقہ دار سرور لیا	
اسکا نہیں قبول دیکھ کھلا بھی ہے کچھ کم سنی کی نیند بھی تو کچھ جی بھی ہے	اچھی طرح حضور دہشت کو اور سنے کروٹ نہیں وہ پھر تیرے میں اٹل وفات
جناب منشی حکیم بخش صاحب حکیم ازگھوسی	
دیکھو تو ایک اور چارے سوا بھی ہے اے بلبلو گلہ میں تمہارے ادا بھی ہے	حیرت میں آنکھ بولے وہ آئینہ دیکھو نانا کیرے گلے کی طرح ہے دیکھو
جناب لوی عبد اللہ صاحب فصیح از چاند پور ضلع جمنور	
کچھ کم سنی کی نیند بھی ہے کچھ جی بھی ہے بیدار ہو ستم سنی سچو بد جی بھی ہے	سو جاتے ہیں پوشام سزا اگر تھک رہا عاشق یہ تیرے اے اور کچھ اندون
جناب حکیم عزیز الدین صاحب حکیم مدرس اول تحصیل میہور	
کچھ کم سنی کی نیند بھی ہے کچھ جی بھی ہے سچ سچ ہو تو تیرے میں خوف خدا بھی ہے	صبح صبح صبح دل دہ منہ کہو لے نہیں دل لیکے مجھ غریب کا تیرا ہے ہو کیوں
جناب منشی عبد القادر صاحب عرف سائندہ انکرا ندیر گولانی	
او کھانا حال کوئی جب انتا بھی ہے دیوار دور سے سوئی آئی صبا بھی ہے	ظاہر میں وہ ظاہر تو باطن میں خوشی گھر میں اکیلا چور کے بجا ہے جی
جناب شیخ سراج الدین صاحب حراج لاہوری حال مقیم کوئٹہ	
کچھ کم سنی کی نیند بھی ہے کچھ جی بھی ہے سریر اجل ہے اور خجہ گلا بھی ہے	آنکھیں جھکا کر بیٹھے ہیں صبح شب حال انہوں میں گری ہوئی قافی کا گھیر جا
جناب منشی حبیب احمد صاحب ساکل سہارن پوری حکیم کرت شہید عالم	
انداؤں ناز و غمزہ چھ شرم دیا بھی ہے	دعویٰ کو کا خسر میں پانچویں خون کا
جناب منشی محمد حسین خان صاحب حسین از اندور	
ایکے کسی سے دلوں اٹھانے دیا بھی ہے	یہ سہ لقا حسین و غماز میں ہے
جناب منشی شکر شاہ صاحب گلشن از میہور	
عالم تری جفا دے گی کچھ انتا بھی ہے کجفت اس سے بدھ کر کسی میں مزا بھی ہے	ہوتے ہیں روز ظلمتے میرے حال پر کتنا تیرا ہے عشق کو نادان ناصی

مضمون عشقانہ

شب میل کی صبح

جگہ گئے سو بہتے تاروں نے لہو پر شعاعوں کی دست دراز پلے رات کر سہ چروہ سکی
 ہر ذوق میں عینو نہ نکلا کھون بنا و بگاڑ دے ہم پہلوان جانان پر خواب باعث ہے ایسا
 عجب کیا کہ یار کی باری صورت کا دیکھنا آسمان کاشب بہار نظر باز ستاروں کی قسمت میں
 لکھ دیا گیا فرشتہ گل پر بندہ بندہ گروئے دالو کو کو اکب رقبہ ملک طبع شری کی تکی پر
 کھدیر ہے تھے کہ کھلی رات کے غم تھے ہر آفتاب کی روشن کر نوں کی جھلکے بیکر گھبرا
 کھیر لکے آنکھیں چھپکا نے لگے ٹھنڈی ہوا چھپا پر تک سے طلعت کے خرس حسن پر
 دست درازی کج کرتے دالو کی قوت بازو رہی تھی تنہا ہی جس نے نرم طرب میں تمام رات
 جا گئے کی قسم کہ اسے دالو کو بھی سلا دیا تھا۔ باد سحر کی زلف جانان شوخیان کر نیوں کی
 بھر نکوئی آہٹ سے دھم ہوئی ہے سحر سکوت جس نے غم ہجران بھیلے ہوئے
 وحلت نصیبوں کی جو بلبلین باہمی شکوہ و شکایت سے بندہ کردی تھیں چوڑی
 مریحے کے بد موذن کے خوش آئند آوازوں کے صد سے ٹوٹ رہی ہو
 گناہے ہنسی رات کا سکون جہر نے پہلو سے جانان آباد کرنے والے جس میں طو
 ملک کے کلیجے تھرا دے تھے ہرستان خرابات کے آخری نشہ کے کرد توں
 سے موقوف ہوا ہے۔ گریبان سحر چاک ہوئے ہی خدا جانے کس حیرت نصیب
 کے چاک گریبان پر نظر پڑتھی کہ سرشام سے کھلکھلاتے ہوئے چھوٹوں کو
 چہرہ نچو ایو سی چھا گئی اور ہاش گفتمہ غمے قدرتی پیراہن کو چاک کرنے لگے
 ہم آفریشان یار کی دست درازیوں سے کسی کو بناؤ گا جو نہ کیا کہ تھا کہ نسیم خبر کے
 جوئے گلی ہوئی دالو کو اور بھی بگھا سے دیتی ہیں آترا ہوا روئے سحر وقت کا فزہ
 ماو دلا دینے کو کیا کہ تھا کہ کسی ہم آغوش کا دامن چڑا کر رخصت ہونے لگتا اور بھی
 ستم ڈھار ہا ہے۔

تعلیم ہنر

لطافت و ظرافت

لطیفہ

ایک وکیل صاحب کسی پادری سے پوچھا کہ اگر پادری اور شیطان دونوں کا مقدمہ ہو تو جہان سے کون جیتے گا پادری صاحب نے جواب دیا کہ جہان میں شیطان ہی جیتے گا کیونکہ سب وکیل اس کی طرف ہو جائینگے۔

عجب عجیب خیالات

ماہ ظرافت مہر لطافت مولوی نشی ڈیڑھ پانچ عرصہ میں میانہ تیسراٹ عوض کرتا ہوں۔ ماشاء اللہ وہ صاحب سلامت قبلہ بندگی آئے آج کہ ہر تشریف لا۔ یونہی ملتا ملتا چلا آیا کہو آجکل کیا مشغل کیا خیالات رہتے ہیں۔ خیالات کیا یہی معمولی خیالات۔ تمام دن کا تھکا مانداختہ نواب کہ جب پلٹ کے آیا تو کوٹھی پر چاہت چنگاٹ لیت کہ چپک چپکے دعا پڑھ کر لگا لیکن نہایت رجوع قلب سے ٹوٹی اذان سے دانت نکالے محو درگزر گزرا کے۔ اے میرے اللہ آج بے محنت دینے والے اس صاحب کی سنتے والہا کی توجیہ کے بدلے روپیہ شریفان برساہ۔ ساگر گریز چھنا چھن چھنا پھسکی آواز آتی ہوا۔ یہ نہیں کہا جاؤ گا۔ اسے خوب جڑی لگا کے دھن دھن اسی کی پوچھا ہوا ہر بندہ درگاہ دونوں ٹھوس

سمیٹ رہی ہوں گھر لائے ہوئے ایہ ہر اکو ہر بندہ کی طرح کوٹھوں کوٹھوں کو دتے پھر میں۔

ماہ خوشی کے باچھن کھلی ہوئی پلٹا۔ جب نہایت سنبھال چکین تو کسی آنکھ کوں ملتا ہوا۔ لاکھ کوئی جھک کر فراموشی سلام کرے تیوہی چڑھا کر کھی سی اور لوسی۔ شیر قالیق بنے بیٹھے چار روپیہ سودی رہا پینہ چل رہا ہوا ایک ایک کو دودو کر رہے ہوں اور یاکریم کار سازی نہ تو کو کوئی امانت دار جان کے پندرہ میں جہاں کی وہ رہا کھواد کر۔ پیرا تو بھول جایا میرا پاہین منکر ہو جائینگے پھر دیکھتے کہ بادل زمین پر پڑاؤں نہیں رکھتے۔ داغ ہے کہ لکھہ ہنرم پر چلا جاتا ہے جب دیکھ میرا کو اکڑتے جا رہے ہیں آگے دو صاحب بیٹھے دو دھنگار والے لئے کہیاں جھل رہے ہیں ایک سکر سے شہر ہر کے عہدہ ملکے لپٹنے ہی ملازم چیدہ نمبر کی ریڈیان اپنی جھرتی۔

راقم چار مہینے خدا جس کو فراغت دے ذرا دیکھ سکا پھر اس فرعون کے سامان کا

لطیفہ

ایک فوجی گورے اور سارخٹ۔ میں ہوں گھنٹو ہوا گورہ۔ کیوں صاحب اگر میں کہوں کہ آپ بیوقوف ہیں تو آپ کیا کریں۔

سارخٹ میں نکو محالات میرا داخل کر سکتا ہوں گورہ اگر کوئی کسی کی نسبت ایسا خیال کرے۔

سبا جنٹ خیال کرنے کا ہر شخص کو اختیار ہے
ہر شخص آزاد ہے چند لین چھپا ہر خیال کرے
گورہ غیر تو میں خیال کرنا ہوں (دکھتا نہیں) کہ
آپ ہو قوف ہیں۔

نوابی و رہار

زیر دست خان مرزا خوشایگ مولوی زابلی صاحب

خوشایگ خدا ہمارے حضور کو خوش ہو کر مجھ سے
وہ ہے جو اس وقت بھی پر آیا کبھی غالی نہیں لونا
لاکھوں روپیہ اس ہاتھ سے دے ڈالے۔ اللہ کھے
چاروں طرف مثل آفتاب نام روشن ہے۔ بنابانی
ہمارے لڑکیا بیاہنے والا ہے مگر زنجیر آپ کا
غلام خرچ سے بہت ہی تنگ ہے اگر خیر کما چلتا
تاج رنگ کیا جا تو برادری واسطے شوق کرین
اور کہیں کہ دیکھو یہ نواب صاحب کے آدمی نکلتے
ہیں۔

نواب صاحب ہوں اچھا دوست خزانے
دھنار روپیہ لیلو بہر دیکھا جا گا۔ اور خوب
وہوم دھام شادی کرنا۔
خوشامدیگ سلام کر کے واہ بہو بھی کیا
سرکار پانی ہے۔

مولوی زاب علی جناب عالی علما و جاز نگریز
ایک پرانی مسجد وہ بہت شکست ہوگی یہاں کو
تمام مسلمانوں نے چند دن اگر حکم ہو دو چار سو
روپیہ سرکار کی طرف سے بھی پہنچ جائیں تو مسجد

میری تعمیر ہو جائے۔
نواب صاحب اچھا چٹاشن لیا اوس مسجد کے
قریب جوامین جو مسلمان لوگ آباد ہیں انہوں پر
لو سکی مرمت بھی واجب ہے۔

زیر دست خان سرکار آجکل کنگو و خیر دہ
صبر ہے اور شام تک دیکھا جاتا ہے کہ خان
شخص کے محل نے اس وقت چار کھٹے اور خان
پیس کے نو کھٹے پانچ کھٹے۔ کچھ لوگ آج بھی
کھتے تھے اس سال تمہاری سرکار میں کنگو و
شروع نہیں ہوئی خیر باد یہ بات کیا ہے
بھنے کہہ دیا کہ ہمارے حضور کی ایک اسطرف تو خیر
نہیں اور جس وقت ہوئی تو دم بہر میں کنگو و
اور دور و کور و حیر لکھا نہیں گئے۔
نواب صاحب لوگو تو معلوم ہی نہ تھا کہ کنگو و
اوس نے لگے اب اس وقت ایکزار روپیہ دار و
کنگو و بات کو خزانے سے دلوا دو اور کمد و کام
کنگو و اور دور کا انتظام ہو گا۔

مولوی زاب علی حضور صلعم و سوہ میں ایک
اعظمی اسلامیت قائم ہوا ہے دور دور کے رئیس
نے وہی سے مدد کی اور دین میں امداد کرنا
بہت بڑے ثواب کی بات ہے۔

نواب صاحب (اک ہون میٹ کم) پر کس وقت
یا دولا جیسا کچھ مناسب ہو گا کیا جا گا۔

رائس

ایک دن نے کا تھوڑے کا زمانہ نکار۔

ایک طرف اپنے ایک دوست کو اس کے لیے بڑا
 ٹھکانہ بنوڑ دیا۔ یہ خبر کہ فیضین نے اپنے جو
 جلدی سے فضل میں آئے تو ایک شبہ کا محسوس
 ویش پر پڑا تھا وہ پاؤں میں چھ گیا خون چاٹتا
 رنڈی بھی جالاک وہ بولی اور بھی کہ اسے بیان
 اچھے پھر پھر کہ ندی کے لیے پاؤں تک باری
 فریض ہلے نہیں یہ تمہاری گردش یا مومن کی
 گزرا تہہ کہ مجھ تک وہ فیض پوچھا رنڈی شرمگاہی
 آقا اور طوائف کی باری میں شرم کی حیر خواہی
 محزون باد و نمود و لیلیٰ طوائف آقا کا رکھ کر
 سے صبر پربار پاس مرم مرم فرماتے ہیں کہ ایک میں
 عایشائے دبستان گل میں باجگ نادہندی کی
 عشق حاصل کی کہ دھن کی وال تک کو لوح خاطر
 دھو دیا۔ تار و کج جو شہ انفعال نے خشکی میں بولا
 اوس سرکار دو انداز کا ایک فشار طراف آتا ہے جو
 شناس علم نہ صرف بیگاس اور بشام خیالی میں بیا
 کی بو باس۔ بو باس کیا معنی بلکہ مثل پاں تھا
 اور سکا دیو میں خون و حس غرض کہ اوس میں تو قہر
 کی اوقات بغیر طوائف کو میر سنوئی تھی۔ قصہ کا
 وہ سرکار نا مارفتہ جانی میر سرکار وقت شام کا
 بام فاشا کتان تھی۔ اتفاقاً ایک طوائف حسد و میلہ
 ہر جبار وہ سالہ آفت کا پرکالہ بلکہ شیطان کی خال
 تکیس کی نانی بیگاسی اور خانی جو بن اور ہندو نہیں
 ملو آکر سامنے نہ خودار ہوئی طوائف کو کچھ ہی
 امیر کو کچھ کیا اسیر جواب دیکر تو کہہ سکے کہ آج
 اس نازمین زہر قہر میں کو میر نے پاس لایا تو کہ
 جب اکمل اوسکو حاضر کیا اس نے صبح تک کچھ نہ
 اڑا سے اوسکا کہ بی صاحب آپ نوکری قبول
 فرماتے جو ابد یا بہت اچھا۔ لیکن میں پامنس
 رو بہ سال لاگو تھی۔ امیر نے کہا اسقدر تو نہیں
 ہم نکلا پکر وچہ روز دین گئے۔ وہ طوائف رضا
 ہو گئی۔ اور امیر نے صبح پشلی رنڈی کو دیکر
 حاتم کی گور پر لات مار دی۔ غرض یہ طوائف ہر
 سو کا یا مچھوری و کار باغوری بلاناہ امیر کی
 خدمت میں آئی جاتی رہی بعد ازاں ایک سال طوائف
 کی ناکہ سے کہا کہ ادبے غیرت مفت ہی کارروائی
 سال مہر گذار آپ کچھ خرچ لانی کی انہیں طوائف
 رات کو بنا کر امیر کو خدمت میں عرض کی۔ کہ میں امیر
 نوکری کو سال بہر گذار آپ جرمی بی بہت ناراض
 ہوتی تھیں خرچ عنایت کچھ۔ کہ جس سے اوقات
 بسر ہو۔ امیر نے کہا کہ بہت اچھا بی بی۔ علی اللہ
 آپ کے دشمنی کو پاس جا کر جس تاریخ کو آپ نوکری
 ہیں اوس تاریخ سے آج تک کا اپنا حساب کر لیتے
 جو آپ کا نکلے۔ وہ آپ لے لے جو ہمارے نکلے واپس دے کر
 آجی ان لگزاراض ہوئی ہیں تو حساب کی مان تو ابھی
 نہیں دی غرض وہ طوائف امیر کے پہلو سے نکلا
 جناب بی صاحب کچھ نہیں تشریف لاکر اسطرح کو یا
 ہوئی۔ شرمی میرا حساب کر لے کر۔ شرمی صاحب نے
 فرمایا آپ کچھ نہ کہہ راتی ہیں تشریف رکھیں۔
 شرمی نے روز بعد دیکر فرمایا۔ کہ نکلا آج کی تاریخ
 ایک سال بہر جو۔ آپ رات دن کی نوکری نہیں۔

ایک طرف اپنے ایک دوست کو اس کے لیے بڑا
 ٹھکانہ بنوڑ دیا۔ یہ خبر کہ فیضین نے اپنے جو
 جلدی سے فضل میں آئے تو ایک شبہ کا محسوس
 ویش پر پڑا تھا وہ پاؤں میں چھ گیا خون چاٹتا
 رنڈی بھی جالاک وہ بولی اور بھی کہ اسے بیان
 اچھے پھر پھر کہ ندی کے لیے پاؤں تک باری
 فریض ہلے نہیں یہ تمہاری گردش یا مومن کی
 گزرا تہہ کہ مجھ تک وہ فیض پوچھا رنڈی شرمگاہی
 آقا اور طوائف کی باری میں شرم کی حیر خواہی
 محزون باد و نمود و لیلیٰ طوائف آقا کا رکھ کر
 سے صبر پربار پاس مرم مرم فرماتے ہیں کہ ایک میں
 عایشائے دبستان گل میں باجگ نادہندی کی
 عشق حاصل کی کہ دھن کی وال تک کو لوح خاطر
 دھو دیا۔ تار و کج جو شہ انفعال نے خشکی میں بولا
 اوس سرکار دو انداز کا ایک فشار طراف آتا ہے جو
 شناس علم نہ صرف بیگاس اور بشام خیالی میں بیا
 کی بو باس۔ بو باس کیا معنی بلکہ مثل پاں تھا
 اور سکا دیو میں خون و حس غرض کہ اوس میں تو قہر
 کی اوقات بغیر طوائف کو میر سنوئی تھی۔ قصہ کا
 وہ سرکار نا مارفتہ جانی میر سرکار وقت شام کا
 بام فاشا کتان تھی۔ اتفاقاً ایک طوائف حسد و میلہ
 ہر جبار وہ سالہ آفت کا پرکالہ بلکہ شیطان کی خال
 تکیس کی نانی بیگاسی اور خانی جو بن اور ہندو نہیں
 ملو آکر سامنے نہ خودار ہوئی طوائف کو کچھ ہی
 امیر کو کچھ کیا اسیر جواب دیکر تو کہہ سکے کہ آج

جائے ہیں۔ راقم کس نے اگر آبادی۔

گر اگر مضمون

بھی دانت کیا فراموشی مگر می ہے۔ فراموشی کی کیا
ایک ہی کمی تو یہ کسا سر بچتا ہے جو ایسی فراموشی
مگر جو کس کے ہوا نام پر مگر می ہے جو دوسرے
مول لیتا بچتا نہ دینے لگا۔ خفت اگر اس کے سر
پائے تو فروراد کا کان مگر مگر کرتے۔

اف اوہ غور شد قیامت ہو سوا ایندے پیا یا
خندے ہی کیفیت رہی تو ایک عالم سر ہوا جانتا
بی مگر می کی اگر می پئے دانت پائیں گے گناہی
وری اس گد مگر می کو تو لحاظ فراموشی کا حال
کیا ہوا کیا ایک زمانہ کے لئے لگا تھا۔ سا کا لگا
برسانا۔ زمین کا بے تماشا جانا۔ گہرا کا آشک
بجائے۔ ہوا کا آگ بھجانا۔ یا آہی ہے تو کیا ہے
پاپاس کی وہ شدت کہ سب کو مین اندھے مانتا
نہ تو نکلا خشک ہوا جاتا ہو۔ ٹھنڈا ہوا پانی پیر
کی خاصیت رکھتا ہو۔ شدت ٹھنڈت سے آہستہ
خود انکارا ہے۔ دن بہر تو ہوا آگ کی انکار
کبھی ہے شام ہوتے دیر نہیں کہ باد صحرانہ بھی
ہوا تلاتی۔ اب گویا دنیا جان سے ہوا ہو گئی
جو پیرے ہوا پاندھنے والے تھے وہ چھوٹا
کیا نہ تھی کی حالت ہو۔ ارے میان کہیں مگر
ہم ہو افریدے کو بھی دیا رہیں جس سے پسینا
لگا لگا کہ چار سے دریا بکھے۔ عشاق کرنا لے

بل کے انجن۔ دفائی جہاز۔ گھوڑے کے گھوڑے
نہ سارے گھوڑے نہ۔ اچھی وہ دیکھو کس پاندھنے
لے آگئے۔ میں تو پیر کنگا لون مگر جو ٹوکیا
دائے کوئی دیو ہیں یا جن ہیں آگئے تو کیا
حضرت آگے خرمی ہے بیان کس کے ارے
رہے اور گئے۔ میں تو ایسا تھو پھر مگر می نہ
ہو جن ہی دور آتے دیکھا پتہ دوکان بڑ
پتا ہوا۔ ہلا مگر می کس لئے لگا نہ تھا
وہ سے زیادہ سال کی آمدنی نہ تھا کہ شے کا
ن قانون میں ذکر ناحق پیر پائے فعل کے
پیر پاپوش لئے پہرے ہو۔ بھی کیسے دوسو
ہے چار سو کما کا قانون اور کما کا آئین اتو
و پیر اندھیر ہے۔ مگر جو نکلا بھرتا نکلا رہا
راما کی تو سولہ روپیہ تنگ کر چاہی ہے
پوچھو جن کو گھین چاہتی تھی ہے چھوچھوئے
ار پتہ کو رو رہے ہیں کس کما سے دین
ہن کا شہنااس۔ لینے کو دینے نہ گئے۔
کیفیت ہوا پیر ہوا آگ اور مگر می۔ لاکھ
بہ حقیقت کہ لکھ۔ کون ستارہ خند داری بھی
رو پیر داخل کر گئے۔ رو پیر ہی داخل کر گئے
ہوئے تو خند داری کرے کیوں آئے اگر
ہن خند داری بھی کہیں قرض دام سے دیت
م کر کے کی تو سوا آدہ چار سے کو خون ہو تو
بما حاصل۔ ہر دیکھو وہائی تھائی مگر می ہے
اگر پیر کا قمر ایسا ہے کہ نہ ناحق پیرے

مجھ اوسکے آگے پانی پانی۔ بی گری کی شکلی
شکایتیں تو خیر ہوئیں اب اونکی پری بن بی
گرائی کے کچھ حالات نہ پوچھے جیتے
بی گری آئیں بی گرائی نے اپنی پیشہ مشی کی لپی
لاگن کی کہ پیو غیر جگہ کمری۔ اب آجکل جس سے
پوچھو۔ کیوں قبلہ کچھ صحت شراج۔ جی اور
کچھ تو نہیں کسی قدر گرائی کی شکایت اللہ
رہا کرتی ہے ایک عرصے سے سارے ہندو کو
آخوش شفقت میں پال رہی ہیں بھلا اچھی
بھر دلی کی جان پیدا ہوئی ہے۔

علی گنجاب شہزادہ نوح الزمان صاحبِ گرائی کے
شوہر۔ جسے بی گرائی کے گئے بھائی۔ اب کیا
پوچھنا ہے ع ساری مذاقی اک طرف ہو دیکھا
بھائی اک طرف۔ بیوٹن کے سب دقان بائیں
پیشہری ہیں۔

راقم پج۔ بنارس

صبح ہوتی تھی شام ہوتی تھی عمر جو نہیں تمام ہوتی تھی

اے ہو ہو جو رمضان کا بھی کیا مبارک مہینا
سچ چھٹا تو کئی عمر غفلت میں بسر ہوئی جالی تھی
اب اونکا ایک دن بھی کاٹے نہیں گستاخچازندگی
نے طول دیا۔

مسلمانوں کے نزدیک اس مہینہ کا ایک ایک دن
ایک ایک برس کے برابر ہے انجان بننے جانا
کہ روزہ داروں کی خدمت میں کچھ اشعار لکھیں تاکہ گرم

خرد پیش کرنا چاہیے۔ ہر ذہن میرا یا کلاس
مجھے میں اپنا شخص بھی بدل ڈالنے۔ سوچو سوچو
سا مبارک میں آیا کہ تفتہ اندر گتہ دونوں حلقہ
نہایت موندان ہر۔ کونسا ہونا چاہیے۔ آخر ہوا
مارے دونوں میٹ میں رکھ کر روکے سوکھے
شعر کھی ڈالے۔

آہ وہ کئی تیرہ چھ روزہ۔ غلامِ مذہبی کی کھڑا رہے
گسٹو پیر یکر قندو پیرا کوئے۔ پہلی ہر سکر بکھڑا رہے
پیر یکا یکسا اور کیا کیا کچھ ہر روزی تیرہ تیرہ روزہ
آجکل مذہبی حیدر آباد میں سال بیکے لکھنا کارو رہے
نہایت ظاہر ہے پیر پیر پیر پیر۔ غلامِ مذہبی کی کھڑا رہے
اور کلا پلٹ ہوئے گا کچھ پیر پیر پیر پیر۔ غلامِ مذہبی کی کھڑا رہے

رمضان شریف

بھوک کی آگ پیاس کی آگ۔ وقارِ عذاب النار
پہلے قبلہ بہت شہرک چاندی سو متدھوا کر گھر میں
پہننے والے دن اس مرتبہ جیت ہی مہیا کر گئے تھے
وہ مرد بک۔ قبولِ شمعے۔

اپنی ہا سو کوئی درے یا کو رہنے

کچھ بھی سیکھی جاگی بہانین میں

نسیج اٹھکے دیکھو کیا ہیں کہ چو لمح میں آگ نہ گھر میں
پانی ہو کون چاسون رینگی زشانی جا بجا اندیاں
تسلیمیا رو برتین ثبت سو آٹا سو جو پڑی ہوئی ہیز
دیکھتے ہی خون خشک ہو گیا۔ خدا جھوٹ نہ ہو کہ
دو چار اچھ زمین پاؤں کے نیچے سے گھسک
گئی۔ خواہ خواہ پہ وقت بھی بھوک لگ آئی پیاس کا
ظہر ہوا۔ حلق میرا کاٹے پڑ گئے۔

پیر ۱۲

دنیا و انسان کی نسبت

ہر انسان کو جس قدر دنیا کی نعمتیں ملتی ہیں ان کی قدر کر کے ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

مستند و تبحر رکھنے والی عیسائی پادری و خدا کو تو ہمیشہ کہتے ہیں۔

ہزاروں جانوں کے سامنے ہاتھ نہ دھونے کا بیان تو تم ایسے اشتعال کی ہوئی۔

پارلیمنٹ لندن نے ہندوستان میں کاشت کاریوں کے خلاف قرارداد دی۔

نہ ہست نہ نیکے زانیوں میں گئے۔ مگر اس قدر کہ ڈاکٹر و محفورت ہو۔

گو نمٹ اس قانون کے خلاف کہ اس معاملہ میں ہندو کو کوئی گناہ نہ تھا۔

اگرچہ میں کچھ جانتے ایسے ہیں جہاں سے اخبار شائع ہوتے ہیں۔ اونیٹر۔ پرنٹر وغیرہ۔

سب قیدی ہیں۔

ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ تمباکو پینے سے بھاری میں ضعف پیدا ہو سکتا ہے۔

لندن میں۔ نسبت مردوں کو دلا کہ ہزار ہا مرتبہ زیادہ ہیں۔

جہلم میں فحاشی کو گردن اور دستکاروں پر نفی اور ایک دیکھ کر ہنس لگایا گیا۔

شکر علی علی گڑھ کے بارے میں نان بائی کی دکان کھولی۔

پاکستان ایل ریڈ صاحب نواب سام پور کے کالیمو قمر ہوئے۔

خبردارانِ سید عاشق

ساجد بنو اگرچہ بلا کثرت پیش کی رہے لیکن اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

اس کے سوا کوئی اور بھی نہیں ہے۔

الحمد للہ

برگزنی کا یہ ہے کہ وہ اس کا رخ نکلیں گے، پاس کے طرح اکثر برتری کے لئے
دل کا بھرا ہوا ہے۔ اس کو سوا اس کا دے اس کے لئے بھایا ہوئے دل کو بھایا یا تپا تپا
بسم اللہ الرحمن الرحیم

مصرع طرح بیایم عاشق

(کہتا ہے حسن میں نہ ہو گا حجاب میں)

جناب منشی امیر احمد صاحب تعمیر میانی لکھنوی

<p>کہتا ہے حسن میں نہ رہوں گا حجاب میں کہہ اے کرو عین لکھنے وہ خواب میں محشر کے دن بھائے گئے آفتاب میں یہاں عمر کٹ گئی ہو اسی اضطراب میں پوچھی جگہ جو میں نے کہا ہے خواب میں تھے نیند میں بڑا اوجھیں دھوکا حجاب میں اننداء داغ لگا آفتاب میں دیوار میں جیسے خم ہوں مکان خراب میں پسمل سے پاس ہو نہ سکا اضطراب میں</p>	<p>جب خوب چھپا پڑے عارض نقاب میں اللہ سے میرے دل کی تر پڑ اضطراب میں و امین بھرا ہوا تھا جو اپنا شہر اب میں اسے برق تو ذرا کہیں تھیلی ٹھہر گئی پلٹے کا وعدہ منہ سے تو اون کے بنگل گیا دو کی جگہ مئے مجھ سے بیک کو چار خطا اوس کے روئے صاف نہ نکلا غضب پیری میں یہ بھٹکی ہوئی بلکوں کا حال ہو و امین میں اوس کے غول کی چھینٹیں پھین امیر</p>
---	---

جناب منشی مرزا مجاہد الدین صاحب عالم شاہی شاہزادہ دہلی تلیمین جناب داغ دہلوی

<p>مناخیر اور بچے خط کے جواب میں مطلب کا ہوش خوب رہا اضطراب میں عاشق ہی تھے منہ کو چھپا یا نقاب میں الکھ پاؤں ہر زمیں پہ اوڑھ رکاب میں اتو ٹھہر گئی دل پر اضطراب میں</p>	<p>انے لگا ہے لطف ہمیں اضطراب میں قاصد سے یہ کہا مرے خط کو جواب میں سب سے کس کو تاب جلوہ تمہیں دیکھتا ہوں سر پر اجل سوار ادھر اون کا انتظار جاتے ہیں بزم غیر میں شہا ہی جو ہو سوتا</p>
--	--

جناب مولوی محمد خان صاحب غریب بیگن شیشیل بولیس سہارن پور	
اب میکشون کوچن کھان شطراب میں سورخنے وال زونگی ہماری نقاب میں بند قبا تراق سے تو لہ شباب میں گدھ کی سنگشونگی فریضہ غلب میں اب بھو گدھ می ہم نہیں آئینکے خواب میں لوتی ہے آنکھ برقی پری صطراب میں آئینے گماہ ہوں جو نہ آئین حساب میں گو یا تھا آفتاب قیامت محاب میں بکلا سے آفتاب شب ماتاب میں	آئی بہار برقی وہ کھلی سحاب میں پہ پہکنہ رہی ہے آنکھ کیسی نگاہ شوق جو بن کسی پری کا یہ باد بھرا کہ وقتاً دو رخ میں یہ لگا آئین کے ہنسی شراب کی یوسف کی داستان چوٹی ہنسکے یوں کہا شوق تری نگاہ کی بھلی سے بھر گئی تا افعال ہونہ دم باز پر س مشنہ اوٹھی نقاب رخسے ہوا حشر آشکار چمکا ہے داغ عشق رخ یار اے غریب
بار و رعید مہر نہان ہے سحاب میں تھکت جائے گا تو دورہ جام شراب میں کشتے پھارے ہے تو راہ و تاب میں ہے آگ سی لگی دلی خاد خراب میں قدرت خدا کی آگ کا شعلہ ہوا آب میں ہیں آج اونکے قلب جگر اضطراب میں	سے وصل میں نہان رخ کوں نقاب میں اے آفتاب سائتہ میں دوڑیگا تلک واعظت کوئے یار میں جلنے کو منع کر حیران ہوں سو ز عشق نے یہ کیا غضب کیا آب روان کا اوس رخ روشن پہ نقاب شاہد نگاہ یار کی اہلسہ سے پہر گئی
جناب منشی عبدالکبیر صاحب کریم طالب علم ازاد گون	
یہ رو شنی یہ تاب کھان آفتاب میں	نسبت میں کس طرح رخ انور ہر دوں بھلا
جناب منشی نیاز الدین صاحب نیاز بکاری اسکے خاندان میں	
بر باد ہم ہیں اگلب خانہ خراب میں	اے ہمدونہ پوچھو معیت زد و نکاح مال
جناب منشی عاشق علی صاحب عاشق ازاد تولی	
را تو نگہ چونک چونک کردا ہوا خواب میں	ڈالا بلوئے زن کے کس ہم و تاب میں
جناب منشی محمد تائب صاحب تائب ملوی	
سہا تبا جلوہ نما آفتاب میں	اکس رخ صنم نہیں جام شراب میں

مختصر کھین مجر نصف آب علیہ حبیب نواب محمد منور علی خان صاحب بہادری عالم قابلہ والی ریاست گورنمنٹی اسٹیشن منور دام اعلیٰ

پہنان کر کے لاکھ اگر رخ نقاب مسین کیا کیا کہو گئے غلم و ستم کے جواب میں اسے ماہوشن مزا ہے غلبہ اہتاب میں واغلاز بانگو کھول نہ کچھ ہے کی باب میں کھتا ہوں ماتھوڑ کے بلند بخشہ رو ناصح تری زبان کے قربان جاؤ نہیں کس برق و ش کے سن میں بیتا بل ہو آز ہی خط کے ہو گیا مضمون یہ عیان تو یہ ہے غم سے اور دن آئے بہار کے میری ہی عصمت مجھ سے خوشا کی ضرور گردش جواد سکی آنکھ کی پتلی کی ہر دست بچھ ہوئی سینہ پہ جو بن دیگا گل کا وہ آدھا سنگھ کے منور چہرہ آنا لکھ	جنتا ہے حسن میں نہ رہوں گا حجاب میں پیشش جو تھے ہوئی روز حجاب میں ہم تم کباب کھاتین ڈو کر شراب میں داخل ہے تو زنا بھی دیون کا عذاب میں جو کچھ نکل گئے ہوں حسن اضطراب میں کڑا سبھ کے بات ذرا مہ کے باب میں کیوں برق آج کو غریب ہے حجاب میں تفسیر قدرتی ہے خدا کی حجاب میں بھو آرزو کہ عہد کو توڑون شباب میں لٹنے گئے نہ آئینک ہرگز حجاب میں ہیں اسوجہ سے فساد و سحر انقلاب میں گو یا بہر ہے رنگ عشق کا حجاب میں کرتا ہے کس ستم یہی عہد حجاب میں
--	--

جناب منشی درگا ساسی صاحب وحشت ملینہ جناب مولانا کر امت حسین بہادر حرم بیوی

یارب ہو جاگ پردہ ناسوس دخت . ہر آجائے حرف بید ہنی پر نہ دیکھتا ہشتہ ہے کس کی بغض رنگ اضطراب سے	منجھت رختہ سال ہے کار نواب میں منہ سے نکل نہ جائے کہیں مجھ نقاب میں شوخی بہری ہوئی ہے جو ناز نقاب میں
--	---

جناب منشی محمد عیسیٰ صاحب منظور از کامی

کس طرح وصف کا کل و رخسار کا لکھون یہ عشق لالہ رویون کا منظور و یچھنا	رہتا ہوں صبح و شام اسی رخ و تاب میں دھبا لگائے کا دل مانہ خراب میں
---	---

جناب منشی رحیم بخش صاحب ملینہ جناب عبث رو و دوسری

پر واسے او کو کیا جو مرے کہ میں آئینہ	او کو غور حسن ہے عہد شباب میں
---------------------------------------	-------------------------------

جناب منشی قادر بھائی صاحب دراجنٹ پوت محلک برار

اسے گل ہزار میں کہوں اور لاکھ میں کہوں	جو پو ہے مجھ میں وہ نہیں عطر کلاب میں
--	---------------------------------------

جناب منشی محمد خیر الدین صاحب صاحبہ شانی تمیزہ جناب دایع و بلوہی	وہ اپنے رخو لاکھ چھپائیں قلاب میں دام بلا ہے زلف مسلسل کی یاد بھی بیخانی چلے یادہ کشی دل کے سب کریں ہر جاؤ تم تو جان ہماری بھی چھوٹ جائے کرتا ہوں اون سے روز تقاضا پور ظلم اکدن بھی لطف عیش نہ حاصل ہو نہیں جسے نگاہ کی او سچے پسین کر دیا صابر کو خوشنوائیں قیامت تک دن ضرور
--	--

جناب منشی سردار خان صاحب فائز سوداگر دہلیو تمیزہ شانی

جلوہ نہ ماہ میں ہے نہ وہ آفتاب میں کھتا ہے سن میں نہ رہو نگاہ میں افسوس صبح ہو گئی شرم و حجاب میں ہے کان لعل کی مری چشم پر آب میں ایسا بھی ایک پاؤں ہر فارسی کا میں	جو نور ہے ہمارے رخ لا جواب میں مانا ہزار منہ کو چھپائیں وہ شرم سے بجلا شب وصال بھی چل کا نہ غذا روتا نہیں ہوں خون لب رنگین کی یاد میں کو ہمنشین سوئے عدم کو ج کر گئے
---	--

جناب منشی عبد اللہ خاں صاحب بنائ سکندہ راس لائسہ کل منشی

ایک تبول سے کر کے چلے ہر عذاب میں اس واسطے ہر صبح سے دل چھایا میں	لیا روک لگ گیا ہے الہی شباب میں دیکھا تھا آج زلف بکھیرے ہوئے و خفین
--	--

جناب سونگاشاد صاحب خبر تکریمہ جناب عبت رود و لوی

جو ہن او بھارے پیرتا ہر عید شباب میں جناب مولوی حافظ محمد عبد الحفیظ صاحب لائسہ صدیقی براد حضرت شائق از جو پال	ایک کھلیوں کی چال ہے چلتا وہ گلبند میرے سوال و صل پہ کتنے لگا وہ شوخ ٹکرے چکر کر دے مرد کچھ غرض نہیں ایسا ہے پرزے بھیجے خط کے جواب میں
---	---

جناب منشی سید محمد افضل حسین صاحب فضل از دہنیر

یار پر ہی ہر جان مری کس مذاب میں	افضل کی ہر بارہ میں ہر دم ہر یہ صدا
----------------------------------	-------------------------------------

جناب مولوی محمد رضا خان صاحب رضا غازی پوری تلمیذ جناب بقا غازی پوری	بکری کا رنگ شرع شباب میں ہے اور انکی شوخیوں کا تقاضا شباب میں
کہتا ہے حسن میں نہ رہو نگاہ جناب میں	کیونکہ ہر رچی سے تیروں پر فدا نہ ہوں
کہتے ہیں صبح رہے گا نقاب سین	بیہوش ہو گئے سر محفل وہ بے پئے
دل اختیار میں زمین رہتا شباب میں	جان عزیز پیشکش نامہ ہر کروں
دیکھا جو عکس آئینوں کا جام شباب میں	دیکھا ہے حسن عارض خوشید رو بھی
لائے پیام وصل جو خط کو جواب میں	تنگ آگے میری شوخیوں سے وصل میں کہا
اس رشک سے ہر داغ دل بہتا میں	جی کھو لگا اور اے مرے مجھے وصل میں
اللہ میری جان چری کس عذاب میں	اوتھے نہ درد کس لئے تعظیم کو رضا
جوش حیا سے دہر ہو سو سو عجب میں	
وہ آج آتے ہیں دل خانہ خراب میں	

جناب منشی مہربان گوپال صاحب منشی از بانگر نو

روٹھے ہیں مجھ سے کیوں وہ خاکسار ہیں	کیوں غصہ چھپا ہے پیچھے میں اپنا نقاب میں
اکت تیروں کی دلسے تو ہوتی نہیں میرے	کیا پڑ گئی ہے جان الہی عذاب میں
جناب منشی ہر پریشاد صاحب ذرہ از خالص پور درگاہ ضلع مظاہر	

پھیرا جو وصل میں تو وہ بولے نقاب میں	اچھانہ ہو گا اتھ لگا نا نقاب میں
پھر ہے کسکے زلف پریشان کا اسکودھیاں	دشت سمائی پھر دل خانہ خراب میں

جناب منشی اکبر حسین صاحب اکبر از قصبہ نارہ پیر نہ کر اضلع الہ آباد

یوں چہرہ جلوہ گر ہے کسکے نقاب میں	جس طرح ماہتاب ہو بلکہ شتاب میں
-----------------------------------	--------------------------------

جناب منشی شیخ اسماعیل صاحب بکیر از بمبئی

در پردہ ہو کہو کہتے ہو چیم کس کئے	کیوں یار منے منہ کو چھپا یا نقاب میں
-----------------------------------	--------------------------------------

جناب منشی محمد علی صاحب مخزن از لساڑہ ضلع جالندھر

زلفین سنوارتے رہے شے وہ صبح تک	کا فی شب وصل بیت صبح وقاب میں
--------------------------------	-------------------------------

جناب منشی خوشی لال صاحب شہر و شہنشاہی تلمیذ جناب محمد کاکڑ

اب کیا رہا ہے اور جو ہو گا عتاب میں	پڑے اور اسی یار نے خط کو جواب میں
نہ کا یہ عکس ہے نہیں جام شراب میں	آیا ہے آفتاب اتر ماہتاب میں

<p>جناب منشی محبوب علی خان صاحب محبوب ساکن گلگتہ ملکید جناب مولانا صاحب کتنا ہے حسن میں نہ ہو گا حجاب میں نام خدا وہ ہے ترا جو بن شباب میں ایسا اثر خدا کرے ہو انقلاب میں بڑھ کر فرسے سب سرشار کباب میں کیوں دیر آپ کرتے ہیں کار ثواب میں جینا و بال سبے میں بچند ہوں غلاب میں</p>	<p>بہ وہ جیسا ہے میں فی روض نقاب میں اسے بہت سے جو دیکھنے کے عمل علی پر ہے پس بیت پر ہم فدا ہیں وہ ہو ہمہ بھی فدا بنیا میں خشک و تر زمین تہا تک کہ نعمتیں لیجئے ذکوۃ حسن ادا ہو سب و تیجئے محبوب دل ہے بہتہ تر بغیر زلف سر یار</p>
<p>جناب منشی اعلیٰ بیہار لال صاحب منیجیر برتج پوسٹ ماسٹر آیر ضلع شاہ آباد ہے فرق تیرے اور میری انتخاب میں چٹکے سے آج بھی جاؤ مرید جان خراب میں ہے داغ پر گما جو دل ماہتاب میں</p>	<p>جگو پسند غیر ہے اور مجھ کو پسند بہ راز جانیکا نہیں کوئی مجھ سے سوا سکا بھی جی جلا کے کسی کے فراق میں</p>
<p>جناب منشی احمد حسین خان صاحب فریق گلشن آبادی</p>	
<p>اتین ادھر او دھڑ کی بنائے ہو گئیں مال فروغ شہ جگر پر نظر کرو جناب منشی محمد اسماعیل صاحب افتر ملکید جناب مرزا احمد بیگ صاحب ساق ازگرا اندھیر ہو رہا ہے دل اضطراب میں</p>	<p>کب تک حضور کے یہ ریگا عتاب میں</p>
<p>جناب منشی علی سجاد صاحب گل ملکید جناب عبت رود و لوی</p>	
<p>ہم ہے اور جوش جوانی کی ہے او منک انجناب منشی محمد عبدالرزاق صاحب رسا خلف محمد عبدالسلام صاحب دی کٹر اندور کتنا ہے حسن میں نہ ہو گا حجاب میں</p>	<p>کیوں جیسا ہے رہو ہو چہ نقاب میں</p>
<p>جناب منشی حامد علی صاحب حامی طالب علم انٹرنس کلاس سکول کاپو ملکید جناب تیار ہر وی شہ مارا او سے کچھ اور ہو گیا اب منشی مشیت علی صاحب شہر سید پوری لازم داکانہ گوپال پور ضلع بجنور لایا بہار حسن یہ عہد شباب میں</p>	<p>دیکھی جو ہنسنے مار کی تصویر غلاب میں</p>
<p>بندہ میر ہے فیخ انور نقاب میں تاسے عقد و خمر رنوسے ہمارا آج</p>	

جناب شہید امیر الدین احمد صاحب تسلیم تلمیذ جناب مولانا شوق غیومی عظیم آبادی از مشہور پوریہ

قاصد کو دیکھتے ہی وہ آئے جناب میں	پڑے اور اسے یار نے خط کو جواب میں
قاصد بھی مجھ کو گیا ایسا کہ بول ادا تھا	تصویر اپنی دے بیٹے خط کے جواب میں
اس چار دن کے سن پہ ناناں ہونے	پیری نہاں ہے عالم خوش شباب میں
عشق صنم سے شیخ نہ مانع ہوں کس لئے	الفت ہوں کی منع ہو ادنی کتاب میں
تسلیم اس کے گدے پر خرم کی عشق میں	میرادل خرم ہے عجب پیچ و تاب میں

جناب شہید ابو الحسن بن مولوسی محمد سخی صاحب شہنشاہی فیضیہ مولوی خلیفہ

شاید کسی کی کا کل و رخ کا خیال ہے	دل سے لے کر صبح و ساج و تاب میں
چاہت ہے تیری گور کا مہان کردیام	آیا کہ نہ تو دل خاند خدایہ میں
کرنا نہ چاہ اوں بت کا فر کی میں اگر	ہوتا نہ جتلا کہی ایسے عذاب میں

جناب شہید سید محمد و علیہ صاحب یا وڑوسی تلمیذ حضرت سخی اردوہی

پیر عکس زلف یار ہے جام شراب میں	یا بال ٹپے قہ اقبال میں
بہن گن کے بوسے آج عطا کر رہیں وہ	افتد بھول چک پیسے کچھ حساب میں
کشتی میں گدگد کے کسی سے بیٹہ خویشان	پر وہ سے بنگلو آگ لگا دو جاب میں
وہ شے شے شعر بولے کہ یا وڑوسی میں واو	کیا اٹکو قہی کل اندین حضرت کر باب میں

جناب حکیم غفر الزادین صاحب گریبان مدرسہ تہذیبی پوریہ خلیفہ

رور کے ہجر یار میں آنکھیں سوجھائی ہیں	گریبان کی جان بچھن گئی کیس عذاب میں
---------------------------------------	-------------------------------------

جناب قاضی رحیم صاحب رحیم از قصیدہ پنچ تعلقہ و ضلع اموکولہ

کچھ تو کو یہ گالیان دیتے ہو کس لئے	بندہ سے کیا تصور ہوا ہے جاب میں
------------------------------------	---------------------------------

جناب شہید جتنا ورسنگہ صاحب بریم از اوچین

جلوہ نائین رخ تابان نقاب میں	روشن ہے آفتاب قیامت سحاب میں
------------------------------	------------------------------

جناب بابو بلدیو بخش صاحب جماع صوفی پوریہ تلمیذ جناب اعتبار صوفی پوریہ

ہوسے کی التجا میں وہ دیتے ہیں گالیان	کیا لطف آ رہا ہے سوال و جواب میں
--------------------------------------	----------------------------------

جناب شہید رام پرشاد صاحب کل طالب علم اسکول شیرکوٹ

منہ کو چھپ کے ناز سے کہتا ہے وہ صنم	جو مجھ میں کتاب ہے وہ کمان آفتاب میں
-------------------------------------	--------------------------------------

جناب ششی کھنوال صاحب تاج کھنوی

<p>حسرت یہی ہے ساقیا ہمیشہ شباب میں منجھایا لاکھ شہرہ دیا ہے قباب میں دل دیکھ دل فریبوں کے ہوتے ہیں بے گم دیکھتے تو خوشیاں کوئی اور کی شبہاں گو لاکھ قسمیں کہائے لیکن غلط معاف دل دیکھ سہمیوں کو روئے میں آج تک تقدیر کی غلطی ہے نہ اس میں حضور کی مل ڈالو شکوہ کی جی سے نہیں ملے اور کہتا ہوں دل نہ قصہ غم چھوڑ دو بستی بستی وہ جگہ دیکھ کر بولے قریب سے تا تب جو کل تاج وہ آتا نہیں نظر</p>	<p>ہو دور آفتاب شب ماہتاب میں کہتا ہے حسن میں نہ ہو گاجاب میں سچ ہے کہ سوچنا نہیں مجھ جی شباب میں لو سے کیوت مند کو چھپا یا شباب میں اگلی سی اب نہیں ہے محبت جناب میں کو بچو مفت دین ہم اپنا شباب میں ہم دیکھو دلوں کو وہی تڑپا کر عذاب میں شوخی بری ہوئی تو غصہ کی جناب میں کس کس غصہ کے سرخ اوٹھا شیل میں ہم بھی شریک ہو گئے کار ثواب میں دیکھا جاگور وزیر بوز انقلاب میں</p>
---	---

جناب حکیم شیخ نور محمد صاحب کشف از مہینہ

<p>ماہ وہ چھتے ہوں نہ شب وصل پر منور کیا تیرے کہ مفت بھی خواہاں نہیں کوئی کیا کوئی آرزو میری برباد ہو گئی فرقت یہی مام سیناں دہر سے</p>	<p>بھا جائے چھوڑنا مرا دل کو جناب میں دل کے سب سے جان پر میری غلب میں اور تیری ہے خاک کچھ دل خانہ خراب میں اکاشف مزہ نہ زیست کا یا یا شباب میں</p>
---	--

جناب سید خواجہ نور محمد صاحب شہاغل از لشکر گوالیار

<p>چھٹنا ہو کہ ارباب کسی کا شباب میں یہ تازیہ آویز کر شہرہ بہ شوخیان ہر کھاتے سحر و سحر کرین لاکھ وہ قسم کہتا ہے سال تہارا یہہ یاد ہے</p>	<p>عجین کا قول ہے نہ ہو گاجاب میں یہ چند روزہ کھیل سمجھ لو شباب میں لو سے کرم بھی آئی ہو کچھ عتاب میں عقبات اب نہ ڈالو غل میرے خواب میں</p>
---	---

جناب ششی چیمسن سرور صاحب شیر سنگھ آبادی

<p>جہن او منڈ رہا ہے یہ عہد شباب میں بتلائے کب آپسے ہیر کیا کرم</p>	<p>کہتا ہے حسن میں نہ ہو گاجاب میں فراموشی کے کب نہ رہے ہم عتاب میں</p>
---	---

شعبہ اول
پیام عاشق
۱۱
جناب ششی کھنوال صاحب تاج کھنوی

جناب سید محمد فاضل صاحب فاضل تلمیذ جناب فیض اخبار اور الانوار کان پور ۲

آکھیں ہیں بیک شرم سے ایساں اہلب میں سیاہ فکں این عارض اور شرب میں بگنتی ہو سے کیوں میں شون اضراب میں یا خدا ہے زائد کین شرب میں محرم کے پاس زلف ہوا میں بچ حسن کی محرم پہ ادسکی کیا ہیں چکن کی گوریان اسکا نہیں جواب ہے بس یہی جواب اشبات میں کمرے میں کیوں موٹگانیاں نگاہ نہ سیر سینہ سے اس ترک کا کبھی اوس چاند سی چین پہ یہ افشانی جی ہوتی سووائے زلف یار دل غیر میں ہو کیوں انجم نہیں فلک پہ نظر آتے فاضلا	انقلاب حجاب ہے مگر حجاب میں دو اہتاب آسے نظر آفتاب میں ارمان بھی لیتے ہیں جو نہ آئین حجاب میں پوشید ہے ثواب لباس عذاب میں پھر تفرقہ ہے کس لئے موج حجاب میں گویا چین بھلا ہے ظلم حجاب میں دیتے ہیں یہ جواب وہ خط کے جواب میں بیکار بحث ہے دہن لا جواب میں ارمان بگیا دل خانہ خسار میں انجم ہے نہ میں نہ تیرا نہ میں یا آفتاب میں سنبل کبھی اوگا نہ زمین خسار میں موتی ملے ہوئے تین کلاہ حجاب میں
---	--

جناب منشی محمد حسن علیہ صاحب فرط کور پوری تلمیذ جناب مجلس تعلیمی شہری

سینہ کا کیا اوجھار ہوا آپ اوڑھنے کملکر نہ مجھ سے اے مہر و شب وصال اتنا جو غم کا شب حشر میں ہوا پہلو میں شوق وصل سے دل بیکار اے فرط حجب سے زلف سید کا بند خانیک	رکھتے نہیں زمین پہ قدم حجاب میں یہ رات بھی گزر گئی شرم و حجاب میں ارمان پس گئے دل خسار میں جو بن اوجھار ہے جو انکا شہاب میں رہتا ہوں مبتلا خدا پیس و تاب میں
--	--

جناب قاضی محمد زالدین احمد صاحب تلمیذ استاد قاضی پور ضلع شاہ آباد

حرف سوال وصل نہ بگلا زبان سے کیساں مبر ہو عمر بھلا کس طبع دلا	اتنا غم جو ملکہ نہیں کا جواب میں گردش میں آسمان ہے جہاں انقلاب میں
--	---

جناب منشی عزیز الدین صاحب عزیز طالب علم و جہ پیم سینٹ جونس کالج اگرہ

دغات ماہر دیوں سے رہتی تھیں مہتین یار بغیر پرشس اعمال بخش دے	کیا کیا ملے اوڑھے ہیں عہد شباب میں بندے ہیں تیرے ہم ہیں بھلا کس میں
---	--

جناب شاهی نازین بر شاد صاحب افق جو توری	جناب شاهی نازین بر شاد صاحب افق جو توری
کند و پایداری نسیم بر چرخه دل و دوا	کند و پایداری نسیم بر چرخه دل و دوا
یاد و نام و یاد و نام و یاد و نام و یاد و نام	یاد و نام و یاد و نام و یاد و نام و یاد و نام
در گاه شوق کیکی قباب	در گاه شوق کیکی قباب
دو در چرخه طبع کز	دو در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز
در چرخه طبع کز	در چرخه طبع کز

جناب شیخ محمد حسن کاشانی	جناب شیخ محمد حسن کاشانی
بدر بیک زنده بود و در کربلا	بدر بیک زنده بود و در کربلا
پدرش که در کربلا بود	پدرش که در کربلا بود
همچنین در کربلا بود	همچنین در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود
در کربلا بود	در کربلا بود

اطلاع طرح

نیرنگی میں ہونے کی وہ یا ہم کو کس طرح غم کی غزلیں آج پہنچے طرح ہون (پیشین میں ہون)
کہ نیرنگی کا خبر نہ ہو تیر و فیرو کا غیر طرح جولائی (دوست کے تجھے جسے ہم دیکھ دے)

میرا ادا حسن العزم

مصرع طرح پیام عاشق

(ساکنان عیش آج میاں ہو سکا)

محباب حافظ محمد عبد الواحد صاحب آہ کشتی شاگرد جناب سیرتانی لکھنوی

سبک دم و الم کا نشا تازہ ہو سکا
رہنے کا لگی کے پان سلا نو سکا
دل جو عشق و لطف پہلیا نو سکا
بوسے وہ آجے بھی تقاضا نو سکا
بورا جو اونے غیر کا وعدہ نو سکا
بی لا کہ چھو کر از یہ اتفاق نو سکا
آئے کٹھن کشتی ہی چلا کیو سکا
حربت پر سیری لا کوں نہیں کی پھر
جو بن چھپا نہ اب رو کی کتو نہیں
پہلو کو جان کہ کے چکر چیک بھی دیا
جگر سے جگر سے پار بھی ہو گیا خفا
اتنی ہی پاساں اجازت نہ دی مجھ
خیرت میں سو گھر میں لاکھ شکار
کرنے لگے کر کیلئے سو شکار فغان
آئینہ بچھا میں جیسے رہ یار میں مگر
اوسکی نگہ سے ہنر بچا یا بزار دل
نہر نہ ایک کھٹک بھی دل میں غال پیر

بچکر کسی طرح سے کھینچا نو سکا
ساکھ بھی ہم زار تو کانشا نو سکا
نارالین سے یہ مفت کا سودا نو سکا
ایسا سے وعدہ ہم سے ہوا یا نہ ہو سکا
چھڑا تو بوسے تیرا کھینچا نو سکا
آگھوں سے دور نشہ صبا نو سکا
ہم مر گئے پر آپ نہ اتنا نہ ہو سکا
اگر غیر تجھے کھرچ یہ سب لانا نو سکا
کو تے میں بندھن کا ویرانہ ہو سکا
جب کچھ علاج درد چکا نہ ہو سکا
وہ کیا اکل کھرا ہے کس کا نو سکا
دیر بھی اوس کے نامہ فرسانو سکا
چھپا نہ گئے کوئی شکار نہ ہو سکا
جب مل کسی دین کا ستارہ ہو سکا
پتلی کی جا پر نقش کف پا نہ ہو سکا
یہ ایسا تیر تھا کبھی نہ ہو سکا
آہ و اس سے ماؤ نہ ویرانہ ہو سکا

جناب منشی بہار ملال صاحب شہد اکملہذا میرزا محمد قلی خان بزرگینو سی

وہ شہد وصال کا ایسا نہ ہو سکا اے شاہ حسن نہ کوئی کس طرح کوں نیشے میں نقش پا کی طرح کوئی یار میں حیار لیکے نقد دل عاشق حزمین عشرت ہی ہے رنج وانی میں بہن اوس لب کے رہو نہ ہو محل میں بھل تیرے دہن کا وصف کیا میں ہی رنم کرنا پی نزا و نکوشت ہی سے طبع دیتا ہے دل جان اوسے کس امید پر یون تو زمانہ چاہتے والا ہے یار کا	مرحوم شہد آب کا شہد انو سکا ہو سے لاگ سوال بھی پورا نہ ہو سکا دیوار کا بھی ہکو سہارا نہ ہو سکا ایسے چلے کہ پاؤں کا لٹکا نہ ہو سکا کھینچے نہ ہم نے کہ پوچھنا نہ ہو سکا دانتوں کے سانسے ڈرے لگا نہ ہو سکا بہر نکتہ دانی سے حل یہ ستا نہ ہو سکا یہ بھی نہ تجھ سے اسی ملے پوتا نہ ہو سکا کہا ہو گا فیر کا جو ہارا نہ ہو سکا شہد اسے بڑھ کے عاشق شہد انو سکا
--	--

جناب منشی جمال حسین صاحب محل ڈاکٹر بیولوژی عظیم آبادی تھانہ قیصر

دست دہی کی وصف کر کا نہ ہو سکا کب شہر ادنیٰ جہاں سے برپا نہ ہو سکا مارچ میں اسین گھر کے بڑا نہ ہو سکا شوخی بھل اور سخی شہد جہاں سے	دام گمان میں شہد یہ عقائد نہ ہو سکا طربے متاثر شہد یہ لانا نہ ہو سکا بابر چہ دشمن سے نکلا نہ ہو سکا قلمبر اسید دست چاکا نہ ہو سکا
---	--

جناب منشی محمد یوسف صاحب شہر آزادہ ملی

دھیراں بھی کل رعنا نہ ہو سکا یو سے بھبت کر لے لڑاؤں میں کھینچے جاتے ہو روز شوق سے گھر پر نہیں کیونکہ نہ بیکار رہا جس میں اکثر	شاواہب انجنا خسل حنا نہ ہو سکا اوس شہد شہد لب و زبان نہ ہو سکا اکہل قریب خانہ پو آنا نہ ہو سکا اگر روز بھی حضور کو آنا نہ ہو سکا
--	---

جناب منشی بشیر اس صاحب شہد دیوبند می باز سار پور

دعوائے تما اسیر کی قیود بار سرد کو	جب ماسے ہوا تو وہ سچا نہ ہو سکا
جناب منشی محمد حسین صاحب سین ازانہ ور	
دل او غم دیکھتے ہی دامن بھل گیا	دیکھو یہ جو فاجہ بھی ہارا نہ ہو سکا

جناب عالی محبت و محبت کا کوئی نام نہ رکھیں اس لیے کہ ان میں جناب عالی فرخ آبادی

<p>چند ہی روز کی زندگی کا سہارا ہو سکا جسے تو دن بیا کا بھی دعو کیا ہو سکا کچھ لطف سیکھی لب و لہذا ہو سکا جس کا جواب عشق سے ملے ہو سکا اتنا بھی تھو پسم ہمارا نہ ہو سکا ایسی طرح تیرے دہریہ میں امان ہو سکا ان چار کے ہوا کوئی اپنا نہ ہو سکا جو موت پر نہ کے خدا کا نہ ہو سکا اتنا بھی تیرے حب کا مارا نہ ہو سکا تیری تو کیا مجال ہے طہانہ ہو سکا افسوس ابدی گ بھی امان نہ ہو سکا عشق میں تیرے سے کچھ نہ ہو سکا جس کے تھے جسکو دوست وہ اپنا ہو سکا سر سبز ہر بھی لوح قلم نہ ہو سکا جو تھے یہ سے قلم نہ ہو سکا</p>	<p>جو تا بھی تیرے دہریہ انہو سکا لڑا دیر سے ظلم سے انہو سکا اور محض نے کیا آج بھی کرم ہم خاک چوس چوگر اوس آستانے صورت دکھانے دور کی ہو گئے ہم دینے کبھی ہا سفر سے اپنے ہاتھ حوض بن ہر بن شہ داندہ و ہر دیا ہاتھ سے تیرے اندھا مالہ قسمر شکوہ ہوتا ظلم کا مجھے تو یہ کہ اس سر داغ ثابت دلدار کا جواب آئے کبھی تو فائدہ نہ پڑے کو قسمر اس بات پر کہ غیر سے شکوہ ترا کر دیا افسوس کہ دل سے بھی کشتی نہ ہر سا افسانہ کھون سے گوارا کھیر دی ہا رشتہ غیر کہتے ہاتھ کو</p>
--	---

جناب عالی ولیب ملک صاحب خوش از قلمانہ بھول

<p>چرخ سے ہا سے دور ہو دانا ہو سکا سنا بھی ہمارا ایک بگولا نہ ہو سکا لیکن کسی سے ہا بھی ہینکا ہو سکا چارہ گرد سے میرا دانا ہو سکا کچھ اس طرح کہ نام ادا کا نہ ہو سکا جس میں دام فکر میں غنا نہ ہو سکا کچھ نا بھی میری سونا نہ ہو سکا</p>	<p>تیرے آہ عشق زلف و دنا کا ہو سکا ہم تھے مددہ نور طلق جو نہیں دنا گولہ ک عشق زلف میں دیر ہو سکا جو تھے ہی نصف ہوش پریشان ہو سکا غزہ نے دل کو لینے میں ہلاک ہو سکا جسے کیا بار کا مضمون کچھ نہ ہو سکا ایسی خوش دلی ہر کلمہ کا گوارا</p>
--	---

جناب منشی بالکرتن صاحب قمر لکھوی اسی سہینہ رنگین کج یویشن کل کیتو فاکر دجنا پیر لکھوی

<p>مرد و نکاحی تو نہو نشانہ ہو سکا + آگے امید کیلے ہو امانہ ہو سکا ہر وقت سب خیال ہرین لطف یار کا ہو نہ ہی کوئی بنا جو نہا نکل و صلیں واغظ کی بجائے ایک نہ مالی ضروریے دشمن کے ساتھ نرم میں یہ بے تکلفی آئے نہ پایا ولین تو نکاح کی خوشی نال کہ طرح و لکھو آئے یقین با وفا ہر آب دور و کے تو نے نفرت میں بدنام کر دیا دل جانتا ہے جیسے اٹھائے ستم ترے میری گاہ شوق سے چھپتے ہیں لاج آپ جائے ہیں کو غبار میں کیوں بل بل بل</p>	<p>انی کسی یا پچا شعیب انو سکا اسے آواز سنان تو بالانہ ہو سکا سر سے ہمارے دور یہ سو دہنو سکا سرکار سے تو کچھ بھی سہرا بانو سکا بے پہننے ایک دن بھی گناہ انو سکا اتیشوخ تجھ سے پاس کیسا نہو سکا کعبہ کسی طرح سے کلیسا نہ ہو سکا دعہ کوئی حضور سے ایسا نہو سکا اسے شہم راز عشق کا اٹھانہو سکا لیکن مری زبان سے شکو انو سکا کل ایجنو و فصل میں پر دانو سکا لجا ہر قمر کچھ آپ کا مشا نہو سکا</p>
---	--

جناب منشی رشید احمد صاحب رشید گھنڈہ جٹوہ از جہا ہون

<p>یاد ہوتا نہیں ذکر خدا کا نہو سکا + اقد رنے عجب حسن کہ روز وصال بھی غفلت میں آگے زلف کو رخصت نہا عاشق کی جان لیکے ملا عشق جانستان قد مونہ او سکر کیلے آنکھیں نکین نہا اقد رے شان دوست کو تہمت حیات انشائے عشق کی خفگی مجھ سے عیش آنو ویک بچے جو بارے دوم ذوالح ایسا نشانہ وصل نے گہرا اور رشید</p>	<p>دیکھو تو جیسے کیا ہوا و کیا نہو سکا نظارہ رخ بہت رعنا نہو سکا جو بن کو یہ تھاب گوارا نہو سکا اس درد لادوا کا مارا نہو سکا اتنا بھی تجھ سے زکس شعلہ نہو سکا مجنون سے وصف کیسے کیلی نہو سکا میں کیا کروں اس آگ کا اٹھانہو سکا ضبط بستم او نے بھی دیکھا نہو سکا سامان عیش کوئی مہیا نہو سکا</p>
--	---

جناب منشی بیالہ صاحبہ توفیق پٹواری از بلند شہر

<p>اوس نگدل کے ساتھ گناہ نہو سکا</p>	<p>ہم او کے ہو گئے وہ ہمارا نہو سکا</p>
--------------------------------------	---

<p>یہاں جو انور محمد علی صاحب شمشاد گنوی فیض شہادت اسکول غازی پور یہاں میں تیرے اچھے دوستوں کا دیار دوست جو تیرا ساتھ لے گا سیرا تمہاری بزم میں چرچا ہو گا دیکھا گا بند آپ سے ڈھیلے ہو گا لیکن دل خربن کا ہوا ڈانہ ہو گا خود میں نظارہ طوطی ہو گا تسکین دیتے آگے تم اٹھا ہو گا ان آنکھ نکاحین تو دریا ہو گا ہم سے تو ہوا ڈانہ میں جگر ہو گا جب رو رو عالم بالانہ ہو گا میں لاکہ بند شوقین بھی ہو گا جب سرو قد بھی سو کہہ کر کاتا ہو گا</p>	<p>ماتن پہنیا زری پہنچے ہو گا پلو میں چچا ان دل تیرا پہنچے ہو گا افسانا سے خیر نے باز ہی ہو گا ہم شہنشاہ چولی ہی سکاں ہر طرف آنکھوں کو ایک جلو سے تسکین دے گا یاو آگ اترتا قدوزوں دل فریب یہاں میں کرنے والی تمہاری پہل ہو گا شہنشاہ کی کیا مجال کرے آگے سنا اک بوسہ نہ گھر دل ماننا ہو گا نہ لے کر دیا میرے سے کوہ پوش پا ایمان ہو لے بنے تہین کو دیا دلیر شمشاد و لاف عشق ہے اوس کی گارنٹی</p>
<p>جناب لالہ درگاہ صاحب لائق اہل دیار است راج محروا ضلع قریح آباد شہل بھی شکل زلف چلیا ہو گا تاجر سر سے دور یہ سودا ہو گا درو فراق یار گوارا ہو گا خون فراق کار سنا ہو گا ایو سے بحر غم سے کنارا ہو گا چشماں تو کے سامنے دریا ہو گا</p>	<p>کلی کوئی ہنسیر فرخ زبیا ہو گا ولسے بنا کبھی گھر کیسو نہ جیتے گی آخر یعنی جبر نے رو رو گجانی ہو گی انجام تک کہ بچہ سے رہ رہا عشق آفت میں بھی وہ بت نہوا آشنا کبھی وہ بھی سمٹ کے غم سے بنا قطرہ شہک</p>
<p>جناب منشی شکر سجاد گلشن از پور</p>	
<p>خیر مرگ دوسرا کوئی چارہ ہو گا ایا آنکھ کا بھی قصے اشار ہو گا</p>	<p>جب درد دل کا جسے گوارا ہو گا انہا کہ پاس شہد ہوا مانع کلام</p>
<p>عشق بنان میں اچھے عورتوں کی گلشن ہے ایک کام بھی اچھا ہو گا</p>	

جناب مولوی محمد رضا صاحب رشتا نامی پوری تلمیذ جناب بقا خان پوری	
بندہ وہ کیا جو طالب ہوسے نو سکا گیوں مستفید ویدہ ہوسے نو سکا نرانا ایک دن تھے بیمار کو ضرور الفت علی ہوا بدگوئی چھی ہوئی چشم نزار سوئیے کے کاٹا ہوا تو کیا اوتھے خرام فام کو اٹھانے دیکھ کر وہ سو کر گیا بلا فرشتوں کا میں نرول ہوسے کو اور کچھ لگا لگا دل جڑیں گندسی تمام عمر رہ انتظار میں دھوکے میں ہم نہیں بیٹھا آئیں خلوت میں بھی پاس تراکت تھارت مقتضیٰ میں نہیں کچھ چھوڑی ہوئے نکلا تھا آفتاب نہ ہی آن بان سے کی لاکھ لکھ کیے کی دن و بیچ سے	خطر وہ کیا جو ہاکی دریا نہ ہو سکا کس وجہ سے وہ نچوٹا شاہو سکا اجتا ہوا شیخ سے اپنا نہ ہو سکا آنکھیں ہوئیں دو چار تو پر دانہ ہو سکا کہنیت خبار ویدہ کا اعدا ہو سکا محنت سے نقد ایک بھی پرانہ ہو سکا دی داغ کیا جو عرض کا ہمارا ہو سکا ہم اوتھے ہو گئے وہ ہمارا ہو سکا نقش نرادر نقش کف پا نہ ہو سکا روح من لگے داغ جیت نہ ہو سکا حلقہ کر کا دست تھمتا ہو سکا یہ کام بھی تو آپ سمجھو را ہو سکا بہر کیوں مقابل رخ زبانا ہو سکا واہج سے اوتھے دور یہ دہانہ ہو سکا
جناب مثنیٰ ابدانہ صاحب فاساد میا الطیر لکھنؤ ری از دہر گاؤں	
مکمل نہیں کہ اوتھتی جالی بھی یہ زور لاکہ اوسکو نہ تکلیف ہو نہیں بزار عشق میں بھی لاکہ ہن کر ریشک سوچتے ہیں کیوں لوگ کے رشتا	آج کل تھے اونہار کچھ داہو سکا نجد سے شب فراق بھی ٹالا ہو سکا اجتا ہے دلکا لسنے جو سودا ہو سکا اوتھنے مرین عشق جب اجتا ہو سکا
جناب مثنیٰ بالکشن صاحب جیس بہت از رخ آباد	
کچھ وہ اٹا کے ذرا ہم خبر میں ریشک تو بہیم مگر اتنے جین نظر	راہ ولی خلاصہ ہمارا ہو سکا دن کو تو خبر شب کو بھی جانا ہو سکا
دل سے باہر کے چھوڑ دیا جبر الہی	
جنت یہ بھی عشق میں اجتا ہو سکا	

جناب حاجی سید گل میں سب کچھ ملتی ہے شہنشاہی مہر کی جلال پوری مہم بہی

بہار عشق آپ سے وچنا نہ ہو سکا
جب وہ بگو بیان کوئی ٹکوا نہ ہو سکا
غصہ جو ہے فیکہ ہمارا نہ ہو سکا
ارمان دل کا ایک بھی پورا نہ ہو سکا
آغا بھی جسے حضرت موسیٰ نو سکا
بچنے سے بھی علاج ہمارا نہ ہو سکا
اک کھٹ بچے ذکر خدا کا نہ ہو سکا
نشاہ پیش تاقب بالانا نہ ہو سکا
سب قول شرم و دل ہمارا نہ ہو سکا
سر سبز اپنا باغ قستا نہ ہو سکا
رسوا نہ ہوں یہ بگو گوارا نہ ہو سکا
اسے مہربان آپ سے آغا نہ ہو سکا
میں سے آج تک یہ سنا نہ ہو سکا

اگر تاجی اسے جناب لہجہ نہ ہو سکا
تہا دل میں داستان شکایت نہ ہو سکا
دل پہر کے آج او کو شہنشاہی ملی گئی
حجت میں ساری اہل شہر مل گئی
ہر جہاں ہل بار نظر ہر سہو دیکھتے
ہم وہ مریدین جسے سیناں ہو ہرین
غافل تیوں کی یاد نے الہا بنا دیا
لاں سو باہم حسن کو نسبت میں کہہ دیا
ہمان شوقی جب سے بھی شہر یارین
ہو غیرت میں تری رفقت میں عمر بھر
مشرہ میں داغ و گہم کچھ ہوتے ہم
اگر تو پوچھتے کہ تیرا دل کس پر کیا
لیون شوق و عشق میں آج کل ازل و ازل

جناب میرزا احمد بیگ صاحب قلم از بنگلور

نکھر سارے صلی یہ سنا نہ ہو سکا
بہار عشق آپ کا اچھا نہ ہو سکا
خوشید ہمسر رخ زیا نہ ہو سکا
مناقب طاق میں اپنا نہ ہو سکا
یار یوں ہو کہ پراچنا نہ ہو سکا

مشرہ دان تنگ کا کچھ دانہ نہ ہو سکا
بچے بھی چارہ گر مرا اعلان نہ ہو سکا
شہر شہر سے چھاپا دانا ابریز
بان چم گئی خیال لب و دہش میں
شہان یار کی میں محبت میں کے حتم

جناب شہنشاہی خاتون الام صاحب قلم از مہر کی

آزار ایسا کیا جو اپنا نہ ہو سکا

ارت و بعد رگ مری کے یوں کہا

غلام کوئی باغ و حیدر لا سلام کوئی مہر فی الدنیا

غلام کوئی باغ و حیدر لا سلام کوئی مہر فی الدنیا

ایک کسی سے صلی یہ سنا نہ ہو سکا

ل بکلی سہجہ کیوں دہن یار ہو سکا

جناب شہنشاہی صاحب قلم از مہر کی

یہ بار بار سے گوارا نہ ہو سکا

درد کے ناز زار و مہر میں قبر

<p>جناپ شعیب محمد عبدالرحمن صاحب شریف تعلیمہ نوابی اسکولوی از تہذیب و تمدن بنگلہ دیش بیار شوق آپ سے اچھا نہ ہو سکا غیر و شے کچھ تصور کو پروا نہ ہو سکا عاشق یہ اور کا دل شہیدانہ ہو سکا اپنی بنا پر بھی ویرانہ ہو کا دل میں بار سے اور ارادہ ہو سکا چاہے شب وصال مہیا کا نہ ہو سکا دم ہر کو اتنے آپ سے اتنا ہو سکا مجھے شب وصال تقابلاً نہ ہو سکا لہذا جواب قامت بالا نہ ہو سکا دل شریف وصال سے تھکا نہ ہو سکا</p>	<p>کوئی علاج حیف مسیما نہ ہو سکا چمن کی ادب سے چمن بھوکہ دیکھ کر بھابھا نہ رنگ و بو کسی گل کا ترے ہوا آنکھوں سے سیل لٹک کر یہ کتنی ہوا تیور شب وصال جو دیکھے چرخ ہوا شوخی سے میری خوب ہی سوت کال لہ دم توڑ توڑ کر زباں چار شوق لے خاموشی اونچی دیکھ کے اندکس لہ باغ جہان میں سر و صنوبر نہ ہو سکا برس و خبر گرم سے عشاق نہ ہو سکا</p>
<p>جناپ شعیب محمد عبدالرحمن صاحب شریف ۱۶ تا بھی ہاتھ سے سیدانہ ہو سکا ہمسری جانی شہم سے دریا نہ ہو سکا رنج و زانی یا ہر گوارا نہ ہو سکا</p>	<p>دینا تا بھوکہ زہر جو ممکن نہ تھی شفا سب ابر چہر کا جو ستا بل میں ایک کشت سب سے شہید جان نہ ایمیں آخر کو ہر بین</p>
<p>جناپ قاضی محمد سید صاحب شریف چھوڑ دو کا ہمارے عداوانہ ہو سکا باغ بہا بنیں دل یہ شگفتا نہ ہو سکا مطلب جو تر سے دل کا تھا پھر انہو سکا</p>	<p>چھتے نفس زائے بن گویں ملک و شہ اوس شہ کو گل کا دل نہ ہو سکا عاتسی ہزارین کہ الفت میں یا نہ گئے</p>
<p>جناپ مولوی محمد صاحب شریف مجسا و فانی علم میں نبھتا نہ ہو سکا کوئی بھی شغل عاشق شہیدانہ ہو سکا</p>	<p>دنیا میں دو زبان فروہن آہانی جانا الفت کا ذکر غیر جو کہتے ہیں کتنی بین</p>
<p>جناپ محمد عبدالحی صاحب شریف انہ کے کہم سے پتہ کیا نہ ہو سکا</p>	<p>رنج و غم فراق کی جھیل میں نہ ہو سکا</p>

جناب نشی امیر احمد صاحب امیر مرید و تحصیل از دیوبند	۱
<p>ادبیت ترے ذوق بین کیا کیا ہو سکا کیا جانیں ہو گا آپ بن اجمار و مسیح آیا وہ شمع جھلم چمن میں جو بکریہ ہو تو عید باہ مجسم سے بڑھ گئی</p>	<p>پتھر کا اک قطرہ یہ کلیسا ہو سکا پیدا عشق تو کوئی اچھا نہ ہو سکا ترا کے آگے زگرش شہلا ہو سکا انے بخت وازون اور نہ ہو سکا</p>
جناب نشی بالنگ صاحب آج طالب علم اسکول دیوبند	
<p>اور دوست و عا میں اشرعی نہیں رہا حید سے میرے پاس اور غم کو تم لاہو چند سے میرے پاس اور غم کو تم لاہو</p>	<p>بخت اپنا کب نصیب اعدا نہ ہو سکا مقول کوئی اورن سے بہا نہ ہو سکا</p>
جناب نشی امیر میا نصاب امیر اور تحصیل باریک	
<p>یہاں کا اوسے سانسے چسپا ہو سکا یہ نہیں فقیر اوس در دولت کا آئینہ</p>	<p>مجنون ہارے سانسے سوا ہو سکا ہمسرا اسکندر و دارا ہو سکا</p>
جناب دیوبندی حسین علی صاحب حسن مرید صدر دیوبند	
<p>زخمی ہستان ناز کا اچھا نہ ہو سکا موسے کی طرح سیکر و عشق کہا کہ گزرتا</p>	<p>یہ درود ہے جس کا ماوا ہو سکا اوس غریب قمر کا نظارہ نہ ہو سکا</p>
جناب نشی عبد الحکیم صاحب خندان طالب علم مدرسہ ازولی	
<p>دل دیکھ جان وین میں بھی کچھ نہ ہو سکا خندان بست پر حاکمے تفسیر کا عمل</p>	<p>لیکن بتاع حسن کا سودا نہ ہو سکا لیکن طبع وہ بت رعنا ہو سکا</p>
جناب نشی تدار لیل صاحب قدوسی از مین پوری	
<p>ہم کیا ہیں جو لکھیں وہن باری کی صفت</p>	<p>اب تک کسی سے حل یہہ ستا ہو سکا</p>
جناب حافظہ سید غلام حیدر صاحب حیدر تعلیم بنجا زار باز کشہ دار	
<p>شہور نم سبج زمان ہو تو مجھ کو کیا</p>	<p>میرے تو دروہیل کا حاد ا ہو سکا</p>
جناب نشی گھنارام صاحب غاموش از راولپنڈی	
<p>نہ لگتی دانہ سے بگڑا ہوا ہے رنگ</p>	<p>دل وصل گھر خان بھی اجنا ہو سکا</p>
جناب نشی فتح جنگ صاحب شیدائے اسی از جیلو	
<p>یوں تو بت سے دل (اور شاعر ہیں بہر دم)</p>	<p>لیکن خندق یار کو ارا نہ ہو سکا</p>

جناب ہشتی محمد اکمل خان صاحب اکمل از غلام اندور	
افسوس اوستے پاس چار انوسکا دھن وصال کا بھیس ایسا انوسکا اسے چہ رخ جگو پیش کو از انوسکا ارمان بھی را کہ وہنسا انوسکا	مخل میں آسے بیٹھ گئے بر میں غم کے سچا کہیں ہم آپ کو تو کس شون پر اوس پرے اہر و کو چہ سو کرڈ موقع ملانے بات بھی کر نیکا نیم نین
جناب ہشتی لال بہادر لال صاحب کیم پر پنج پوٹا ستر آریض شیا بازا	
بدل سا پامادوست جب اپنا انوسکا مرنے کے بعد کوئی بھی اپنا انوسکا اسے تجھ کو آپ سے چاہا انوسکا	غیر حق سے دوستی کی ہوا کیا بھلا مٹتا سمہ میں چور کے ہراک نے راہ لی وصل غم میں کبھی نہ قدر پر ہنر غمی
جناب ہشتی کاشی ناتھ صاحب دھواڑ تھاپون	
دنیا میں برتا کوئی پورا نہ ہو سکا اچھا ہوا لطیف سے اچھا انوسکا جب تک کہ دور زلف کا سودا انوسکا	کس سے کریں شکایت عروسی لطیف بیزار زندگی سے نہایت عجب بار میں کیا کیا نہ پیچ و تاب میں دل بھلا
جناب بابو محمد فتح الدین صاحب طیف باز جالندہر	
سامان خوش کچھ بھی مینا انوسکا پاس جہا سے اسی وہ گویا انوسکا	بچپن سے ہم شفیق گو قرار فرمے بوسہ جو میں نے چپکے سے دکھایا شفیق
جناب ہشتی رستم علی صاحب کھنڈ جلاکاون	
جیسے سے بھی مریض غم اچھا انوسکا	یہ خاندان طیبہ کھانا مصلح ہے
جناب سید محمد محسن صاحب کھنڈ جلاکاون	
گدہری جو جہد میں کبھی شکوہ نہ اوس غریبہ سچ سے اتنا نہ	مڑ جا گیا ہے غم بے ذول سوز عشق سے ایرانہ فاتحہ کے لئے قہر پر مزی
جناب ہشتی محمد حسین خان صاحب ساکھرا زکورد واسیہو	
چاہا عشق تو کبھی اچھا نہ	ناحق یہ کہ رہے ہیں اٹھا مارا علاج
جناب ہشتی محمد کریم صاحب کریم از گھوسی	

جناب مفتی کریم بخش صاحب شتائی سکندر آبادی از قصہ ہوا مطلع گواہ	<p>شعاع کا دور سے بھی ہوا شار انوسکا جیسے بھی دم بخود ہو حالت کو دیکھ کر کی سوت ہی سلا کے سیمائی آنکھیں سوز دق نہیں ہوئی وہ ہر رنگ کی صفت کیسا کٹا ہے رنگ سوز شتائی باغین</p>	<p>فرشتہ میں زندگی کا سہارا ہو سکا یار چشم افسانے بھی اچھا ہو سکا جب چہارہ ساز اپنا سیمائو سکا افسوس ہے جسے حل یہ مقنا ہو سکا جب سرو ہر فرد باللہ ہو سکا</p>
جناب مفتی عمر لاج الدین صاحب عراج نقشہ نویس از گونہ	<p>انہیں نہیں حضور رفتہ سے من کہوں سب ہو بہ دیا نہ حسن کے صدقین کے ہو امید غور رکھتے ہیں عراج شہر ہم</p>	<p>پیارے عجب آپ سے اچھا نہ ہو سکا آنا بھی کام نہیں خد امانہ ہو سکا پتہ و شخصیت کا بھروسہ ہو سکا</p>
جناب مفتی الکریم صاحب شاد متوطن پھوڑہ ضلع پوٹھوہار پور تین جناب مگر لکھنوی	<p>ترے مرے مل جل غم کا دوا نہ ہو سکا لے بل یہ ملحق تیرے چہاٹے سے چہاٹ مخبر میں بھی وہ شاد و نہیں (بے لقا</p>	<p>جیسے سے بھی مرے ہیں اچھا نہ ہو سکا افسوس تین حرف کا افسانہ ہو سکا ارمان دیدار بھی پورا نہ ہو سکا</p>
جناب مفتی محمد عبدالرحمان صاحب اختر از بھٹ ضلع سہارنپور	<p>یار عشق کی نہ کہی جتنے کی خبر بہہ فنا نہات مئی در جبر سے اختر کام جسد گذاری گناہ میں</p>	<p>کچھ کام نہیں ہے رنگ سیمائو سکا یار عشق در بخت میں اچھا نہ ہو سکا دنیا میں ایک کام بھی اچھا نہ ہو سکا</p>
جناب سید امان اللہ صاحب مسکین از احمد آباد	<p>رو بامیں اس قدم پر خوبی کے پھر میں</p>	<p>بہر کار سی چشموں کے دیا نہ ہو سکا</p>
جناب مفتی محمد اصفیاء صاحب سید	<p>کیونکر کہوں کہ آجینے بیشک حضور آج</p>	<p>اقرار آپ کا کوئی پورا نہ ہو سکا</p>
جناب مفتی محمد حسین صاحب احسن از جالندھر	<p>اترا رہے پورا اپنی سیمائی پر عیش</p>	<p>خود کو سے اچھی کوئی دوا نہ ہو سکا</p>
جناب مفتی شیخ الاسلام عرف محمد عاوالدین صاحب شیخ انشی قمر لہی بمبئی	<p>آہیں اس کے سن بیا کر ہر جہر کا لپا</p>	<p>اس پڑ پائی کا کوئی لکھو ادہ ہو سکا</p>

جناب مولوی محمد عبدالواحد صاحب و اتحاد نگار می پور	<p>انہار حال زار بھی اپنا نہ ہو سکا چیتے رہے ہزاروں مجھے قلاب میں عینے نکل چو جان چھپا کر چلے گئے یار چشم یار جو اچھا نہ ہو سکا</p>
جناب منشی سراج الحسن صاحب شیکار پور	<p>ہے وقت آنے والا غارت خرابی میں بالین پر میرے ہر عیادت نہ آسکے سامانِ حیش مجھ سے مرنا نہ ہو سکا افسوس ہے کہ آپ سے اتنا نہ ہو سکا</p>
جناب منشی بند عمر صاحب کمر از جہاؤنی بہنگلو	<p>بہ نام آہ کر کے ہوا جبہ بار میں درو کا ہزار طر سے سیلاب اشک کو محفل میں ہو لکر بھی نہ کی یاد عمر کی بجہ تجھ سے ضبط ای دل شیدا نہ ہو سکا فرقت میں اوسکی بندید و دہانہ ہو سکا اتنا بھی تجھ سے جسے نسبت ترسانہ ہو سکا</p>
جناب منشی میر الہا صاحب تیرا از پندیر	<p>دیکھا کبھی نہ پیار سے تری بھی رہی نگاہ مقصود میرا حیف ہے بیدھانہ ہو سکا</p>
جناب منشی بیچ لالہ صاحب شہر از اوجین	<p>اک کہہ سننے لگا تھادہ بھی نہ دیکھے کیا کام سخت تھا کہ جو پورا نہ ہو سکا</p>
احقر الہام سالک ام آغور کھنوی عمر سلیم رحیمی	<p>میں نے فراق یار گھوڑا نہ ہو سکا اونکی جیا سے شوخیان کستی میں نہ ہو سکا افسار ساتھ لاشہ آئے محنت تک جز جان دینے کے کوئی چارہ نہ ہو سکا چاہا براہمہ اترا چھا نہ ہو سکا تجھے قویہ بھی انہ بستم آرا نہ ہو سکا</p>
<p>باب نشاط کلام عورات</p>	
<p>بی نور جان صاحبہ تاز سگڑ او جین ملک مالوہ عورت ہر س بند رہ یا کہ سولہ کار سن طاجرانکی راہیں مرادوں کے دن نہ قد موزوں رنگ سرخ و سفید آنکھیں جاوہ چہرا نو کا شکوہ بول جال نہایت تعلیق چمن شباب ہے نفاست پسند طبیعت تاجا لانا با قاصد لے نیم جان کا آج بھی جگر نہ ہو سکا تجھ سے رجم بھی اوس رجم آرا نہ ہو سکا</p>	

جب دروہ دل کا تھے ماما نو سکا اندھے سے روئے چشم شہ فرات اندھیر ہے کہ موت بھی عشق کی کس وقت ہر پچھش پیا آئے وہ بر آئے دھاتے بعد روز ماہرہ	پہر کبھی بھی تھے محضرت بیسی نو سکا یوں تیز رو کبھی کوئی دریا نو سکا ہر چند پا اراستہ کو مرنا نو سکا جب آنکھ سے بھی اپنی اشارہ نو سکا اندھیر ہے کہ میری جا نہ ہو سکا
--	---

بی سہارک جاننا صاحبہ حضرت سکند قصبہ دیوبند عمر ۱۴ سال سے کہ دروہ بل رنگ روپ
دیرہ ثانی مذاق بیز زندگی قدیم سے بھی کئی اتھ دراز تا زک اندام سراپا ناز۔ ناپنے
لہو کا تھنہ میں فی زمانہ گیند بخت کے اپنے پیوند سے لگا تھ جو جسے شعر کوئی سے نہایت
شوق سے شعر خوانی سے از حد ذوق ہے کلام یہ ہے۔

یہ قسمی تو دیکھنے لگی زمیری ہوت	یہ بھی سب سے اگمین چا ا نو سکا
بی سہارک نور صاحبہ خستین۔ سکند برا پور مال دار و کشند و اتمید جناب جید۔ قد کو تھ۔ رنگ ناک لابی۔ چہ نورانی۔ ناچا گا نامت عمر ۱۴ سال شعر و شاعری کا تین سال سن شوق	

کلام یہ ہے۔

ادنی جیانی سے غرق ہو گیا	ارمان دل کا کوئی بھی پورا نو سکا
بی صوبہ جاننا صاحبہ بیوہ فاطمہ عمر ۱۵ سال۔ رنگ بہت گورا۔ چہریہ لیج۔ قدر شک سنو بال کریم۔ ناچا گا۔ و دون معمولی۔ مزا جین مذاق غزلیات سے بہت شوق کلام یہ ہے	
اہلو سے دل بھی جانپ دکھار چلایا	سجھا میں جسکو اپنا دل اپنا نو سکا
بی دین صاحبہ بیباغ۔ سکند میں بوری عمر ۱۴ سال قد چھوٹا رنگ گندمی ناچا معمولی۔ گنا ہر ایک کو رہا نا۔ ناز و نخر سے بہت کلام یہ ہے۔ ناں پر الفاظ	
اس بات سے تو خود ہی شعر مندین	وعدہ شب وصال کا پورا نہ ہو سکا

کلام عیسیٰ

جناب میر محمدادی صاحب ذار تلمذ جناب عشق

حال یہاں جو وہ پوتا ہو تو کتا ہو نہیں یوں رہ گئیں اسرالوسر تباہ ہو نہیں لا غرضی جسم کی کچھ طرفہ دکائی آغا	درد فرقت کے ہوا اور تو اپنا ہو نہیں جب کبھی درد کو کم سیٹھ میں پاتا ہو نہیں غیر کی آنکھ میں سوکھا ہوا کاشا ہو نہیں
---	--

<p>ہوں وہ غم دوست تھا بھی مگر نہ دیا سر عرق آنا اور خیانتی قاتل یہ او دھر صورت تیس نکھارون کہو مگر نہ سے رکھ کے بہت میں جو جا میں سکا رہا نہیں عین یکے شتاق کو فراتہ ہیں وہ شہر سے جا کر میں جلا آیا ہوں</p>	<p>جنگل حشر دل شتاق میں پہا ہونین اس طرف آپ عجلت میں نہتا ہونین اس صبا شل غبار دل پہلے ہونین بیکسی تو ہی شہر پاس کہ تنہا ہونین کہو لکھ آگہ سر لئے عروشا ہونین روڑ و شہر زار اسی فکر میں ہوتا ہونین</p>
--	--

جناب حکیم محمد بہار الدین صاحب تہا تمیزہ جناب داغ و طویلی

<p>حشر پہا ہوں وہ اعجاز و کما دو مجکو تم اور اس طرح سے شہور جان ہو جاؤ خط لکھو غیر کو تم شوق سے لیکن یہ خط وہ قسمت کہ رقیبوں سے بخت یہ ہوں مقل کشتی جو غیر وار نہ اون سے بنا لطف آجائے گا سکودہ تماشا ہو گا دل کو آتا ہے مزہ پار سمجھ لیتا ہے اوپر کی تصویر ہے آنکھوں کی نظر شغف کار سازی ہے رقیبوں کی سراسر ویر سرگین آگہ سے دیکھو تو کبھی میر طیر واہ بے جذبہ دل غیر سے وہ کہتے ہیں</p>	<p>وہ قدم چل کے مر جان جلاؤ و مجکو میں نے مشوق بنایا جو غلو و مجکو وہ جو اقبال لکھا ہو وہ دیکھا دو مجکو ادائے غم کی کوئی راہ بناؤ و مجکو دل کی یہ خنہ وہی شکل دیکھا دو مجکو سیر دیکھو تو رقیبوں سے ہزار دو مجکو تم اویسی طرح سے پہر آگہ کما دو مجکو کہ کوئی جرم ہو میرا تو نہ دو مجکو تم اور اس طرح سے محفل سوا نہ دو مجکو خاکین تم اسی جلا ہے ملاؤ و مجکو شعرو چار ہمارے فونسلو و مجکو</p>
---	---

جناب نواب محمد مرزا خاں صاحب جہنم شاگرد جناب جلال

<p>مگر کم مرے جھانکے او تھانے تو خوب تھا گستاخوں سے پودہ بن کے نہ مانگتے چیکے کلہ نہ مانے وہ غلو تین بیٹھے ہیں جانانہ دل بجز کے ہمارا کسی کے پاس جیبا وٹھ گیا جانا ہمارا تو آئے آپ میرا تو مدعا نہ سنا مجھے بہ کہا</p>	<p>خالم سے ہم دفانہ جیتے تو خوب تھا تم پہلے ہکوسنہ نہ لگاتے تو خوب تھا نالے مرے نہ شور مچاتے تو خوب تھا روٹھے کو اپنا آپ نہ لگاتے تو خوب تھا پہلے ہمارے جانے سے آؤ تو خوب تھا دو چار باتیں اور بناتے تو خوب تھا</p>
--	---

<p>کچھ درد دل بھی ہو تھائے تو خوب تھا تم داغ آرزو کو بنائے تو خوب تھا گر کئے شعلے پیش ہیں تے تو خوب تھا</p>	<p>دیکھے تو داغ مینہ کے چھڑنے لگے خالی تسلیوں سے تھکے گانہ درد دل سے بی کے تم جو اتھ سے ساتی کر آخر</p>
<p>جناب منشی محمد اشد خان صاحب حمید اور ننگ آبادی صلع گیا</p>	
<p>تھکے گلگون کے پتے کا مزار ہے مجھے دھت سے یہ سودا ہوا ہے تمہارا جسے دل کیون پر گیا ہے ظہر الہین عرش خدا ہے بتا تو کیا تھے سودا ہوا ہے ابھی ارمان نہیں پورا ہوا ہے خدا جانے یہ تو کیا بک رہا ہے زمانہ دوسرا اب آ گیا ہے وہ اک اپنی جھلک دکھا گیا ہے</p>	<p>گستاخا جانی ہے امیر محمد صی ہوا ہے سری زلفونین دل ابھار چا ہوا ہے نہیں کہتا ہے یہ کیا ماجرا ہے جیت کا فرو کھات ولی کسی کا جواگما پوسہ گیسو تو بولے سج ہے وصل میں کتا کسی کا وہ کہتے ہیں وہ نظم کا مطلب وہ اگلے لطف سے جاتے رہے ہیں حمید اپنا نہیں قابو میں لب دل</p>
<p>جناب منشی شیخ آلی بخش صاحب پیکان الہ آبادی ملینہ حضور حسان الہند</p>	
<p>مرا دل ہیج مین آیا ہوا ہے جو اپنا تھامہ بیگانہ ہوا ہے لب جان بخش کا مارا ہوا ہے کہ دل پہلو میں گھرایا ہوا ہے وہ فاصد یار کا آیا ہوا ہے خیرے ہندوین جو ابھارا ہوا ہے نقاب یار آج اوترا ہوا ہے مرا نقد سخن پہ کما ہوا ہے</p>	<p>کسی کی لطف کا سودا ہوا ہے سمان یہہ بیکسی باغ سے ہو کر ہے وہ زندہ خاک ہو گا جو کہ تیرے پہلین معلوم گذری جان پر گیا جواب نامہ سے ہوشا دے دل دل سو بکھے گا کیا کزلف کافر بہلا ہوا ہے نسیم آہ تیرا عیار کا علی رضوان پہ پیکان</p>
<p>جناب سید فرزند علی صاحب آبرو قنوجی</p>	
<p>شال آئینہ چاندیکا میرا گھر ہو جائے گھر سے جو طشت میں پانی وہ آب زہر ہو جائے وہ لکھ رکھ کے ابھی درد درو سر ہو جائے</p>	<p>جو ایک روز بھی سمان وہ سیر ہو جائے پر رنگت ادسکی شہری ہو نہ گھر ہو جائے اٹھ سے ست صندھوں بھی شاخ صندل</p>

<p>کبھی عقیدہ ہوا سو کبھی گھر ہو جائے وہن کیا ہے جسے عدم وہم ہو جائے نہیں یہ تیرا وہ اچھا ہے ہر اوہم ہو جائے اوہم نہیں ہے نہ نظر عیب بھی ہر ہو جائے</p>	<p>فراق میں لب و دوز انہیں اگر رودن ملی نہ جہنم کوئی تشبیہ تو دعا یہ کی بچے گا کیا جسے تاکا نگاہ سے گئے تنہا رہتا ہے میں اپنی بزرگانی کی</p>
<p>ہم ہیں میں الفت میں محبت میں وفا میں جان آنکھی ناقصین مصیبت میں بلا میں ہم ہو تب بھی کھولیں تو تھا ہوا وہ ذرا تو تابع اخبار ہو ہم تیری رضا میں یارب وہ اثر دے تو مری آہ میں بل ہے کرباں میں خم زلف و تار میں پر لکھ ہی ہے نچوڑا ہوا سانس زوفا میں پور ہو کے سپرد جان مری دم گلے قبا میں</p>	<p>ہیں ملحق وہ ظلم و ستم و جور و جفا میں بل جب کہ چھٹا حلقہ کیسے دو تار میں انبار اگر سوت چڑھیں تو بھی بولیں یہ گردش تقدیر کا باعث ہے ورنہ نہ خود دور ہو آئین مرگ و شب فرقت تر بھی ہو بنا جسکی وہ کس طرح ہو سیدھا یوسف بھی حسین تھے ہمیں انکا بھی یقین ہے ہے یہ ہی تمنا خیر خیر جس کا انگار</p>
جناب منشی امراؤ علی قضا صاوق از بہویال	
<p>آپ دل کو مرے بھائے گا آپ کچھ لطف بھی فرمائے گا غم نہ ہر روز نیا لائے گا مہربانی کبھی فرمائے گا خاک الموت نہ رہ جائے گا دل کے جلنے کا نہ غم کھائے گا</p>	<p>دیکھوں کس نام سے کس الفت سے ہم تو عاشق ہیں تمہارے اوپر دعا و وصل نہ ہو گا ایسا اپنے عاشق پہ بھی اسے شفق سن دیکھ لوں یار کو میں ایک نظر یہ قیمت ہے بچے جان صاوق</p>
جناب منشی شرف الدین صاحب زخمی تلمیذ جناب تھرمو مکنوی	
<p>دو گھر کی کیلئے دیوانہ بنا دو جگو ہاتھ اک اور بھی ہلکا سا لگا دو جگو کوئی تدبیر ہی جیسے کی بنا دو جگو شکست کیسے مشکین جو شکست جگو</p>	<p>جس لوہ رخسار کا ایمان دکھا دو جگو جان یوں دوہیں سنگ کر غفلت اپنی تم عبادت کو نہیں آتے نہ آؤ لیکن حیدر بانو کی دسا ابھی جی جاؤ حضور</p>

مضمون عاشقانہ

شب وصل

اندھیری رات گستاخا بنگشون کے بخت غمت کو اپنی لہریں منہ سلا رہا تھا۔ کالی راتِ آغوشِ رقیبان
کی طرح یہ رخ کو اپنی گود میں لئے ہو کبھی تاریکی نے افسردہ دلوں کی آغوش چہرہ پر اپنا دامن
ڈال دیا تھا کہ مٹھی نیلہ بین لینے والے کہیں کر وٹ بیٹھے مرنے لگے کہ چہرہ ہوا بین۔ سیاہی
برساتِ خرابات کو چھپا کر ہوئے جو کبھی کہ اس حالت میں آنسر کسی کی نظر نہ پڑے۔ آخر شبِ وقت
پچھلی رات کا سامان۔ ہو کا عالم جسے دیکھتے آنکھ بند کئے ہوئے ہے۔ جس پر نگاہ و شاعر
بہوش پڑا ہے۔ ماکھان نسیمِ بحر کے جھونکے کچھ اس ستارہ رومی سے تو نالان چہرہ کو
شکر اٹھانے لگے کہ مرغانِ خوش آسمان ہی میں چھپا دھتے۔ غنڈی ہوا تین کچھ
اس انداز سے اٹھاتی ہوئی نگاہیں کہ درمیکدہ کے سامنے پڑے ہوئے نکوسہ سستی
شبینہ بھول گئی۔ کسی پر حضرت چہرے کی طرح رخ فلک پر ہوا نیان چھوٹنے لگیں۔ کسی شرم
صورت کے مثل افقِ مغرب کا سناہ اتر گیا۔ آسمان نے دایک جھللاتے ستارہ کو لگا لگا کر
کہ لب گنگا کے ہانے والے شاعر نے نئی چھان میں نگاہیں سیاہی انتشار کر رہی تھی کہ جہنا
کے نہانے والوں کو اپنے جہر مٹ میں لیکر گہروں تک پہنچا دے گیوں میں ایک آدم
چلنے والے کی چاب معلوم ہونے لگی۔ تب تو گہرا کر وصلت گھڑی نوٹے ہماں چلنے کا
سامان کرنے لگو رات بھر کے ٹہرے ہوئے کچھ کسی کو پہلو سے اٹھتے دیکھ کر دھڑکنے لگے
ہم بسترانِ عشاق نے دلی زبان سے کہا خدا حافظ پھر آئیں گے۔ کہنا ان مشکشان اور مٹو ہی
پاچے ہماں گرو لے لو اب جاتے ہیں۔ رات کے باسی بھول ہلکارانِ یاس کے چہرہ
کی طرح چہرہ مردہ ہو گئے۔ سحر وصال دیکھنے والوں کی آس کسی شمع طبعِ عشوق کی چور
کی طرح ٹوٹ گئی۔ بچھونے کے کہ گورے گورے غضب آلود چہرہ کی چہرہ جمیں۔
شعین تعین کہ یاس نصیبوں کے اترے ہوئے چہرے۔ سیاہی کسی قدر اور
کمر چوٹی۔ شعین ناکہ کشان شبِ جہان کی طرح صہم ہوتے خاموش ہو گئیں۔ سنا
یار کی طرح دیکھتی ہوئی دیکھتی ہوئی آگہ کے سامنے سے غائب ہو گئے۔

چند چہرہ زدنِ محبت یارِ آخر شد
را تم۔ مجھ سے دیکھی نہیں جاتی ہے سحر کی صورت۔

لطائف و ظرائف

لطیفہ

ایک شخص کے بہترین چار اولاد و نواسہ جو آخری عمر
میں اڑ کا پیدا ہوا تو اس کا رنگ پیر و سبز مائی بنون
سے وہ سا نہ لایا۔ کسی پر چار ایسا اسکی کیا وجہ
تو جواب کیا کہ صاحب دیک کی کہہ جی ہے۔

چاند و بازو کی بلند پروازیوں

کالی جھرت کو پڑے ڈالائی سنت دن چڑھے چارے
پاؤں پیچو جو سوار ہوا تو ایک ہی قلعہ چک پڑا
نگھون بادرقا خیال کی پشت پر سوار ہو گئے۔ دم
کطرف منہ اور منہ کی طرف دم آگے کہہ اور پیچے ستم
شگشت کی مہرادی۔ چلے بے چہنے چرخ چوں۔
روگرد اپنے دانو نے دگ دگ منہ سے سرخ شگرت
اڑ لگتے چہ چادھا ایک ہلکے جاہی ڈٹے۔ گوشت کو کھتے

ایک دوکان پر داران سر مل کے ٹٹوے دیکر خوشگست
خیالی گویا رو پکڑ۔ خالی انھ میں ہنر گیا جیت ہے
دکان کے اندر سم پاپوش داخل۔ او مچو مچو ہو پڑا
کچھ اور ہی گلی کھلا ہوا۔ دنیا جا کر بیگڑا
جھا۔ چہرے نور دل سرد۔ کمر خم سینہ جھکا ہوا۔
دو چہرہ آدمی جو میں پہلے تنگ و ہنرنگ ایک کو نیمز
بخت و اثر دیکھی طرح او دم نظر آئے۔ چاند کی نے
شہ سے مٹی ہے جھینڈا اثر ہی من گنو کے چپکو انبار
ہو کی بہار پھو کپڑے اور کہیں ہی جھن جھن۔ ابھی ان کا
دم لیا تھا کہ شہو کی آواز آئی سواری رک گئی۔

ایک خوش وضع بایں زادے او ترے نہ میں پر
قدم نہ رکھا ہوگا۔ خدام باادب پکارا اللہ پیر کبھی
وہ جو بن تھا کہ او نگہیاں اوٹھتی تھیں۔ کہہ لیا تے
گردن بلا خال خال چاند و تاج میں داخل ہو۔ فوٹ
آئے تو آب تے نوا چھٹا۔ حضور میرا ہی جو انور
آئی سیر گمیر تو ان کے سلامت دیکر دم نصبت ہے
جناں ہی دو ایک نہیں شہر کی ناک ہیں۔ زیبا

راہی کیا اور دیکر ریسو گئی ہی کام و پست کی کہی
چار باتیں۔ چاند و بازو شیر بازی۔ سرخ بازی۔
پتنگ بازی۔ بندہ درگا و باتیں سکر اور اونکی
عاتیں دیکھ کر یہ شعر پڑھا دانیے رفو چکا ہوا ہے
کھوڑا شین دیک کر ستم ایجاد دیکھا
اور کیا رنگ عرواں گئے پیرا اور نکالے

لطیفہ

ایک صاحب خانو گولی کے امید دار تھے مگر شیم
تھے آپ سے محبت جانی کا سو ٹیٹ طلب ہوا تو اکثر شیم
صاحب خانو صلیح کو لگا کہ اسکی ایک آنکھ ہو اگر کوئی
ہرچ نہ ہو تو تو ساری ٹیٹ دیا جاوے یک چشم صاحب
جو دریافت کیا کہ گرواد خانو گولی میں ضرورت ہو
ایک آدمی مضبوط چست۔ چالاک ہو۔ تھماری ایک
آنکھ کم ہو۔ امید واریت اپنی لیانت پر جاب و بیج
کہ حضور عام قانون کو جب عیاض میر شخت لگا
تو ایک آنکھ بند کر تی پڑے گی۔ مگر میری خلائی بنا

میں میں قابل نظوری ہوں۔ صاحب بہت ہنس

شب وصال

جانک غور کیا جاتا ہر شب وصال کی بے انتہا تسکین
 بھٹی جلی آتی ہیں۔ یہاں تک کہ ہر فرقہ کی شب وصال
 ایک غصہ لطف رکھتی ہے۔ چنانچہ ہر خیال بند
 بے نیوٹن ہر رنگ میں طبع آزمائی میں کی ہیں۔ وہ
 تعلق آموذ و بچہ شب وصال
 اسی طبعی فی کل لیلہ + سو گندہ شوق لا شرفہا۔

ہوٹوئی شب وصال

اپنی شب وصال کا اٹھانا نہ تھا
 اوپر درمی تھی اور پھر شایا تھا
 دھوئی بند و بچہ شب وصال
 تھا وصال میں جو خوف، قیاس و شب وصال
 کینچا جھار پائے لہنگو کے گھیر سے
 گندہ بچہ شب وصال
 اللہ سے ہار بھگت شب وصال
 روغن کے بے لے طرہ طرہ لکاب کا
 خوشامد و بچہ شب وصال

وصال کی رات ہر گھڑی نہ براہ طور پر
 پھٹ گیا میرا اگر بیان تمہارا دامن
 ضعیف و بچہ شب وصال

پکڑے بے ادبی یار سے ہنسوں کی شب وصال
 ان یار کے رخسار پر رخسار تو رکھا
 لایت و بچہ شب وصال

شب وصال بچہ بچہ کی مائی
 تو گنگا قسم ڈر سے ہم موت کا

قصا بچہ شب وصال

کارہ و شب وصال نو ذوق نے کیا
 میری گردی چہری بچہ بچہ

بچہ بچہ شب وصال
 دلے بچہ اول شہا بچہ بچہ

زن مرید و بچہ شب وصال
 کوئی گھر بچہ وصال کی آئی تمام رات
 سر کی داؤد بچہ سے دولانی تمام رات

بڑھاپہ بچہ شب وصال

شب وصال میں گرد و بچہ عداوت و بچہ
 صبح بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

خوش نصیب بچہ شب وصال

شب وصال قلمی چاندنی کا سان تھا
 بچہ میں صنم تھا خدا سہراں تھا

ماشوق بچہ شب وصال

بڑت میں شام وصال ہوئی بچہ نصیب
 دو چار سو برس تو آہی سحر نہ ہو

ہار بچہ شب وصال

آؤ آؤ تم ابھی واقف نہیں دستور
 وصال کی شب میں نہیں کر آہیں تین دور

بقلم ف۔ ہ۔

لیفہ

ایک شخص کے دو بیٹے ایک مصل میں بیٹھ گئے
 کسی طرفین نے پوچھا کہ تم دونوں سے بڑے
 باپ کا بیٹا کون ہے اور چھوٹے باپ کا بیٹا کون
 بڑے نے کہا کہ چھوٹے باپ کا بیٹا میں اسوجے

ہوں کہ جسم میں پیدا ہوا تھا تو عمر والد کی کم تھی
وہ جب چوٹی کی پختہ ہوا تو عمر والد کی زیادہ
تھی اس کا واسطے بڑے باپ کا بیٹا میرا چوتھا
مالی ہے۔

اپنی تحریر بس نرالی ہے

بات میں بات کیا نکالی ہے

زینو کی نگ مولانا سونوی پیام عاشق صاحب
پنے بڑا نظم کیا۔ دین میں مرد خدا تو جب پاگل
علوم ہوتا ہے۔ سن غالب بد کا وہ عالم بد
ایسا وہی بنا ہی کہتا ہے۔ حضرت بلشک او خرو
پنے اس دنیا کے چون بزم میں آسان سالو پنا
ور میں ساچوٹا نظم کیا۔ بیان تم غیب شری ہو
م کیا ستم کیا ہے جا سو کچھ صاف نہیں کہو۔ بالآخر
وہ بھی تو میں کیا نظم کیا ہو۔ بتا ہی دوں۔ ضرور
پتا سنئے۔ آپنے یہ کلام عورت کے ساتھ اٹھا کر دیکھ
دپ گانا ناچنا۔ کیوں چاہتا فخر و عروج کیا ہے۔

تم تم۔ تو بڑا ہی مسخرہ ہے اسی پر آتا بگڑا اڈ
سین لال پیل کر تی تھیں نے نکلو۔ میں نے
ن خیال ہے چاہتا شروع کیا کہ اچھو کلام کے ساتھ
حسن کی بھی تشبیہ چکا تو بہتر ہے اس میں نظم
لونی بات ہو۔ اچھو کچھ خبر بھی ہے یہاں کہتے
بیت دار سچو خبرداران حضرات کا عشق میں
قرار ہو گئے اور بے موت مرے جا رہے ہیں۔ کہنے پر
کا نظم نہیں تو اور کیا ہے۔ بس تم عقل کے تیلے کا
کر۔ کہیں بے دیکھو ہالے کوئی عاشق ہو نہ چاکر

آپ ناسخ غنا ہو گئے ہیں کیا نہیں سننا ہو
نہ تنہا عشق باز دیدار غیزد
بسا کہیں ملت از گشتار غیزد

بچار بہتر سے مرعہ بسل سے تڑپ رہے ہیں
اور آپ کو تھیں ہی نہیں ہوگا۔ بہتر سے روکنا ایک
کا بھی تو نام بناؤ۔ لیجئے گستاخروم کیجئے۔ اول
میں ہی ہوں۔ کیا تم۔ ان صاحب میں۔ آگ
یہ کس پر دل متی جانے ہو۔ جی نہیں لی شہزادہ
سچ سچ اور ہزار بار سچ گرد و کھنڈ اس بات کی
خبر انھیں ہرگز نہ کیجئے گا ورنہ آپ کا بڑا نقصان
ہو گا یہ کیا نقصان ہو گا۔ آپ کا یہ نقصان ہو گا
کہ جب وہ سیر نام سے واقع ہو جائیگی تو ہر ایک
گلدستہ میں غزل دل کہیں نہ بھیجیگی آپ کو دعو
اور کسان والی نقل میں سنی ہے۔ وہ کیا کر
حضور ایک گدھا کسی کسان کا روز کبیت چرایا
کر تا تھا کسان اس کے حق تنگ را کر تا کی نے
کسان کو یہ ترکیب بتائی کہ آج جو گدھا چرتے آئے
تو تم آہستہ سو اس کو کاٹیں کہ دینا کہ میں تم پر
عاشق ہوں پر وہ کہیں تمہارے کبیت میں نہ آئیگا
چنانچہ کسان نے ویسا ہی کیا گدھا اٹھائے ایسا
رخصت ہوا چھپے اس کو سر سے بیدار۔

راقم

خدا عفو ناکر کفر ہر بلا سے

خود خدا ذات رتقی جو فا

نظم۔ م۔ ن۔ ہمارے۔ از غار پور

فصل کا مرتبہ	
بظہ کی گرانی سے ستم کرتے ہیں بننے	جب دیکھتے تب فرخ کو کم کرتے ہیں بننے
آفت ہے بڑی ناک میں دم کرتے ہیں بننے	جو کون کو گرفتار الم کہتے ہیں بننے
بنیوں پر کوئی پیسچ جو بڑے تو جانیں	بنیوں کی بن آتی ہے بڑے تو جانیں
کیا کہنے کہ پہلا ہے بت جو کہتے صالی آج	روٹی ہے بستر ہے چاندل ہے دالی آج
دو گال پیچھے کا بھی دینا ہے جمال آج	دیکھا کاکے کرین گما جی دانتو غیر جمال آج
بازار سے بچہ لین بھی تو کیا خاک و ہیم دین	لو نہ اچھو کوئی بننے کا طہا سے تو دم دین
حضرات یہ بندہ ملاحظہ ہو کیا روز مرتبہ ہے	مرحون کی لڑائی نہ شیروں کی ہے پالی
کلی بھی نہیں اب کہاں روال و غالی	جو کوئی نے شیریں مرین کا بک ہو خالی
پونڈے کی گندہیری نہیں ملتی ہے کہیں آ	انہوں سے نہ ڈوبا میں نہ چینی کی پیالی
روٹری کا ہے کیا ذکر کہ شہر بھی نہیں آ	
یہ بندہ بھی ملاحظہ طلب ہے داد کا طالب چون	کاشجے کی سوس آفت جان کیا کرین افسوس
افسوس کی طلب پانی گمان کیا کرین افسوس	افسوس کو مرستی ہے زبان کیا کرین افسوس
حدود و حوالہ درگمان کیا کرین افسوس	
روٹی کھیلے مرے ہیں روٹی نہیں ملتی	تنگ کھلے پھرے ہیں لنگوٹی نہیں ملتی
داع حضرت اشار اقدیر آپ کا حصہ ہے۔ کیا سلیس فقرہ اور کیا عمدہ اور نفیس روزمرہ ہر واقعہ	انہیں درنگان موش غزدان ہوا شامند۔ سلیم نورش۔ نمبر ۱۔
نہن کا مقبرہ نہیں نکلتا ہی نہیں ہے	ہمو کی جمعیات تھی وہ لہ ہی نہیں ہے
بمزد کو جو دیکھو کوئی گت ہی نہیں ہے	جلد سے کیا دتہ میں ست ہی نہیں ہے
زندگی کا وہ وار ہے نکلا نظر آتا	خسکی میں جہاز اب نہیں چلتا نظر آتا

آیا ہے۔ بڑا مقرب ہے۔ کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔
 جہم میں۔

پولیس کا فوٹو

ایک سال نہیں ۱۲ بجے رات کو گانا بھڑا کر
 اور پولیس کے دھمکائی کو بچنے۔

پولیس بدروازہ میں ٹوک لکھ کے۔ کولہ
 کول دو۔۔

مالک مکان۔ گانا بجانا بند کر کے یہ کون
 پولیس کون ہے۔ ہوتا کون۔ ہم ہیں کولہ

مالک مکان آخر بھاڑ بھی۔ تم ہو کون۔
 پولیس کھوٹا ہے کہ کھن کون لگائی ہے۔

مالک مکان چپے سے کھڑا کولہ۔ کیوں
 صاحب کیا حکم ہے۔

پولیس کیوں یہ رات کو گانا بجانا کھی پائی
 لگائی ہے۔

مالک مکان میں اپو گویا اختیار ہے
 چاہے گائیں چاہے بھائیں۔

پولیس آخر کسی کے حکم سے گانے بجاتے۔
 مالک مکان حکم کس کا کہتے۔

پولیس اسے کچھ خط بھجوا کر۔ کو تو اٹھا کا
 حکم ہا ہو تا جو توج وقت کے شام کو ہیں۔

مالک مکان کیا کو تو ال صاحب گانے بجاتے
 بند کھاتے ہیں۔

پولیس ان ان اکی بغیر اجازت گانا بجانا
 نہیں ہو سکتا ہے۔

مالک مکان ہم نہیں جانتے تھے کہ۔ اٹھا کو تو اٹھا
 کو کب کس نے دیا ہے۔

پولیس کون دیتا ہے آپ لیا کرتے ہیں اور کون
 یہ اختیار ہمیشہ آوری گا ہمیشہ آج جو بچا ہے۔

موتو الین خجے چاہیں کو لکھوین ڈالکر پلاڈا الین۔
 ایک ماہ پر دو ستر فریڈ پیچے ابھی ابھی میں جلا ہوا

کی چاہیں وقت اور تار لیں۔ گھر میں ال بھوکا کر
 گھنڈا کر لیں بڑے گھر بھو اورین۔ رنڈیوں سے

پوچھو کہ کیا حال ہے۔
 مالک مکان اچھا اب آپ تشریف لیا ہے

اور ہمارے میں گنڈت نہ کیئے۔
 پولیس کیسا مزاکا ہو کر مزاکا تو نیگے علی رضا

گانا بند کرو۔
 مالک مکان نہیں بند کر لیں بند کریں۔ گانا

بجانا کیا کچھ جرم ہے۔
 پولیس ہر وہی جرم جرم کس جانگو کا نام ہے

پاک حکم۔ یہ گانا بجانا بند کرو۔
 مالک مکان ہم تو گانا بجانا نہیں بند کر سکتے

ہم نے خالی رات ملی ہو۔ محکمہ کی دستوراً ہم فریز
 کا قارب سب لے گئے ہو ہیں۔

راوی

عورتیں جن کہ بید مجنون کی طرح مقرر تھیں
 کاتب رہی ہیں اور مالک مکان ہیں کہ

ہم نے کچھ کچھ ار سے در نہیں پائے وہاں
 پولیس کیا کہنے ہیں۔ تعلیم اچھے

دنیاء جہان کی خبریں	قصیدہ ہر شکر
ہندوستان سے ہر روز بارہ ہزار سن لکھ پاکی جا رہا ہے۔	ہمارے معاد ان انوار کے نام کی
منی پور میں عالم ہمدرد بیکر سب ہتیار ہیں۔	لفظی نام تھا اور یہ کجا چلا۔ اور میں تھا۔ چو تین
۹ سالہ ہیں۔	۶۲ عمر قیدی الہ آباد سے کالا پانی جاتے تو
۹۰ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک
تھم مخرج ہوا۔	۱۲ سالہ ہندوستانی ۳۲ کروڑ ۳ لاکھ تک

کارخانہ عطر و روغن بھگو خان مقارن

آؤن عطر کے ماشقین ایکہ ہر قسم کے تندوستان کی ہر
 جزا تاہر ایسا نہیں ہوتا ہے جو کہ انہوں اور شاہد سے پہلے ہوئے
 کو عمدہ نہ نکالتے کہ ساتھ تیزو کے ساتھ اس میں ملتا بعض ندر
 کا خانہ ہوا جوداؤت جلدی ہوتا ہے تم بہ عطر اور عطر اور اس
 کو رائے کے ساتھ واقف ہوں اور ہر ایک کی اپنی اپنی جگہ
 احوال دینا ضرور تھا ہر نام عطر اور اسے بہت عطرین کے میں ہو
 اور ہر ایک کی جگہ کی وجہ سے اس کی رائے کے بہت کہانے ہیں
 اور شاہد بہت جتنے ہیں اس میں سے ہر ایک کا کام بہت
 پرکار ہوا کیونکہ عطرین کے بہت ذاتی بافادت ہیں اور ہر ایک
 جزو کے جانے ہیں ہر ایک کی جگہ کی وجہ سے اس کی رائے کے
 ہم انشاء اللہ بہت جتنے ہیں اور جس عطرین اور ہر ایک
 کی رائے کے جتنے ہیں اس میں سے ہر ایک کی رائے کے
 متعلقہ ذات تعلق رکھتا ہے کہ ہر ایک کی رائے کے
 قری اور نام وری عطر کے میں سے ہر ایک کی رائے کے
 اس کا رائے کے ہر ایک کی رائے کے ہر ایک کی رائے کے
 ایک ایک و ہر ایک کے رائے کے ہر ایک کی رائے کے
 کے مال سے متعلقہ ہر ایک کی رائے کے ہر ایک کی رائے کے
 انہا نام و ہر ایک کی رائے کے ہر ایک کی رائے کے
 کے ذریعے سے نکالتے کے ہر ایک کی رائے کے ہر ایک کی رائے کے

بہت فی تولد

نام عطر	بہت فی تولد
عطر سواک	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر حش	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر موسی	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر حوی	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر مٹی کا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر کبوتر	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر شادنا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر دوس	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر مپ	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر بک نشا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر کبوتر	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر مٹا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر قندہ	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر عفران	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر کیندا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر نازلی	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر حش	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر مہر	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر حش	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے

عطر دان عمدہ و نفیس



یہ عطر دان بہت عمدہ و نفیس ہیں اور ان کی رائے کے ہر ایک کی رائے کے
 ایک ایک عطر دان بہت عمدہ و نفیس ہیں اور ان کی رائے کے ہر ایک کی رائے کے



یہ عطر دان ۱۲ عمدہ و نفیس کا ہے اور ان کی رائے کے ہر ایک کی رائے کے
 نہایت عمدہ و نفیس ہیں اور ان کی رائے کے ہر ایک کی رائے کے
 اس کے ہر قسم کے عطر دان سب کو اپنی رائے کے ہر ایک کی رائے کے

المشہر بھگو خان کا خانہ دار عطر و روغن مقارن

فہرست عطر و روغن مشہور و نادر

نام عطر	بہت فی تولد
عطر شادنا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر مٹا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر حش	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر موسی	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر حوی	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر مٹی کا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر کبوتر	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر شادنا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر دوس	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر مپ	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر بک نشا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر کبوتر	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر مٹا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر قندہ	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر عفران	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر کیندا	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر نازلی	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر حش	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر مہر	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے
عطر حش	۱۰۰ گرام ۱۰۰ روپے

کتاب خانے موجودہ مطبع

طالع ضریوری۔ مہینہ پنج یاجا طالع کتا طالع سیرن دوں اچھن جو اسمن طالع کرکچر مدی کون کوکھت تانوی تانیر کون کی خبرین مہینہ کریت عامر سے جا۔

<p>اشتمار اور ویسٹ پورٹ طرف سے قنوج کے لئے گنج سرخ پتھر۔ ایک ایندین، ایک گولیاں ہوتی ہیں فی ڈیڑھ ۱۶ شہر چلی و جالا یہ سرخ خاص قنوج میں اگر چہ جاتے ہیں اور کوئلہ تقسیم ہوتا ہے اس جگہ چلی بالکل بچھا کر فی تولہ ۱۰ منجنیغ و شام قنوج میں جاتا ہے درمیان میں جگہ جگہ و انتونین بھرتی جاتی ہے جس سے جوئی خرابیاں نہ ہوتی ہیں فی تولہ ۱۰</p>	<p>میں سے ایک کمری اجا میں اس خیال سے اشتمار نہیں باتھا کہ کوئلے جس طرح شہر سے بیکر بالکل ختم ہو گیا ہے اس پر دو او ہر تولہ: ختم ہو گیا ہے وہ وقت ضرورت منظر آتے رہتے ہیں اس منہ پر دو اینٹوں کے والوں کو زیادہ لکھنے اور کھینے سے اشتمار دیا گیا ہے۔ چار اینٹوں میں استعمال شدہ اللہ اللہ پوری صحت ہوگی۔</p>
<p>دوسرے قنوج قنوج میں و اشتمار ہوا لگا میں صفت اس کے دوسرے از مدہ مفید ہے قیمت فی تولہ ۱۰ عارضہ منہ کا روغن یہ بہت خوب و آنتین و درکار استعمال کافی ہو گا فی شیشی (۱۰)</p>	<p>خضاب جس سے ہل بالکل سیاہ ہوتا ہے و بیکر کوئی نہیں کہہ سکا کہ اصلی سیاہی میں ہے۔ زیادہ بیکر کیل سے کہہ سکا کہ ہے ہیں۔ یہ خضاب خوب سے نہایت پتہ پاتا بالکل اس لئے اس کی بکری سے منہ کی نہیں وغیرہ لگا لگا کوئی جگہ آنتین کر بات ہے کہ بن باون میں یہ خضاب بھی نہیں لگائے اور کوئلے میں سوارانہ پانچ روز لگا تا چار پانچ مرتبہ کے لگانے میں خضاب باون کو قبول کرے گا بعد اس کے بیسے میں دو بار لگا لینا کافی ہوا کریگا۔ ترکیب استعمال ہے کہ شہر کو پانچ چار روز خشک ہو کر پانی میں چھوڑ دے پھر ایک تولہ صوف خضاب بیکر اس پانی میں گھول دے گھڑی بھر کے بعد باون میں لگا کر آنتین سے لڑے جب خشک ہو جا کر کوئلہ اور بالی دھو کر ذرا سائیل لگائے۔ فی تولہ (۱۰-۸) تولہ سے کم نہیں روئے ہوتا۔</p>
<p>سرخ گنچ کبھی گنچ ہوا اس روغن کا استعمال دو روز ہر نام سرے بالی لگا آتے ہیں فی شیشی (۱۰) عارضہ منہ کا روغن خضاب و ان کا روغن اس روغن کا بھی بیکر و کوئلہ جو چکا ہے و ان سے دوسری بالی خضاب و کوئلہ جو چکا ہے اس روغن کو دھو کر لگائے اگر جس روز لگا تو صرف لگانا کافی ہو گا و سات قطرہ استعمال بھی اسے قیمت فی شیشی (۱۰)</p>	<p>روغن و او اس روغن کے استعمال اشتمار اللہ تھا و ان کو نہ بہت لگا و اگر سات ہوم لگا لیا کرے قیمت فی شیشی (۱۰) پور فی ڈیڑھ ۱۶ گولیاں ایک ڈیڑھ میں ہوتی ہیں۔</p>
<p>سرخ گنچ کبھی گنچ ہوا اس روغن کا استعمال دو روز ہر نام سرے بالی لگا آتے ہیں فی شیشی (۱۰) عارضہ منہ کا روغن خضاب و ان کا روغن اس روغن کا بھی بیکر و کوئلہ جو چکا ہے و ان سے دوسری بالی خضاب و کوئلہ جو چکا ہے اس روغن کو دھو کر لگائے اگر جس روز لگا تو صرف لگانا کافی ہو گا و سات قطرہ استعمال بھی اسے قیمت فی شیشی (۱۰)</p>	<p>ہوا آسیر خواہ ای ہوا غنی یا غنی کو بیکر و ان ہر روز قیمت پانچ کوئلہ ہوا آسیر یا آسیر صبح۔ دوپہر۔ شام۔ اور قبل از صبح</p>

اس بیمار کے ایک ہی وزین بہت فائدہ غائب ہوتا ہوئی تو اس سر
سوں ایک روپے کم ہوا نہ ہو گا۔

روغن مائع تقصیر کے پٹھا اسکو دھان داخل فرش ہو کر
خیال سے گھونٹیں گئے۔ جو اندر میں سال سے بیکار رہا کہ بیکار ہو
خود را۔ کلا استعمال کرے تیر روغن پانی کو نہیں لگا کر ہر روز
باندھ لیا کہ تین روز یا سات روز استعمال کر کوئی شیشی (بکتر

چورن آلبید ایک دو ر بہتر

نیک سلیمانی ہو کہ بہت بڑا تاہم جستی اور کاپی جو سہ کی فریب
آتم دلی کو بغض فرماتا ہاں نہیں رہتی خوراک ایک اشارہ (فی تولد و دو
تول سے تم روانہ ہو۔

قوام کا کو خوردنی مردہ جو انہما اور مفرح قلب ہر فی تولد

ایک گولی و کٹورہ۔ ظاہر ہے کہ بالائے شش ہستی ہر
مرد و زہ اسطو ازہ سفید سہ فوائد اسکو جو سہ آئے الفاہا کہ
درج نہیں ہو گئے ہر حیران آدمی کو خور و لازم کو کہ اسکو
طبیعت پر نہ انت کر کہ قدر طلب کر جو جو میں شے کے دورہ ہو کہ کو
دورہ ہر فی اسکو صر لیا کہ خور و لازم ہر کہ کوہ میں ہر
اوسن نہ لیا گیا کہ کوہ جو کا تین ہر لیا کی کوہ نہ کل کار کا ہر ہر

پانک پوش کاف ذوق و غیرہ میں توبہ کہدی سوخت بکھا کہے ہر

بلایت نامہ در کتابین قابل دید

ہفتہ نام ہندوستان موز و شوی فرست بیکار شیکا انعام کا اور

یکوئی شادان کی ندرت آج کل ہر اندر میں ہر کوہ و شش ہر
و اہل ہر کوہ و شش ہر اندر میں ہر کوہ و شش ہر
نہر ہر اندر میں ہر کوہ و شش ہر اندر میں ہر کوہ و شش ہر
روہ کی بکلی ان کا ہر کوہ و شش ہر اندر میں ہر کوہ و شش ہر

عطر شمع قنوج عطر صندل گنج

عطر دان مدہ و نسیں کا شاعر بکھا خان شاعر قنوج

عطر دان و شیشی کا میں میں ایک ایک تولد عطر آہ شیشی
بہت خوبصورت قیمت (بکتر۔
عطر دان و شیشی کا بہت نسیں بکھا اور بہت صاف تمام ہر قنوج کا
کا بہت قابل ہر ہر ہر قیمت (د۔

عطر دان ۱۷ شیشی کا جو قابل روز و رات ہر قیمت (بکتر۔
عطر دان اکثر با شیشی کا جو میں اور میں نے بہت پسند
ہر ہر کا قاتل۔ و شش عطر دان و غیرہ و بیوہ اہل مدہ و ناہر
بہت نقد آئے ہر۔

کیشن

جن صاحبو جو خرید سے مال فرخت ہوتا ہے اونکو کیشن کہتے
ہے۔ کے صاحبو یا با آ۔

بکھا خان کا عطر قنوج

پیام عاشق اور گلزار عطر

ان دونوں عطر ستون کی عطرہ ہر ہر ہر سال شش
کی رتب ہو کہ عیار الگ ہر ہر قیمت فی ہر (۱۷۔

ساگام عطر بلع ریحی قنوج۔

اجلاس طح

ہر آنکری می بیند کی گویا نام تاریخ ملک گل غزلین آنا چاہنیں۔ طرح اپریں (سے عشق مجھے اک نام
بسم بدلتی ہے) چمن و غیرہ قافیہ۔ طرح سنی (آگیا شام سے وہ رشک قرآبے آپ) قمر۔ غیر
و غیرہ قافیہ۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بمنصرتہ طرح پیام عاشق

(شام و آج وہ رشک قرآبے کا بل آئے)

جناب مولوی منشی سید محمد طاہر علی صاحب طاہر علیہ السلام القادر فرج آبادی

<p>آہ جی آئے لیون تک کو بہت کھلی آئے باغ میں لیکے پسراں مر کا بل آئے دیکر دل دولت دید اکو سا بل آئے تم بھی عاشق ہو تمہارا بھی گمیز بل آئے سر پہلکے ہوئے پابند سلاسل آئے ہو جیسے حسن کا دوائے سر محفل آئے آج ہم خضر قاتل سے گلے بل آئے دل بھی شاکر مگر آلودہ کا شامل آئے خیر مقدم کہ حرامی رہبر کا بل آئے دام میں اوس بیت کا فریاد بل آئے شام سے آج وہ رشک قرآبے کا بل آئے کیون نہ آسان ہو جو سنگے شکل آئے</p>	<p>تا تو اتنی کی یہ صورت ہوا دل آئے شب فرقت اگر آئی ہے رخاں میں کوئے جانان میں ملک کیا کہ گرہ کاٹھو یا جان ملتی ہے تو تاسمج ہی کتا ہوں اٹ گئی کوچ گیسو میں جو دولت دل کی شمع فانوس میں چھپی ہو تو وہ کہتے ہیں یہی کہتے ہوئے جانا زعدم کو ہو بھیجے روئے والو کا تقاضا ہی اس کون ہو نجد میں مجھ کو بیٹھا تو کما جھون نے بچے پاس نجات نہ جسے خوف خدا یہی مانگی ہے عا میں نے خدا سے دن بھر ہو تو تہہ جو شہرہ عقد کشتا کی طاس</p>
--	---

جناب منشی محمد عبدالقادر صاحب مشہور نثر و غنی تلمیذ جناب رضوان مراد آبادی

<p>کھر کھر آج جو وہ جو رہتا کل آئے کچھ خود سر پہرے خفیل آئے دو قدم جب چلا جانا کئی منزل آئے جی طرح لٹکسا دوسرے منزل آئے</p>	<p>میں پہلکے مجھے دنیا میں لا خلیہ کا پیش المود شوق شہادت کہ دکھا اکی کشش فرقت یا میں وہ ہو گئے ہم زار و حیف پہنچے یوں کوچہ میں اوس کو ہم اس شو</p>
--	--

جناب منشی کن لا صاحب قوت علیہ زباب دلخ و ہوی عزیز بندست بملکہ

چین بر طریح یکو منی قاتل آئے
پیش میری سی دشمن کجی شکر آئے
یا خدا وقت غروب حکا بل آئے
نہ بخشی شب کو وہ شیک کا بل آئے
نہ بخشی یاد ہماری بھر غافل آئے
بآہ تیری رفاقت بربا بل آئے
طرح ہوین ہمار کوئی نثرل آئے
جب نظر آئے پس پردہ محل آئے
ہو گئی عدا اگر او سر گل آئے
بعد مدت جو نظر رش کا بل آئے

تو بھی مانتو بنے تیرا کجی منی دل آئے
کام بر طریح دشمن کا بھی آسان نہو
ماٹنا لاکھ شیب وصل کیکایہ دعا
یکو منی سچا کو وہ غرت غور شید بے
نہ بخشی ذکر ہمارا تری محفل میں بے
پھر محبت کی کیلی حسین کیکف دے
کو چہ یار بے اور نہو گو بر نصیب
جب نے نے تمنے دے صورت پیدا ورن
ریت اہ ہوی او کو اگر دیکھ لیا
یہ تو سر کا و موج رہو آپ کمان

جناب علی محمد اسماعیل صاحب قوت علیہ زباب دلخ و ہوی عزیز بندست بملکہ

چین بر طریح یکو منی قاتل آئے
پیش میری سی دشمن کجی شکر آئے
یا خدا وقت غروب حکا بل آئے
نہ بخشی شب کو وہ شیک کا بل آئے
نہ بخشی یاد ہماری بھر غافل آئے
بآہ تیری رفاقت بربا بل آئے
طرح ہوین ہمار کوئی نثرل آئے
جب نظر آئے پس پردہ محل آئے
ہو گئی عدا اگر او سر گل آئے
بعد مدت جو نظر رش کا بل آئے

تو بھی مانتو بنے تیرا کجی منی دل آئے
کام بر طریح دشمن کا بھی آسان نہو
ماٹنا لاکھ شیب وصل کیکایہ دعا
یکو منی سچا کو وہ غرت غور شید بے
نہ بخشی ذکر ہمارا تری محفل میں بے
پھر محبت کی کیلی حسین کیکف دے
کو چہ یار بے اور نہو گو بر نصیب
جب نے نے تمنے دے صورت پیدا ورن
ریت اہ ہوی او کو اگر دیکھ لیا
یہ تو سر کا و موج رہو آپ کمان

جناب منشی کن لا صاحب قوت علیہ زباب دلخ و ہوی عزیز بندست بملکہ

چین بر طریح یکو منی قاتل آئے
پیش میری سی دشمن کجی شکر آئے
یا خدا وقت غروب حکا بل آئے
نہ بخشی شب کو وہ شیک کا بل آئے
نہ بخشی یاد ہماری بھر غافل آئے
بآہ تیری رفاقت بربا بل آئے
طرح ہوین ہمار کوئی نثرل آئے
جب نظر آئے پس پردہ محل آئے
ہو گئی عدا اگر او سر گل آئے
بعد مدت جو نظر رش کا بل آئے

تو بھی مانتو بنے تیرا کجی منی دل آئے
کام بر طریح دشمن کا بھی آسان نہو
ماٹنا لاکھ شیب وصل کیکایہ دعا
یکو منی سچا کو وہ غرت غور شید بے
نہ بخشی ذکر ہمارا تری محفل میں بے
پھر محبت کی کیلی حسین کیکف دے
کو چہ یار بے اور نہو گو بر نصیب
جب نے نے تمنے دے صورت پیدا ورن
ریت اہ ہوی او کو اگر دیکھ لیا
یہ تو سر کا و موج رہو آپ کمان

<p>کروہ مقرر لقا بر لب ساحل آئے کس جانسوز بھی بارودہ بلا دے کوثر اوجھا تھا پڑا اور لگاتے لیکن کتب عشق میں نہ ان بوجہا کے سبق کشن دین نیا گل غم وقت کا کسلا دی ادبی روکبشم کے اکھنچن کب یا چرت سے چراغ نہ نور گل ہو غم دوری غم وقت غم بجران غم یاس تم از ان میں سے تو قیر تو شیا ہی سے</p>	<p>جنا بکشیج تم را داتا صاحب تو قیر ناب یاست دوسرا کبر شکن او سکو قابل آئے قید ہو گیا کو فرشتے سر با بل آئے وہ تماشے کیلئے جھوکا بیل آئے آئے جا بل ہی میان کوڑے دھما آئے زخم کے غنچہ انگور بھی کھل آئے چشم بینا کو جو مرغوب تر ز بل آئے کاش وہ شمع شہستان ہر محفل آئے واقع تاب و توان دل بسل آئے اب خدا جاب نے بنا کس لے غافل آئے</p>
<p>آج کتنی ہوتے یہ وہ ہر محفل آئے اگر جلانا نہیں منظور ہے چاند زون کا ان جینو بھی محبت نہیں اچھی بخدا ہو کیجہ میں اگر درو تو مکن نہیں تاب جاگ جائے کسی دن میری بھی قسمت یا کر حرف مطلب کو میری شکوہ وہ کہتی ہیں</p>	<p>جنا بکشیج غایت غایت در اقصیا از تیر پور غیر امین مر کو جو دین بسل آئے ساتھ دشمن کو لہو کیوں شعل آئے اپنے بھولے سے کیا کڑ بھی ل آئے دل ہو چین تو پھر صبر مشکل آئے شام سے آج وہ رشک کا مل آئے بات ایسی زبا نہر کبھی بکھل آئے</p>
<p>آج اوس بجز لطافت کا ہوا وصل نصیب وعدہ وصل پہ دل بھر دھاقین نکلیں</p>	<p>جنا بکشیج غایت غایت در اقصیا از تیر پور آج کیوں خچہ میں ڈال ہوا پھل آئے شام سے آج وہ رشک کا مل آئے</p>
<p>جنا بکشیج غایت غایت در اقصیا از تیر پور آج اوس بجز لطافت کا ہوا وصل نصیب وعدہ وصل پہ دل بھر دھاقین نکلیں</p>	<p>جنا بکشیج غایت غایت در اقصیا از تیر پور شکر صد شکر کہ اب بر سر ساحل آئے شام سے آج وہ رشک کا مل آئے</p>
<p>جنا بکشیج غایت غایت در اقصیا از تیر پور آج اوس بجز لطافت کا ہوا وصل نصیب وعدہ وصل پہ دل بھر دھاقین نکلیں</p>	<p>جنا بکشیج غایت غایت در اقصیا از تیر پور کسی میر حمید یار کب بھی دل آئے</p>

جناب شمس ہمارے اہل صاحب شیدا سنیہ کی تمیز جناب سید محمد طاہر علی صاحب طاہر فرخ آبادی

کیا کوئی مکار نے اسے اور شامل اسے
 ہو جو اس غیرت خورشید کو منظور نگہار
 بخت کی طرح تو سویا ہو شب و وقت میں
 میں بھی جانا زیور کو آج و کمال و جوہر
 جس طرف جلتے ہیں بسملہ صد آتی ہے
 موسم گل میں بھی دو دن ہر خوشی کو گداری
 زندگانی کا مزا خاک بٹے جاہت میں
 باغ بیتاب ہر وقت میں یارب پر سخن
 جب میں جانوں کہ ہر تاثیر خدا و او سمن
 عیش و آرام تو کیا چاہے لائے چاہے

آئینہ کو بھی ہو سکتے جو مقابل آئے
 قیام سے آئینہ لیکر نہ کا ل آئے
 خواب ہی میں ہمیں وہ جو مثال آئے
 تیغ چمکا کر جو سدا انہیں قاتل آئے
 دیکھنا تیغِ محبت کے وہ گناہ آئے
 سنگِ مہیا کو اٹھو نہ سنا دل آئے
 آفتِ آجاءِ حینونہ پر اگر دل آئے
 موتِ آجاءِ کسی پر نہ مگر دل آئے
 لیکر ساتھ اپن جو وہ بیکوشت ل آئے
 شل شل یہ اوجھار اکی ہمیں دل آئے

جناب قاضی محمد صدیق صاحب الیقین زیندار حضرت واسع در گاہ یک ضلع بستی

جاہ کا اور محبت کا مزد تو جب ہے۔
سوئے میخانہ نجا بہر خدا و زماہ
وہ نکلتا ہے شب ہجر کی تاریکی میں۔
اے توبہ ہی افسر سے ہر وقت دعا
دیکھ لی ساری حسینوں کی و جاؤ الفت

یہ تجھ دل آجے مرا تجھ سے ترا دل آئے
وخت ز پر نہ کہیں یا تجا بھی دل آئے
یا خدا جلد وہ رشک کا دل آئے
ہرگز ان سنگدلوں پر نہ مراد دل آئے
اب یہ بہتر ہے کسی پر نہ مراد دل آئے

جناب مولوی ممتاز حسین صاحب قنات ساکن شاہجہانپور وارہ ضلع دہرہ دون

کیونکہ خوشبو سے معطر ہو مزار عاشق
حسن خوبی میں وہ کیٹتا ہے پری ہیکر ہے
صدائے ہجر صبر پہنے اور ٹھائے ایسے
یاد میں جسکی گنا کرتے تھم گھر لاش پھر

پھول تربت چڑا کر منہ کا بل آئے
ایسے دلدادہ کیونکر نہ رول آئے
تا بجن صدونکی انسان کو شک آئے
شام سے آج وہ رشک کا بل آئے

و عوم جس کے بستم و جور کی ہے دنیا میں
و اسے قسمت کہ او سی شوخ یہ دل آؤ

<p>جناب منشی رام دیال صاحب بقیل محاسب نے اپنی بیوی کی زیندہ خراب سید مرزا علی گڑھی سے اوٹھ گیا ان اوٹھ گئیں وہ خیر بیوی سے کیا بھروسہ ہے خط شوق کا حال آئے غم زقت میں ذرا ہونٹ تو ایدل آئے جو ہم لون خون بھرا تیرا توجہ قاتل آئے دم ہو پیر بھی جو آخر شمسائل آئے کھنکھنے طرز فغان مجھے غافل آئے و در رہتا ہوں جو زو یک بھی منزل آئے ہوش تک بھی میرا براہ بیتل آئے</p>	<p>تیسے در پر جو ہم اور شہنائی آئے کوئی یار کا جانا ہے عدم کا جانا دستہ ہی دو تھامین کیلکوتھم عاجز آکر یہی خواہش ہے ہن زخم کو ہر دن کو وقت صدہ نہ بھر کا شکوہ نہ کروں میں بھر سے نالے سن بن کو جو ہنستہ تجھ دیکھا اگلے پاس تک اونچے پہنچ جاؤں تو غش آتا بد نجان یار کی غفل میں مجھے جانے ہے</p>
<p>جناب منشی احمد زما نجا الفصاحب نوشہرہ از قصہ شکوہ آباد</p>	
<p>کیسے نام دم ہو قضا پہ نہ مقابل آئے ولین یہاں سے سب کو نکل آئے داغ حسرت تری دل پر کابل آئے اونکو یہ تاک ذرا آنکھ بچو دل آئے کہ کسی پر ترا اے ہوش بادل آئے شام سے آج وہ رشک کابل آئے</p>	<p>دم آخر گمین وہ ور شہنائی آئے آہ و فغان نالہ و شیون بانو بے نقاب آئے اگر بام پہ وہ رشک قمر بھکویہ فکر کو بوسے لب شیرین کو ملین جھگو معلوم ہو جب عشق و محبت کا ذرا کیا شب وصل تر سے ہو کسرا نوشہ</p>
<p>جناب منشی وزیر محمد صاحب وزیر کلرک محکمہ کوثر اسٹریٹریل فوج بیبی مقام پونہ</p>	
<p>تاب کیا ہے رنج جانا کج مقابل آئے چاہوں گا او سکون میں جس پر مارا آئے اس سے وقف ہو وہی جیہ تر اول آئے</p>	<p>دیکھ آئینہ میں نہ ہر درخشاں اپنا لافوں بشت پہ بھی وہ شوق یہ مجھ پر نوا در و وقت کو بھلا غیر کوئی کیا جانتے</p>
<p>جناب عیسیٰ حسین علی صاحب احسن مدرس مدرسہ پور ضلع سیٹاپور</p>	
<p>تاب کیا ہے کہ جو غریب مقابل آئے شاہ مردان تری حل کو نیکو شکل آئے</p>	<p>گر سہ بام مرا اور شہنائی آئے دیکھ یہ تاب نہو سکتے غم سے احسن</p>
<p>جناب منشی محمود الفصاحب شہنشاہ تکیہ جناب فیاض الدین صاحب فیاض از داوری چرچے</p>	
<p>تیرے زانو کے کویہ سربسب آئے</p>	<p>پوسہ ابرو کا شب وصل نہ لینا اول</p>

جناب منشی کا لیرائے صاحب تمیز طائر است راج تروا

<p>آہ کرتے ہو کہ تمام جگر و دل آئے سرکشی پر جو ترے زخکا سے تل آئے سرو اگر اوس الف قد کے مقابل آئے تم دکھاؤ نسخ انور تو وہ ہوسنہ زمین گر سیان بھولیں یہ سب عارض و شر کی صورت چشمین بے بسبب کئی خواہش پر یہی بگم و دو سو سر از پے شمشیر نظر جس بنا شربت یار تری جاری ہے میل یہ بھی ممکن ہے کہ چرخ نہ دیکھتے نیچا سے مگر لال ری ماہہ گل رنگ ہو کب تک کہ ہم ٹھہر رہے کو جو جاننا کج قریب اے تمیز اپنی میداں سخن با تھر رہا</p>	<p>جو کچھ کو جو قاتل میں وہ بسمل آئے پہر ز صل کی نین یہ تاب مقابل آئے ر است بازو کئی نظر میں خطا بل آئے بہر یا بوس فلک و ہر کا مل آئے شمع ٹھنڈی ہو جو وہ گل سر مغل آئے دہن زخم کی دھن ہے کہیں قاتل آئے کیا ہے وقت میں آکر جو دل آئے کا سہ چشم لہہ ہاتھو میں سا بل آئے یام پرش کو جو وہ ہر شامل آئے سب ہوں ذیوا اگر یہ ہر مغل آئے سو گئے پہ کھلب جب سر نزل آئے پست یا سب ہو جو کہ قابل آئے</p>
--	---

جناب منشی امیر احمد صاحب تمیز نائب رس تحصیل دیوبند

<p>خار دینے کو جسے غیر کے شامل آئے لطف آغا اگر مجھ پر ترا دل آئے شکر ہے خواہ میں تو انسو لگے مل آئے آج قابو میں ہے کہ آپ بہ شکل آئے وصل ماہ کا کیا ہے جو مقابل آئے</p>	<p>ہو کر بھول چٹھانیکو جو پوچھ سر قبر خوب ہی اپنی لڑتے جگہ ستاؤں عالم جاگتے میں تو رہے وصل ہم سر خرم وصل کی شب میں کہا انسو یہ سن کر میں جھپ گیا ابر میں خوشید ترا دیکھ کر حسن</p>
--	--

جناب منشی ادا مان شکر صاحب جوش از مسواں

<p>روح جنون مجھے لہو کی نزل آئے اب دعا ہو کہ کسی پر دیکھی دل آئے</p>	<p>میں وہ دیوانہ ہوں حورا کا اگر قصد کروں بچ و غم ایسے اٹھا کر میں کہ دل ٹھہر گیا</p>
--	---

جناب منشی چھوٹی خان صاحب فوق از منی پوری

<p>کسی بیلو دل بیکل کو میری کل نہ ملی بہر وہ غیر جو وہ حور شامل آئے</p>	<p>جناب منشی گھنارام صاحب غاموش مدرسہ تلمیذہ راوی لہندی بہر درن بھی پوری ہوئی خواہش اپنی</p>
---	--

جناب قاضی محمد شمس الضی صاحب تفتہ قاضی پوری از گورکھپور

حکم تھا اونکانہ دروازہ یہ سائل آئے
 سکتے پر بھی نہ انھوں نے مرانیچھا چھوڑا
 شہر ناکشن فردوس میں شکل ہوگا
 صنف سے ایک قدم گہرے نکلتا ہر حال
 اگر کے بند اکھین لگانا مجھے تلوار گوار
 آئینہ دیکھو نہ تم ہاتھ سے اپنے ہر گہرو
 دیکھ سکتے نہیں پردہ انوکھی نیلی کوہ
 نگاہ سے مرے زلفونکا تیری سودا
 اختر تخت چمک جائے ہمارا تفتہ

غیر کے بھیس میں ہم جاوہان ملی آئے
 قبر میں بھی مرے اراکہ مرشال آئے
 یاد واپ نہ کسی شوخ کی محفل آئے
 تیرے کوچہ میں بھی آئی تو ہنسی آئے
 دیکھ کر رخزم نہ محلوئے تھے قسطنطنیہ آئے
 کہیں ایسا تو بھی بھی ترا دل آئے
 سانسے سے نہ شمع سر محفل آئے
 جھڑنے پھوٹنے کو سیکر وصال آئے
 آج بن ٹھن کو جو نہ ہر شام آئے

جناب شمس پریشاو صاحب طب مختار تحصیل تروا

زلف قائل کے مقابل نہ عین دل آئے
 تیغ ابرو سے نکلا کٹ کر مرعوان ابھی
 آج کا درو یکا یک جو اٹھا سینہ میں نہ
 آبرو بڑھ گئی دریا کی سراپا ہاتھوں
 جلوہ گر ہونہ دل غیر میں رہے روشن
 نذر و ن شوق سے اسے یوسف ثانی محلو

وام آفت میں نہ کار سہل آئے
 ابو بھنہ میں اگر وہ قائل آئے
 سند کو بیساختہ گھنکر جگر دل آئے
 غفل کے واسطہ حب لب سائل آئے
 برج عقرب میں نہ یاب کامل آئے
 ہاتھ اگر ملطنت مصر کا حاصل آئے

جناب نواب محمد شمس الدین علی صاحب عاشق الجیری

جا بجا ہوں کہ بنوں اور کسی کا گھائل
 رات دن اتویہ سو میری دعا ای خالق
 کہن ادا و نسوہ بن ٹھن کو یہ فرما کہین

کیا کر دین کہ جیل و سجن ہکا دل آئے
 ان جینو نہ کیسا نہ کبھی دل آئے
 کون دنیا میں حسین سے جو مقابل آئے

جناب شمس محمد علی رضا صاحب رضا کا گوری مقیم لمٹانی ضلع میتول

بھیجا پیغام جو بوسہ کا تو کمانی سندھ کی
 جناب شمس کا امید بن صاحب قد استوطن نکیت نگر وار و حال ہزارچ

اکا لیاں دیتے ہو کہ سر محفل آئے
 شش شہر اگر اس کو مقابل آئے
 نذر و غیرت سے ہو خورشید جانا تابا کارخ

جناب ڈاکٹر عبدالشکور صاحب شکور رائے بریلوی

<p>بے طلب آج وہ رشک ہم کا بل آئے نہ پھرے دیسے کراوشہ زبان خالی نرم مین غم و سوچ کچھ بات بنا دیجیگا درطہ بحر حجب سے نکلتا ہے حال تو وہ دیکھتا ہے جان جن مصفا میں جو ضم نہ لے نچوں نے کو چاک گریبا ہو تو گل اسے مائے حری ہے ہی وقت تاثیر یا آہی یہی ہر وقت دعا رہتی ہے خوگر قید محبت ہوں از سر میں شکور</p>	<p>ایر نہ کیوں لطف بجا کشت دل آئے سیکڑوں بوسہ رخسار کی سائل آئے ذکر سیرا اگر اسے حور شامل آئے کس طرح بچکے کوئی تالپ ساحل آئے تاب گیا آئینہ کی تیرے مقابل آئے دام صیاد میں جھوٹے عداوت آئے شام سے آج وہ رشک کا بل آئے ہو فاونچہ کسی کا نہ کسی دل آئے چین کیونکر بچھے لاطوق و سلاسل آئے</p>
---	---

جناب منشی گوپی ناتھ صاحب مضطرب جلال آبادی دار دراصلیہ جناب سید علی علیہ السلام

<p>نیریت سے نہ کبھی عاشق بیدل آئے کبھی باقی نہ رہے او سکونت و بہشت سخن تلخ بین لب پر جو عرض بوسہ کے رہے آنکھوں میں مری آنکھوں کا تار انگر مضطرب بحر میں بیتاب ہا کر تا ہوں</p>	<p>کوئے قافل جو آئے بھی تو بس آئے تیرے کوچہ میں جو امحور شامل آئے کیا بچے دیو کو وہ زہر ہلاہل آئے رخ روشن پر اگر جھکے نظر آئے دلو راحت ہو جو وہ حور شامل آئے</p>
--	--

جناب کنور رکھیر سنگھ صاحب بسمل تعلقہ قاصدہ بلام ضلع ایبٹ

<p>خود نمائی پہ جو وہ حور شامل آئے ٹکوک کیا قدر کہ خوبی میں تماشا کیا ہے اب یہ حسرت ہو کہ برباد بھی ہم ہو جائیں اتوارت کہ طلاطم میں بڑھو تو بڑھیں</p>	<p>مہر بھی تاب نہ لای جو مقابل آئے مین دکھاؤں اگر آئینہ مقابل آئے جلکے کوچہ میں ترخ خاکہ قبول آئے وصل جب ہو تو یہ جانیں بسمل آئے</p>
--	---

جناب منشی محمد عبدالرحمن صاحب شائق میر منشی دربار و حار

<p>شور ہو گا رشتاق مین انشا اللہ</p>	<p>جب کہیں گے وہ شائق کامل آئے</p>
--------------------------------------	------------------------------------

جناب منشی محمد شرف صاحب شرف مالگرا می مال جیواوی جالندھر

<p>کوچہ یار نہیں مقتل بیسدا ہے وہ</p>	<p>جو گئے لوگ وہاں لوٹ گئے آئے</p>
---------------------------------------	------------------------------------

جناب سید فرزند علی صاحب آبرو قوی ملیک جناب اسر سلسلہ الہی سلسلہ یوسفی
شب کو کوٹھے پہ جو وہ بہر نماز آئے
غیر کے ساتھ میں جو تم سر محفل آئے
باہن دی ہجر میں ملک پہرہ حیدر پہنے
سوت لڑائی میں گھیر کر جگتے کدھر
راشہ پہنچا جو سرگور تو ہم کیا بکھے
سخت جان میں ہوں : دھڑک دھڑک پیچھے
ریخ الفت میں وہ پام کہ آبی توبہ
دل دیا تجھ کو لطف نہ اہت کا اٹھا
وہ غفلت میں آخیر بھی بیدار ہوئے
مہم الفت کا ٹھکانہ دھام گئے ہن
آئینہ دیکھ کے کھتر ہیں دم آرائش
نہایت معن نیست عشاق شہادت بھی ہو
خمر گردش ایام سے بچھا نہ چھٹا
وہ تو دلبر اور تو آگے حیدر جان
زیر خیمہ جوڑ پتا نہیں میں وہ بیستہ
دلہا آنکھوں پہ گئے آنکھ سودا ہن پر شرک
آبرو میں نہ خاطر نے کیا زہد کسمت

جناب شمس گرد صاحب طبع صاحب حقیر سر شہ دار فوجداری ضلع ہرہ دون ملیک بنادہوش

زادہ دغا بھی اتر چکے غار : سخت
وہ شب وعدہ نہ آئے نہ ہی کہہ نہیں غم
وہ بہت توبہ شکن گرسہ محفل آئے
یا آبی رسے قابو میں مرا دل آئے

جناب شمس خدایت صاحب طالب محرم علی سید پوری

تسل تو کر چکے اب دل بھی نہ دھو ڈالو
کوئی فخر میں نہ کند کر کہ قاتل آئے

جناب شمس شہید واس صاحب کشتہ طالب علم انٹرنس گورنمنٹ سہانپور

ریخ دیتے ہیں خدا یا تری بندہ دلجویت
ان تونہ نہ کسی کا بھی کبھی دل آئے

جناب منشی درگاہ شاد صاحب لائق الہد کللیات ریاست بلخ تروا

اگر ہوائے تیرن کو چہ قاتل آئے
بے سبب تھنا پہلو میں نہیں ہے اونکا
اگر کبھی قاتل میں کیا قاتل کسی سینہ فگار
وہی دیتا جو خشنہ بیچ کو بعد ہر دل زار
رہز و ملک عدم جان کا مرقد سے چرسے
مرد دین اپنے ہو کر خاک ہم فکر خشن
الغف پورا شہر صلت کا بڑے لائق

کہون نہ ہر ایک گل زخم جگر کھل آئے
اس زمانہ سے وہ لپٹے ہو کر دل آئے
اگر کبھی ایسا بھانجا چھوڑ کر نسل آئے
وہی آسان بھی کرتا جو مشکل آئے
ساتھ کوئی بھی نہ چھوڑ دوسری منزل آئے
لائق اس طرح میں کیا قاتل مشکل آئے
شام سے آج وہ رشک کا بل آئے

جناب منشی عبدالقادر صاحب شاگرد انبیا ری از دہرہ دون

اپنے زور و نہ پہ بھی گر کشش دل آئے
پشیم گریا نہیں ہے کیونہی درجنا کا خیال
دلربائی ہی میں گزری ہی تمہاری سب سے
انتم بخت اگر راہ پہ آئے اے دل
صد نہ رشک ہو د لکونہ ہوئی ہوئی نجات
اگر لیکنے کو تیار تو ہوتے ہیں گلہبسم
خضر بھی ساتھ محفل ہوا اگر شاگرد

بے بلائے مر و کمرہ سہ کامل آئے
جیسے کشتی میں غرور سے ساحل آئے
قدر دل دینے کی جان جو کھینچ ل آئے
شام سے آج وہ رشک کا بل آئے
وہ تصور میں بھی انھیار کشا بل آئے
ناب لقا رہ ہو کر وہ مقابل آئے
میری قسمت سے وہی جام ہلال آئے

جناب منشی بالکونہ صاحب سوسن از ہیر پور

دونوں رخسار و نیرہ کیسے بیان میں پڑی
یا گن میں ہن یہ سر و سہ کا بل آئے

جناب الکھوری سیتل پر شاد صاحب سیتل از موضع سیکرا

اندلند نہ ہو کیون بام فلک پر وہ داغ
جس کو گہر آ پنا رشک بہ کامل آئے

جناب حکیم سید باقر علیہ صاب دیوانہ ستون جیوریم کمرہ کشن

آہ نے میری دکھایا یہ اثر آخسر کو
دونوں ہاتھوں سے وہ تمام جگر دل آئے

جناب منشی محمد سعید بن عبد اللہ سیٹھ صاحب سوداگر از کامٹی

انگور و یامین بھی تنہا نہیں میں لہرایا
خواب میں آئے بھی تو غیر کشا بل آئے

جناب منشی شادوی لال صاحب شاد و طالب علم اسکول دیوبند

جس طرح تذکرہ غیر بہری بزم میں ہے
تذکرہ یہاں بھی یوں سر محفل آئے

جناب نشی گھسو خان صاحب فائق تلمیذ جناب سید محمد طاہر علیہ السلام از من پوری

<p>کونہ زلف میں کیا عاشق بیدل آئے بیکھر محو ذوق کو تر و اسے زہرہ جبین میں یہ سمجھوں کہ حیات ادبی بھگو ملی قصہ آئینکا بھلن آو تو کمر دیتا ہوں اوسکی زلفوں کا نہیں آج سہو و فائق</p>	<p>کالے پائین کمر قمار سدا سنا آئے خلق کھنٹی ہے اسیر چہ بابل آئے فاتحہ پڑھنے جو وہ حور شام آئے غیر ہمراہ نہ اسے عورت شام آئے ہم ازل ہی سو گر قمار سدا سنا آئے</p>
--	---

جناب بیتاب نام ویتہ پیشانی غزل پر نہ تھا

<p>اپنے دیرالے کو فردوس پر تر سمجھوں غیر اوس سرو کی گردنیں کھینچو تہہ مہیا کفر و دین لیک ہو کعبہ میں ہو بندہ کا گذر یادین اک گل رہنا نہ ہو بیتاب</p>	<p>گھر یہ میری جو مرا حور شام آئے اور مر و جنتہ میں یہ طوق سدا سنا آئے رُخسار و سبت کرا کر لکھ سلسل آئے یوں تر بیت پر مر لیکہ غدا آئے</p>
--	---

جناب نشی محمد نعیم خان صاحب نعیم کو تنوی لازم گوشت پر بس شملہ

<p>تائیں سن کہ ہوا انداوس بڑو کی قسم روز اغیار سے تم بھی تو بلا کرتے ہو زعم داغ جگری لالہ کو بھی ہے لیکن اتو ہے یہ ہی دعا حور و شام نعیم</p>	<p>گر مہ نور رخ اور کر مقابل آئے آج کیوں رہ جو ہوا ہم جو کھینچ آئے داغ کما جو مر گل کو مقابل آئے یا آہی نہ کسی بت پر را دل آئے</p>
--	--

جناب نشی محمد علی شیر خان صاحب مکتوان تلمیذ جناب شادوار شکوہ آباد

<p>جو تری ناوک مرگان کو مقابل آئے بیکھر مگر آئین ہوش پری کے بیشک مرگ فرما دیہ حسرت سے یہ شیریں نے کہا</p>	<p>کوئی گمانی کوئی زخمی کوئی بھلا آئے سرنگون ہوو اگر حور مقابل آئے ہائے اللہ کسی کا نہ کہین دل آئے</p>
---	--

جناب سید ابن علیہ صاحب عاشق بلگرامی نعیم بھوپال

<p>بعد مدول مری تربت پر یہ مصرعہ لکھنا داروات دل مجروح کھوا عاصی</p>	<p>باہر دیونہ کسی کا نہ کبھی دل آئے کبھی تیغ نگہ ناز کے گمان آئے</p>
--	--

جناب نشی محمد فضل الرحمن صاحب بندہ راہجوری

<p>چشم بدو ورنظر آتے ہیں بصلح کو ٹھنگ</p>	<p>آنکھ سے آنکھ ڈالنے سر محفل آئے</p>
---	---------------------------------------

جناب منشی کریم بخش صاحب مشتاق سکندر آبادی از قصبہ باہ ضلع آگرہ

<p>چین کیونکر شب وقت بھرا دل آئے رنگ سے بہرہ فلک پر کمال آئے آئینہ گر رخ انور کے مقابل آئے ہے ان شکد لو پیر کبھی دل آئے کبھی بھولے سر جو در مقابل آئے ابھی تلمادوں جو آئینہ مقابل آئے خو بر و یونہ نہ دشمن کبھی دل آئے دان نظر سیکر دن ہی ایک سماں آئے انہ بھولے نہ مشتاق کبھی دل آئے</p>	<p>جناب نہ وہ جو پہ وہ رنگ بہ کمال آئے شب کو گر باد پہ وہ ہر شامل آئے موجیر تب سے کتنے میں وہ اسے دل آئے سند سے شپ وقت نہیں جھیل جاتے ہو سے فائدہ مار شکد وہ غلہ برین کیا کہا ہر زمانہ میں نہیں اور کوئی لے لے دل آنکھ پڑا آہن بڑا کرتے ہیں آئینہ خانہ میں جا کر نکلتی قلعی اونگی دیکھو ہی کے ہیں اچھے یہ حسین یا درجہ</p>
---	--

جناب منشی کاشی ناتھ صاحب فدا گنید جناب واجد از پٹنا نہ بھون

<p>ابریکیا چیز ہے جو اس کے مقابل آئے گر مرنی طرح کسی پر تیرا دل آئے ایسی انداز سو کجیہ ہر فصل آئے ہجر جانا نہیں سب او اہمیشہ شکل آئے</p>	<p>ما سے دیدہ تر کے ہے سمند پانی بہ صاحب مجھے معلوم ہو کیا پیر ہر عشق دیکھ کر غش ہو سب حضرت مولیٰ کی طرح اسے فدا جاہ سے کرنا اگر کنار بہتر</p>
--	--

جناب قاضی محمد ہوشمند صاحب چٹا پھی زمیندار بیارہا

<p>نہ کسی جاہ زرخندان ہو کر دل آئے تیرے کو چہ ہے یہی دیکھ کر مثال آئے تاب کیا جو ترے رخ کے مقابل آئے</p>	<p>خوب ہو ڈوب مر جا کر کوئی نہیں گر کر سرت و رنج و الم آہ و بکا مدد تجھ سے چو نہ صیا جاتی ہو آگے تر جو سوچ کی نظر</p>
--	---

جناب منشی محمد علی صاحب دوست وکیل محلات دہرہ دون

<p>یا آکھی نہ یہ انسان کو شکل آئے</p>	<p>ان مینو نہ کسی کا نہ کبھی دل آئے</p>
<p>جناب چودھری شرف حسین صاحب فقیر تلمیز جناب حبث ثرو لومی</p>	
<p>کسی انسان پہ حوالہ نہ کر محل آئے</p>	<p>یا کہ جو رہا تھا تا ہو تو کتا ہو غفیر</p>

جناب منشی درگاہر شاہ صاحب شاہ فرخ آبادی

<p>ناگمان شب کو جو وہ بر سر محفل آئے</p>	<p>رونی زرم دو بالا ہوئی اسدا نہ</p>
--	--------------------------------------

جناب منشی ولید سنگھ صاحب پوش از تھانہ بھول

کون رکھتا ہو یہ موت پہ بھابھا بھابھا
جنابے حیرت ہو کہ جن کی محبت میں جلون
چرخ ہنچم سے گزر جائے تم جو نالہ دل
تیرا مثالی نہیں تو حسن میں وہ کیسا ہے
ہاتھ اوس توخرا اس حسن غائبی سے چلے
ہتھوہن الفت کیسے سلسل میں سیر
آج جس شخص کو دعویٰ ہو زبان دانی کا

کہہ آئے جو تھیں پر نہ مرا دل آئے
آج تک بھی اوسو اے شش دل آئے
ضعف سو آج لبون تک کہ بھل آئے
تا ب کیا جو تر ہو آگے سکا دل آئے
غش پش جھکوئے خنجر قاتل آئے
کہدو صدا سے لیکر نہ شکلاں آئے
حضرت داغ کے کہ ہوش قابل آئے

جناب شیخ محمد وزیر صاحب خیرا قنوجی

شب فرقتا نہیں یہ سیرا اگر کا رہا ہوں
بیشک ہو گا فحالت سے فیلو و سکارٹر
اشک کیوں پوچھتا ہے ہوتا دیکھ جا
دیکھ کر جھک کر یا دویہ فرما سے ہمیں

اے سید نوہم کیسے کہ بھول آئے
یار کر و بر و ہم سہ قابل آئے
کس سے نصرت ہو کس سے گل آئے
میرے عاشق مرشد یاد بھول آئے

جناب سید محمد احمد صاحب احمد بک امی تلید جناب آرشد

سو ت آئے نہ کسی بت پہ مگر دل آئے
دیکھ کر آئینہ میں شکل یہ کیسا ہے یار

یا خدا پیش کیونکہ یہ مشکل آئے
کون ہر سہرے آج مقابل آئے

جناب مولوی عبدالفتاح صاحب بطور کلرک کوٹوالی اگر از قصہ پیرا

ہوئے معلوم کسی شوخ بیب دل آئے
جناب دل بھینچے اس طرح اوغین آئے

یو تو کہنے کو بہت واعظ کا دل آئے
جس طرح مجھ کو کہتا میں آئے

جناب منشی امرا حسین صاحب سلطان ملازم بندہ کبیت از ناو

ناز و انداز آواز اوغزہ کرشمہ انیدل

ایک بیکس کیلئے کہنے یہ قابل آئے

جناب جانی تلید جناب جلالی جلیپوری

پہنچ جانوں کہ مجھے یاد رہی قال اندر

کسی ہوش پہ اگر شیخ ترا دل آئے

جناب منشی محمد نور الدین صاحب قاضی از پیر اندھار ملک الوہ

درجہ حسن بڑھا اور بھی نقطے جو لکے

حسن افزائی کو عاشق بہتر تر بل آئے

جناب منشی محمد علی صاحب محمود محافظہ قمر سروی پاریس نمبر

<p>شام سے آج وہ رشک سے کاہل آئے عشوہ و ناز ادا نظر لطف خرام ماشتون ہی سر مار بے بہین بعد وفات جہاں ہو معلوم نہیں جو رجوع جفا کی لذت مرفن شوق جن کچھ دین نہیں بڑی یارب کچھ بھی گر نالہ و لہین ہوا تراجم محمود</p>	<p>جان نہ کیا تاب ہو اوس غم خفا کی آئے اسکو وہ نایاب دل اور کئی سال آئے پہول تربت پہ چڑھا نیکو عدل آئے سیری صورت سے تیار کچھ بیل آئے نہ تہ موت آئی ہو غم کو وہ قاتل آئے بال سے بندہ کے ابھی یار قاتل آئے</p>
--	--

جناب منشی دار بلال صاحب فدوی تلمیذ جناب محمد طاہر صاحب اترکینوی

<p>کیون جہاں ہو نیکو تجھ سے کہ کاہل آئے ایسے مدہوش ہو کر لی کہ شاداب لفت دیکھ لیں جلوہ خورشید قیامت ہم بھی بزم میں کیوں صفت ہم نہ روئیں عاشق قدیر میری اگر یہ سرکار جنو نہیں فدوی</p>	<p>و جوتین اثر جان اگر تیر غم خفا کی آئے ہو شمعین پھر نہ کبھی عاشق بیدل آئے ہام پر آج وہ رشک سے کاہل آئے لو لگی اگر کبھی ذریت محفل آئے سوئے کی گشتیو نہیں بلو ق سلا آئے</p>
---	---

جناب مولوی محمد عبدالواحد صاحب ہادی غازی پوری از مرزا پور

<p>نالہ و آہ و فغان لب پہ کیوں حقت دل ہو نہ لگا طلب گار جو پایا تو کس آ معصوم ز غلی تلاوت میں جو پایا ہمر وف واوہ عشق میں آوارہ جو دیکھا و احد</p>	<p>کچھ بھی تیرا سے کس غم خفا کی آئے منہ تو توتو آئے جا کر بڑی قابل آئے پوچھنے قیس بھی الفت کس سال آئے دشت و جوش جہنم ایک سال آئے</p>
--	--

جناب مولوی محبوب الرحمن صاحب جیرا چوہی از محبوباں

<p>بکسی پر مرے احباب یہ فرماتے ہیں مر گیا آہ تڑپ کر کے مرین غم عشق</p>	<p>یوں کھیدا کسی بت پہ کبھی دل آئے تم نہ دم بھر کیلئے او نہ کاہل آئے</p>
--	--

جناب منشی خورشید بیگ صاحب مختار از مرزا جگتا دہرہ دون

<p>کچھ تو مختصر سے کو حال دل اپنا دم</p>	<p>کیسے گسرا ہے ہو کر اے کمال آئے</p>
--	---------------------------------------

جناب منشی محمد ابراہیم صاحب فرادہ و آفہین پورہ

<p>ہاں کیوں شمع صفت میں نہ جلون حسرت سے</p>	<p>ساتھ اغیار و غم کو تم سر محفل آئے</p>
---	--

جناب منشی دیو پریشاد صاحب عاصی تلمیذ جناب سید محمد طائر علی صاحب اڑنوی	
تم خفا کیوں ہو اگر عاشق بیدار ہے	عالم زرنین دیدار کیا مل آئے
دیر سے بیٹھے ہیں شاق کلمات یارب	حسرتیں دلی تکیا میں جو قاتل آئے
اسلمہ گیند کی حسرت ہر شب وقت میں	خواہ میں محلو نظر وہ مہ کا مل آئے
ہو گیا کبھی ہنگامہ بخشہ بر پاء	کو چہ بار میں کیا عاشق بیدل آئے
ہوں بکدر و شگفتہ نگار محبت عاشقی	لیکن شمشیر جو یہ اٹھیں قاتل آئے
جناب منشی جاہت حسین صاحب جاہت جمہانوی	
کو چہ یار سے ہمارے ہمارے بشکل آئے	جی کو بلائے ہو تو تھوڑے دل آئے
دائیدہ کہ جو سمجھتے تو اکبات بھی ہے	مخلو مجھانے یہ کیا نامہ جاہل آئے
جناب منشی عثمان خان صاحب عاصی سوہاگ ناٹھوور	
یہ پروردگار اسٹوڈنٹ لیتے ہیں	اچھ پھند میں کمی کون کبھی دل آئے
عشق رہے رہے حق میں حضرت خضر	راہ بتلا نیکو کیا رشتہ کارل آئے
جناب مولوی محمد عبدالجلیل صاحب شیفہ جگایانوی مظفر پوری	
حسرت کے لہو میں اک بوسہ میں بھی بجاؤ	پھر ناخوب نہیں در سو جو سا مل آئے
کچھ تو تسکین دل عاشق مضطر ہوئے	خواب ہی میں وہ کبھی عورت مل آئے
جناب منشی محمد احسان کن صاحب احسان سہانوی ازہرودون	
واہ کیا حسن ہے اللہ کی قدرت کونسا	شہم کا رنگ از اجاب وہ مقابل آئے
سرمد آنکھ نہیں لگا کر وہ بت ہوش رہا	ہوش عاشق کو از افسر مصل آئے
جناب منشی نیاز محمد خان صاحب اختر از ہاشم تلمیذ جناب داغ	
ہو گئی اپنی تو مقبول و غامضہ سحر	شام سے آج وہ رشک کا مل آئے
ایسی تقدیر کمان آہ جو گہرا حق کے	ناز کرنا ہوا وہ حور شام مل آئے
جناب شیخ حافظ محمد صاحب محمود از بویال	
اوج پر کیوں ہو محمود بتا را اپنا	شام سے آج وہ رشک کا مل آئے
جناب نواب فتح علی صاحب کتر صدر علاقہ جلیو	
سیری اس غیر قسمت کو کیا یاہر دل	شام سے آج وہ رشک کا مل آئے

جناب منشی پر بخود بالاصحاب نوشتہ افسر مدرسہ سربانگہ نو تحصیل منشی		
پہلے فعلی سے جو انہیں ہوا حسن وہ چند عاشقوں کو بھی سویرا و نوکار سے حاصل	باوہ نوجوب تمہارے نظر اب کامل آئے شمع بنگر جو کہیں تو سر محفل آئے	
جناب منشی اشرف خالص صاحب شاہجہانپوری		
بخت نغفہ مرا چاگامری چکی تقدیر	شام سے آج وہ رشک سر کا دل آئے	
جناب منشی غلام رستم خان صاحب انکرا از چلگانو		
انکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں میں کبھی پیر سوا	جو بہت بچی اگر میرے قابل آئے	
کلام غیبی طرح		
جناب پیدھیار اکبر صاحب بیتاب شکوہ آبادی		
جو صورت کہیں دیکھ بابتیں تمہاری رقیبوں ہی پر ہوں جفا میں تمہاری قیامت اوٹھائیں گے یہ ناز و غصے ہو میں بدترین رہن جو غم سہہ سستے مری آرزو ہے جو تم کو ستے ہو جہان میں حسین کون ہو تم سے بڑھ کر پریشان نہ تم ہو میں سلجھاؤں زلفیہز وہ بیتاب کا اتو دو دم بھر رہو میں	تو عزیز بھی نہ امین بلا میں تمہاری جو لیتے ہیں ہر دم بلا میں تمہاری غضب ڈھائیں گی یہ ادا میں تمہاری کھانا تک بھائیں اوٹھائیں تمہاری انہوں قبول یا رب دعا میں تمہاری ہو صورت ہے صورت بلا میں تمہاری مرہجان انجمن بلا میں تمہاری رقیبوں اس کو کھڑے ہو امین تمہاری	
بوسے لینے کو جسے چھوٹ کر رساڑے تیرے ہوتے کبھی لاکھ نون پر پردہ نشین نہ پسند آئے بھی جو اوہی طرک کلاب دیکھ بھی لینے کو کبھی خواہ میں اوٹھو ایدل بزم زندان میں جو اگرچہ گزر ہو تیرا گیسو خال کا سودا نہ کیا دل سے کبھی دلو کو تھا جو ہے آئے نہ تمنا وہ کبھی	شکر کرتا ہوں کہ کیا کیا کل بیمار لے کھوٹے واسوں بھی اگر یوسف ہزار لے سو گھنچو جسے تیرا گل رساڑے غم ہے کیا بند اگر روزن دیوار لے غیر ممکن ہے سلامت تری دستار لے جب طرغائے اندامین کفار لے آہ و نالہ بھی لے بھکو تو بیکار لے	

مضمون عاشقانہ

حضرت عشق کی آمد پر خبردار ایدل

انہنیں جھلپتی ہوئی تجھ پر شیا ایدل

جو کچھ ہوتا ہے وہ شعلی ہوتا ہے انسان اپنی تقدیر کے لکھو کو رہتا ہے
 ہاتے کیا جانتے تھم کہ صبر و تحمل سے بدائی ہوگی دلوں پر رنج و محن سے
 آشنائی ہوگی۔ یہ درد و غم وقت وہ ہے جس کا کوئی علاج بجز وصل یا
 نہیں یہ وہ صدمہ ہے جس کا کوئی سہوار نہیں۔ یہ عشق وہ شعلہ ہے کہ تجھ پر
 اور آگ لگائے۔ یہ وہ تیر ہے کہ نکالو تو کلیہ نکل آئے۔ کچھ دن سے
 آنکھ لگی پھر نہ ذرا آنکھ لگی۔ کبھی پیر پھیلانے آرام سے نہ سونے
 درد بدائی سے کہ جب چپک چپک نہ روئے۔ خیر دن کی مصیبت تو جیو
 تیوں گزرتا مانی ہے۔ مگر رات کیا آتی ہے سر پہ ایک ملا آتی ہر
 انسان کبھی کسی سے دل نہ لگائے نہ ہر کھاکے مر جائے مگر اس
 کوچہ میں نہ آئے۔ مشہور ہے کہ عشق گفتار سے پیدا ہو جاتا ہے یہ
 وہ طوفان ہے کہ قطرہ سے دریا ہو جاتا ہے۔ انسان پر یہ دیو بند ملک
 کبھی زندگی نہ برباد کرے قیس و فرہاد کا فسانہ یاد کرے اگر کسی رخ رو کر
 خیال آجائے جو دھوین رات کا چاند دیکھ کر دل بھلائے۔ کھسکی
 ہانک دل مانگے تو اسے رستہ صاف بنا دے کسی شوخ کی آنکھیں
 خود بین نہ دیکھے۔ دید ز گنس سے تسکین کر لے
 دل کا سمجھا ناچھو تو بڑی بات نہیں شعبہ باز رہن خوب نہیں کراتا نہیں
 ان ہو شوخی و فتنہ اب صدمہ اوٹھانکی طاقت نہیں روح تحلیل ہو کر
 وہ اگلی سی حالت نہیں ان ہو فغان و غمٹنے سے جی اچاٹ ہے دل ہٹ گیا
 وہ جوش و جشت نہیں وہ حسن پرستی وہ طبیعت نہیں۔

آتش عشق سے انسان کو بجائے آتش

یہ قیامت دہلی دشمن پہ نہ لاؤ اعد

تقلید لکھنوی۔

لطائف و ظرائف

لطیفہ

ایک بھاجب دعوت کیا کر آئے تو بیٹھ مین و بیٹھ
بیوی نے کہا تھوڑی اجالیں کھا لو کیا اگر بیٹھ مین
جگہ ہوتی تو دھان اور دو لقمہ نہ ڈال دیتا۔

رکابی مذہب

پیارے ایڈیٹر۔ ہونہ۔ ہونہ۔ ہونہ۔ نہایت
گری بی آواز سے (آہ آہ آپ مین نو آب
خوشامد اولہ آئے آئے تشریف لائے۔ یوں
ساجب آپ تم کمان کہ آپ حبیب من شاہ
نو کری جا کری کی تلاش مین جلا وطن ہو گئے
اے خدا نہ کھوے (دور سے دور سے) کیا آپ نے
مجھے کوئی اٹھا نگور بنایا، نو کری کی تلاش
وہ کرے جسکی زبان مین بوتانا ہوا تو خدا کے
صد قر سے بڑے بڑے پور و نوکر نو اب اسی زبان
کی بدولت آنکھوں پر بھاتے مین بھلا ہر شہر چوٹیکا
جناب معافہ کیونکہ مین بھاتا کہ شائد بہ تلاش
روزگار کسی ہندوستانی ریاست کا کوچ بول دیا
اور اصل پوچھے تو آپ کو پودہ سے دنیا آباد ہے
سعاؤ اللہ آپ کہ مین گریٹے جانے والا مین
خود لوگ آپ کو قدموں تلے آنکھیں بچھتے مین گر
یہ تو کہ آخر تھے کمان۔ بس یہی نہ پوچھے
بھی تمہیں اپنی گر و گشتال پر پھر مین کی قسم
سچ کو۔ سچ تو یہ ہے کہ بندہ درگاہ پوز کون

یار مین کوئی مری۔ جئے تباہ ہو۔ تجارندہ مرآت
مین ٹوٹا ہے اپنی جوتی سے اپنا توڑ سپر مل کر
کہ جہاں کسی نے جھوٹا ہوت لٹیر دینے کا سارا
دیا مین اوہی کا کلمہ پڑھ لگے۔ دسترخوان کی
گئی چکر ساتھ تر نوالے کھاتے مین اونھیں کی
بڑھتی سناتے مین۔ تو یہ کچھ سلاستی سو آپ
رکابی مذہب مین۔ واصل مل یقین۔ نہ اول لذیر
نہ اول لذین تو چٹے پیرے نظر آئے۔ یہ کچھ
وہ گئے غائب۔
راخم بیدل عظیم آبادی۔

لطیفہ

کسی تو نگہ نے مجلس رقص مین ایک انگوٹھی
بے لکھنے کی ایک بھانڈ کو دی اور کہا کہ مجھ کو عادی
بھانڈا تھا کہ کیا کتا ہے کہ یا اللہ اس
امیر کو بہشت مین ایسا اکان دینا جسکی دیوار مین
نہایت مضبوط اور بلند ہوں لیکن اسکی
چھت نہ ہو۔

فراشہ مین جھوٹا نہیں دم بھر کا غد
ہو مری ماتھ مین اکثر قلم اکثر کا غد

پیارے پنچر شیرات کی بٹھونے وہ میٹھی
مار مار کی کہ زبان چوڑی ہو گئی۔ سوائے
بٹھائی کے کچھ اچھا ہی نہیں لگتا آپ جان مین

ہر روز عید نیست کہ علوا خور کے

راکھے ہے۔

علو وہ برین علوا خور دن نرا روکے پایہ۔
روز روز کا علوا آئے کس کے گھر سے۔ کچھ
نامو نجی کی دکان تو ہے ہی نہیں کہ جو دوز
کہو نہ اور جٹ خانچہ پر دکائی دے۔ بجائی
ہتوٹے کی مزدوری ہین اگر ٹکے کی چاٹے
اڑا جائیں تو کھڑا لے چاند معا جٹ کو دین کر
وہی مثل ایک پتہ دو کاج (اپنی وضو میں بھی
وقی نہوا در بر ہی لت بھی جھٹ جائے۔ جب زیادہ
شعاعی پر الٹیلی تو کسی شیرین دہن اپنے لب
بیٹھی بیٹھی گفتگو شو شکر رنجی کھو بیٹھو اور اس پر بھی
نہ رہ گیا تو شیراز بن بھیا رسی کی سرائیں کسی
پاشا سے استغیہ جالایا اور جو دشت بیوی تو
علو کی دکان پر شیرینی کا نرخ بھی جا بوجھا
اور جب ٹکوں پر فوٹ آئی تو چلو پھرتے نظر نہ
سہ تو یہ ہے کہ شعاعی کی چاٹ خدا دشمن کو
بھی نہ دے بیٹھو کہ لے جو شا کانا پڑتا ہے
اپنے شہر سے دو کوس چار کوس دس میٹر کوس
کی بات بھی اینجان نہ ٹکرا نہ کیو مہ سحر حق المقد
نامہ نہیں دیتے کیا کہیں ہنس رہی ہین اگر آج
کوئی ہنس رہا تو کسی رنڈی کی خوشام کرتے تو
پار سال شہرات تک شمالی کاہل بندہ جاتا۔
جب کچھ بس نہیں چلتا ہے تو شہرات کی حالات
رابعیات کی پیرایہ میں وہاں خیالات سے
دل خوش کر لیتے ہین دیکھیں تمہاری بھی کیا

رباعی

شب برات آئی کسی کے گھر نہو
دیکھنا لڑکے پنا خاصہ نہو
پنچلمی متا ہے ابھی اکبوں
آدمی سے دیکھ گھنچر نہو

بقلم - ا - ہ - ج -

لطیفہ

ایک حضرت کو جو بڑا بے بین فی دہن کا
شوقی چرایا تو کچھ لے دے کچٹ سنگی پٹ بیا
ایک فی دہن بیا لگا۔ مگر اس پٹ سے کچھ
رکے اور لڑکیاں جو اس دہن کو ہنس تھی
ان لکڑیوں پر تے۔ ایک دن دہن اپنے
پڑے دولہا سے شکایت کر لے لیکن کھنڈر
لڑکے بہت بے ادب ہین ہین ان نہیں کہتے
تو آپ غصہ میں آکھ لال بیلی کر کے کھنڈر
اسن وے لوگ تمہیں ان نہیں کہتے۔ ادنی
کیا حقیقت ہو انکا باپ حرام زادہ نہیں ان
کے گاہر

ٹھکون کی بیخایت

مکرا الدو۔ اوچکڑل۔ فریب مان۔ مرزا خیانت
مکرا الدو۔ کیون بارو کو آجکل کیا صلا ہین
ہین یہ گھرائی نلکی تو بیڈ ہے۔

مرزا خیانت میگ۔ قبل اس میں ڈر خون کا ہو کا
فاہمی جی دیکھو کیوں کہا شہر کے اندیشہ ہے۔ آپ

جانتے ہیں کہ بیان میں برسوں میں ہی بڑھ چکا
گزران سنہ۔ کوئی پیشہ ہو کر آئینہ کوئی ہرگز
انہ میں نہیں انہیں اپنے ہنگامہ کو بھولت
ہزاروں روپیہ لوگوں کو لیکر لے دیا کہ ہم کو
سکا راہ ولہ قبلہ جس جگہ ہے لیکن اب کوئی
صورت مقبول اپنا اطمینان کی سوچے۔
مزانیات بیک لاجل ولا قوتہ اچی ہمارا
یہ قول ہے جس کا پیسے دبا بیٹھ ایک در بنا۔
نہ ارور۔

سکا راہ ولہ پھر آخر خالی غولی یہ مشورہ کتب
فریب خان یارو سب کو کہہ چکا اب ہم بھی
کچھ کمین مانو گے۔ ایک چال ایسی بتائیں کہ
اوچھل اوچھل پڑو۔
سکا راہ ولہ ان والد خان تو دور کی کوڑی
لاتا ہے۔ کھیکا تو کچھ ایسی ہی کھیکا۔

فریب خان اچوہ کون کہ پھر میں کیا کون
سند صاحب ہم آپ لوگوں کی کچھ غور خیانت
بھی ہیں ایسے بالکل بے حیثیت بھی نہیں کانون کا
کیسکو اعلان ہوا اپنی اپنی تمام جائداد جو روکا مہرین
لکھنؤ اور جبریں کرادین بعد چند روز کے
ہزار ہزار بارہ بارہ سو روپیہ مہاجرین قرض لین
اور تھساگ لکھنؤ وہی لیکر دے اڑائیں پھر
کوئی جیسے کیا وصول کر لے گا جائداد و ہر کوئی
ضرب آئینہ سکتی کیونکہ وہ جو روکا مہرین جاچکا

ساجن لوگ لقا فخر کرے گی کیا کرین اگر ناشن
کی تو ہم آپ لوگوں سے کیا لے لیتے ہیں۔
بیٹھ۔ ہرگز کہ ایسا ہم بیٹھیں گے اور شہر
خیانت بیک جگہ سے اوچھلے۔ وہ مارا
اٹا۔ تو پھر کیا پوچھ رہیں۔
لغت ایچر مشورہ پر۔

راقم۔ ج۔ ر۔ و۔ مشر فیروادی

کسی بادشاہ کے عہد میں کینو کا عروج ہوا
یہاں تک ہوا کہ ایک تیلی۔ ۱۔ نداف۔
اونٹ والہ۔ ۲۔ ملا۔ رتبہ وزارت کو
پہنچ گئے اور ان وزراء کا قتل و شفق اگر
ہو کہ تمام فوج کو موقوف کر دیا۔ کہ اس کا
خرچ فضول ہے۔ غنیمت ہے یہ حال سنگر
چڑھائی کی جسوقت بادشاہ کو خبر پہنچی اور
رأسعاب تدبیر سے مشورہ کیا تیلی بولا
مصور ابھی کیا ہے تیل و کچھ تیل کی دعا دیکھو
نداف بولا تانت باجے راگ پونج۔

اونٹ والے کما و کچھ اونٹ کس کرٹ
بھیٹا ہے۔ اسی میں غنیمت شہر پر قبضہ کر لیا
تو ملا صاحب بوٹے ہر ج کیا ہے آپ کا
ملک گیا۔ غنیمت کا ایمان گیا۔ اللہ اللہ
خیر صلاح۔

راقم۔ ۱۔ ۵۔ ج۔

جمن میں میری بیان کیسے کیسے
جاتے ہیں رنگ نغان کیسے کیسے

سلام تھا سلام۔ (اگر جی سے) کیوں خیر تو نہ رہا
یہ تو اچھا ہے آپ یہ تو نہ ان سائیں بنا کیوں
شیشے ہیں۔ کچھ نہیں جی زنا کی حالت دیکھ دیکھ
اوسان غلام ہوئے جاتے ہیں ایک دوسرے کا دشمن
جانی۔ ذلیل کرنے پر آمادہ۔ پرانیان کرنے پر
عیا۔ نہ کوئی کیسکا دوست نہ غمخوار۔ اور جو نہیں
وہ ظاہر داری دنیا سازی کر رہے ہیں۔ خیر آپ
یہ فرمائے کہ ہر قدم رنجور دیا۔ بشریت تو ہے
آپ کیوں ڈر گئے یونہی آپ سے ملو چلا آیا۔
تفسیر معائن ہم آکر میل جول کر نہیں یوں تو
آپ کا کہ ہے۔ کہیں ایسا بھی غضب دھا بنگا۔
بہین اگر پھلے دوستو کا خیال نہ نظر ہے
دوستی دہشتی کا ملاپ یا میرا دل جانتا ہے یا
آپ اور بقول فسانہ عجائب والے کے
نہ امل تو بے آشنا نہیں ملتا
کسی کا کوئی نہیں دوست سبائی ہو۔

زبانی جہم خرچ سے کیا حاصل۔ کچھ کام ہو فخر
طو پر فرمائے۔ آہی تیری پناہ آپ سے تو جان
چھڑنا شکل ہو گئی۔ اچھا شے میں لب لباب
دو قریے حوض کئے دیتا ہوں۔ وہ صاحب
کو تہہ گردن تنگ پشانی والے چلو آجکل ڈو
پیچھے دعوں بے سالا بنا رکھا ہو۔ آپ بھی اکثر

خیال کیا ہوگا۔ مقرر سلام کرنا تو جانتا ہی نہیں
اوسکو کچھ رک پہنچانا جائز۔ جسے تجویز ہو سکتی ہو
کہ اوسکا اور اوسکو بھائیو کا باہم بہت اتفاق ہے
آپسین رنج پیدا کر دو آج ہم اوسکو بھائی کو
تہاڑے، ان شام کو لا میں گے ہم کچھ کہیں
جاری مان میں مان ملتا رہنا۔ اوسکو بھائیو
عجیب بنا کارنگ ہو رہے۔

تعلیم سوختہ دل لاہوری۔

نیا چٹکلہ

واہ حقت وہ۔ تم تو طرفہ سمجھ ہو۔ یہ دیکھی ماز
رات کا لگا دھن دھن کی مدحت اور تہارا
مذہب چہرہ عجیب غریب سرار نہیں تو کیا ہے
تہاڑے راز دیکھا کلسنا کوئی آسان کام نہ تھا
مگر عجیب بھی کر نیکو نہ رہا ہے۔ جاں گلوں نے
سارا کام بگاڑ دیا۔ میں یوں ہوں۔ میں یوں
ہوں۔ میں جون ہوں۔ میں تون ہوں۔
ان ہن سب کچھ ہی لیکن ہمارے نزدیک تو
وہی ہوا اس مردانہ بھیجے کے پردہ میں ترا
کوئی دوسو کہ اگر جھٹ نعلین برداری پر تل
اس لیاقت نہ دی کا ٹھکانا۔ اور پھر کون تو
کی دم۔ یا بے ملک تو اب واہ میر دوست زندہ
تم خوب آدمی نکل۔ ایک دم کی کسر ہے۔

واما د کا خط خسر کے نام

میری پیاری جو روک بڑگ باپ خدا کرے
بب تک آپ عین ہوش دعو اس دست رہیں

چو کہ آجکاس اب ساٹھ سے زیادہ ہو گیا ہے۔
 افسوس کہ آجکی سڑک کو سا قحط الاعبا گھنا بڑا ہے
 مجھے صاف عجیب لگا۔ میرا سلبت نہیں ہے کہ جو کچھ
 آپ فرما دیں وہ نہ کیا جا۔ آپکا ہر دنگا بیٹا آجکی
 اطاعت سے باہر نہیں۔ پہلی جلی ملی بیٹی ہی کر لیکو
 تھا۔ بیٹی میں جو آپ فرما دیں۔ گربات مانہ کے
 قابل بھی ہو اور زمانہ کے عقلا اور پسند بھی یز
 آپے تو تراق پراق ہو کی آرزو میں بیٹو کو
 شادی کر لیکھی شہ دیدی ہے نہ کیا نکا سہارا
 نہ بیٹے کا ٹھکانا میں نے جو اونکو منع کیا تو وہ
 کہتے ہیں کہ آپ نہیں مانتے عورتیں تو ہیں جنہیں
 کی خواہش رکھتی ہیں اونکی بہن کو اونکو تو ٹھنڈی
 بہانہ وہ جان کما کر جاتی ہیں۔ کہ جا بے سنگنی
 پیچھے ہو کر بھٹکا کیا یا ہلہری ہو جا۔ انا کی یہی
 مرضی ہے۔ آپکی جب یہ کہتا ہوں اور صاحبزادے
 رات رات بھر فساد عجاب پڑھ پڑھ کر جا لگن
 پھر اتنے ہی ہے کہ کسی کی بات مافی جا میں نے
 اونکو ایک خط لکھا تھا کہ ابھی شادی کا موقع نہیں
 اوسکو جواب میں جو خط آیا اوسکا خلاصہ یہ ہے۔
 میں کیا کروں اباجان تو نہیں ہستے۔

میری سجدہ میں یہ بات آگئی ہے کہ کچھ تو دوا پانی
 جو انیکو جو شہ اندھا دھند سی ایک بڑا انکی
 گوری صورت جو دبھلے ہے تو لوٹتھو اور سیر کر
 دست شفقت پھیرنے لے اونکو اور بھی آمادہ کیا

خیر اونکو تو میں کچھ کچھ کا ہوں اور پھر بھی
 کبھی کبھو لگا کر آج اونکو تکلیف دیتا ہوں
 کہ آپ مرتے وقت پور حلقے میں ایک کلنگ کا
 لٹکا کیوں لگاتے ہیں۔ خیر سے اب تک آپ نے
 جو جو عقل کی باتیں کیں وہی کیا کم بیٹو کو نہ
 پڑھایا نہ لکھایا جو ان ہونے پر وہ سوا ایک
 کام کے اور کس مصروف کے ہیں کیا وہ دنیا کو
 جان سکتے ہیں کہ کیا ہیں وہ دین کا ساطا کو
 سمجھ سکتے ہیں کہ کیا ہو گا بیٹی تو ایسی پیاری
 اور سیر شادی میں فرخی اسبق کیا کہ قلا شہ
 بیٹو ہو۔ اب اتنا دھوکہ بیٹے کے پیچھے پڑی ہو
 لے بڑی میان اب اپنی ہلتے ہوئے سر کو ذرا
 مضبوط تھامو۔ مگر کیا تھا سو گے اتھر بھی تو
 ہلتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ ذرا لیٹ جاؤ۔ بیٹو کو
 تو ایک جوانیکا جو شہ ہے اونکو پور چھاپے میں
 نہ جو شہ کیوں ہوا ہے افسوس کہ گیارہ
 بج گئے ہیں اور میں کبھی کوتیا کر ہوں۔
 نہیں تو اسکو ستعلق میں ایک بڑا مضمون لکھتا
 اب اسی پر ختم کرتا ہوں۔ العاقل تکلیف اللہ شاد۔
 تعلیم۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔

عدالت کے باہر گواہوں کی گفت

ابو خضت پھر جا بجا حلقہ جم گئے۔ کوئی سندیل
 عاتہ اوتا رتا ہے۔ کوئی رومال سے پسینہ پونچھتا
 کبھی نے عباس سے بکدوشی حاصل کی کسی نے

<p>تم تو مرشد بھی ہو ولی بھی ایک لو مار بھر کو جانے لگا او سکو پاس ہزارین لو مار تھا اوس نے قاضی کو پاس وہ لوہا بیعت امانت رکھ دیا۔ جب جرسے فراغت کر کے آیا تو قاضی سے اپنا لوہا طلب کیا۔ قاضی صاحب نے فرمایا کہ بھائی وہ لوہا تو چھپے کما گئے۔ یہ سن کر وہ کھارچ ہو گیا اور کچھ نہ بولا بلکہ قاضی صاحب کو اپنا خلو ص خاہر کیا اور کہا کہ آفت ارضی و ساری سچ کیا چارہ سیرا تقدیر میں نقصان لگتا تھا یہ کھرا سچ کہہ کر چلا وہ دواڑہ پر قاضی صاحب کے ارشاد کے کھلائی لئے کھڑی تھی اس لئے پھر قاضی صاحب کے کما کے میں کرتے ایک چھوٹی جاشال کی لایا ہوں آپ سیرے ساتھ کھلائی کو کر دیجئے میں وہ مرشد زادہ کے نذر کروں۔ قاضی صاحب نے کھلائی سے فرمایا کہ اس شخص کے ساتھ جا اور جالے آئے۔ جب وہ کھلائی جانے لگی تو قاضی صاحب کا لڑکا چنگلیا کہ میں بھی چلوں گا۔ الغرض اوس کھلائی اور قاضی کے لڑکے کو مارا بہر ساتھ لیکر گھر میں آیا ارشاد کے کہے کہ تو تر کھول دے وہ کھیلنے لگا اور کھلائی کو دو پیسے دئے کہ ڈیڑھ پیسہ کو ستوا اور وصل کا لڑکے جلدی سے کھالے۔ وہ گڑستو لیٹنے لگی اوس نے لڑکے کو چھپا دیا جب وہ آئی تو لڑکے کو طلب کیا۔ لوہار نے کہا تو کچھ شرن ہو کیسا لڑکا تو کون ہو اور کمان سے آئی ہے۔ وہ روئی بیٹی ملی گئی۔ اور سب سال قاضی صاحب</p>	<p>کھی کر کے سرخ سر ہوئی سے کئے سو کئے ہی صدائے میں سے کڑی کڑی گھوڑی لگا لکڑی رکھی۔ اب ہر شخص اپنے اپنے بیان کا داد و خواہوا بھی خدا کی قدرت دیکھو تو کیا اظہار میں پڑا۔ وکیل نے کیا کیا ایڈے بیڈے سوال کہ میں ڈرائیڈ تھا۔ ایسی بس سنا بھی دیکھ لیا۔ یہ اظہار دینے چاہے۔ حاکم کو دیکھو ہی شیخ سند و سوا ہو گئے۔ تیو یہ کہتے تھے بیان تم یہ کہتے تھے اسے بیانیہ صورت اسلام بنائی تھی کہ حاکم تھے یہ بھی عدالت میں نہیں آیا۔ پڑا سچا ہے۔ اور تم تو غضب کرنے ہو۔ میں یہ کہہ کر کہتا ہیں جو صاحب نے وہ سہ رو بہ سلامی کے دئے اگر کوئی پوچھتا تھا کہ اس غول میں پھانسی تو تھا سیان تم تو بے بودے بھکر کچھ بھی نہیں ار میں سہل تو جواب تھا کہ دیا ہوتا ایک دفعہ دیکھو سے ہم یہاں سکتے ہیں۔ اور پھر چنگو آپ یہاں تھے پھر اونکو کیلہ پچانا۔ دوسرے صاحب کیوں حضرت اظہار ہمارے ہوئے۔ ہوئے تو مگر یار یہاں زبا نہ لاسنے کی بات ہے چند باتیں۔ کہیں یہ سب آپ کو والد کی مہربانی سیان یہ سب تمہاری فحوشی کا سبب تھا دیکھو اودہ کہتا پڑا اگر وہ تھا۔ اریان عروان کو فیس تک تو دے نہیں۔</p>
---	---

<p>سید معشوقہ باری سوادمان بیام عاشق کا نام نامی</p>	<p>ہاں کیا قاضی صاحب نے اُنیں لوہار کو دلا تھیں طلب کیا اور فرمایا کہ سیر لڑکوں کو کون لیکھا ہے</p>
<p>جانبیائے شہر صاحب شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار جانبیائے شہر صاحب شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار</p>	<p>اوس نے کہا کہ ادب عرض کیا کہ حضور صاحبہ دار چلے آٹا لیکھ گئی۔ قاضی صاحبہ کہا کہ اہو آو</p>
<p>جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار</p>	<p>کہیں چل لڑکے اٹھا لیا ہے۔ لوہار نے کہا کہ حضرت جس چوہون صدی میں ہزارین</p>
<p>جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار</p>	<p>لوہا چوہے کھا گئے تو کیا ایک لڑکی کو چلے لیا سکے گی قاضی صاحبہ اور کہا کہ لوہا تو اپنا</p>
<p>جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار</p>	<p>لے لے۔ اور لڑکا میرا لادے۔ اوس نے لوہا لیکر لڑکا قاضی صاحبہ کو سپرد کیا۔</p>
<p>جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار</p>	<p>راقم۔ پ۔ و۔ ل۔ ی۔ کسی کو سادہ بین میں اور ہی عالم نکلتا ہے</p>
<p>جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار</p>	<p>کہو میں شہنشاہ ہما نگر ابھی بچہ ہی تھا کہ کوفہ دو کبوتر تھو خیر۔ لے ہوئے ایک باغیچہ لگایا۔</p>
<p>جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار</p>	<p>کہ جہاں نور جان بیگم جو کہ اوس زمانہ میں ایک لڑکی تھی کھیل ہی تھی شہزادہ سلیم نے فرمایا کہ لڑکی</p>
<p>جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار</p>	<p>کہ لوہا کبوتر کھڑے۔ اور آپ لیکر کد آؤ پچھو کبوتر دیکھو کیلے درخت پر چڑھ گیا۔ جب</p>
<p>جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار</p>	<p>شہزادہ بچہ آؤ اتا سے میں نور جان کا ہاتھ سے ایک کبوتر آؤ گیا تھا۔ پوچھا کہ ہمارا دوسرا کبوتر</p>
<p>جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار</p>	<p>کہا ہوا۔ نور جان نے کہا قبلہ عالم آؤ گیا ہے شہزادہ نے پوچھا کہ کس طرح۔ اس پر لڑکی نے</p>
<p>جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار جانبیائے شہر صاحبہ شہزادہ صاحبہ صاحبہ دار</p>	<p>نہایت سادگی سے وہ بھی کبوتر تھو چھوڑ دیا اور کہا اس طرح کہتے ہیں کہ یہی پہلی اور آخری چھپر لکیر</p>

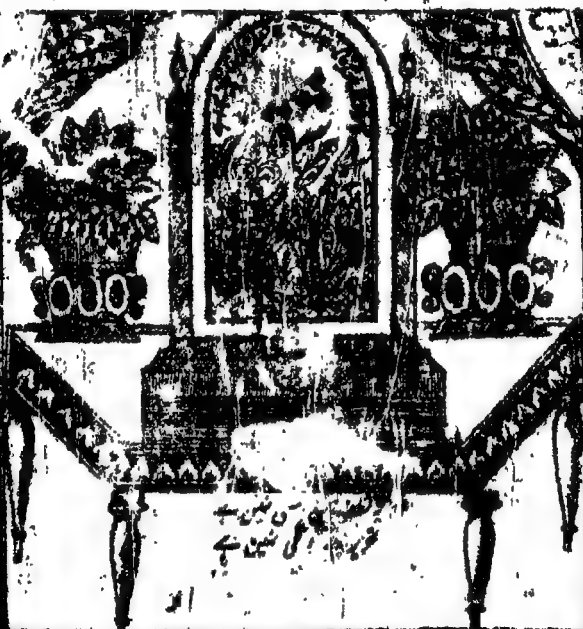
باقی آئندہ

SHRI. C. PRASAD, B.A.

"Shri Ram Nivasi" St.

KHATAULI.

Dj. Istt. Muzeffernagar., U.P.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

<p>اوس ترک کی گئی بھی گلزار ہو گئی ہے لیکن یہ طرح کامل و شہوار ہو گئی ہے</p>	<p>جب سر پہلے ہن تن پر گلہائے زنجہ عاشق آسان تھانہ زمین میں کہتا غزل لگا ہو</p>
<p>جنت شہی صفدر علیہ صاحب مقدسین خیاں تنقا مرزا ابوری جنتاب کی دعا بیان ایسا ہو گئی ہے پیر کا مینہ جسے ہستی بیزار ہو گئی ہے دلت سے رہتے رہتے اب پار ہو گئی ہے اک گل کا آرزو دیکھیں غبار ہو گئی ہے سر پہ کی باز مد قاتل توار ہو گئی ہے شوخی میں اور ادا میں مگرار ہو گئی ہے تقدیر سوتے سوتے بیدار ہو گئی ہے یاں مغفرت کی غماں سرکار ہو گئی ہے سیر پہ موت اگر سوار ہو گئی ہے قاتل کی کج ادائی گوار ہو گئی ہے شاید کہ آہ اپنی نیکار ہو گئی ہے فرقتیں روئے روئے حیار ہو گئی ہے</p>	<p>دل کی دہان کہورت دیوار ہو گئی ہے اسے عمر رفتہ جلدی آکر منالے اسکو تیر نگاہ قاتل پہلے گڑھی تھی ولین اوی باغبان قدرت یہ انقلاب کیسا بہسا خار و خاکر جبکو ہوا وہ کشتہ دل سے مار گئی جھکرا نہیں چکا دو وہ وصلین نہیں کو اوسے جگہ رہے ہیں ہر مجبور کو زنا ہمت دیکھو جہنم سے وہ تین لاغری سے کم ہو گیا ہوں ایسا کہ کچھ کہی ہے ظالم ترک رک رہی جیسے دلت سے کر رہے ہیں ہوتا نہیں اثر کچھ پر یونانی آرزو میں صفدر علیہ خیر گران</p>
<p>جنتاب شہی تنقا مرزا صاحب بزار بلگرامی اب تو خطا ہے مجھے سرکار ہو گئی ہے اب زندگی بھی جھکو دشا ہو گئی ہے تقدیر سوتے سوتے بیدار ہو گئی ہے اس نشہ میں خلعتی سرشار ہو گئی ہے پھر کیوں کرو شمار و ستار ہو گئی ہے بیجا ہے جب کمر ہی خمدار ہو گئی ہے</p>	<p>بوسہ تو لے لیا ہے جو چاہو سو سزا دو فرقتیں تیری میں پھیلے ہیں اتنے مددے صبح شب جوائی وہ مردوش ہے آیا میں نے بھی جام الفت تیرا نہیں لیا ہے میں نے بھی نہیں تو تھا ہی نہ لے لیا ایک زار دل لگا نا ملنا سہی قدون سے</p>
<p>جنتاب شیخ محمد نور اللہ صاحب عیش لکھنؤ صاحب چہرے میر و الفت لکھار ہو گئی ہے خوشتر ہمتاری رفتار ہو گئی ہے ناوت بی تمہاری سرکار ہو گئی ہے</p>	<p>فرقتیں شکل ایسی ہے پار ہو گئی ہے کہ تو قدم نہ ملکر اٹھکھلیا یہ چھوڑ ہر بات پر ہر طعنہ ہر وقت لب پہ گالی</p>

جہاں کی ہر کھوپڑی ایک دنیا کی ہے

یہ جان کیوں زار ہو گئی ہے جو لڑکے سے حق میں ہونے لگی ہے فرار آج کی ہے، بیابان ہو گئے ہیں ان کو جہان کو بہن غبار اہل بری آج کی کھوپڑی کے نشہ خروم میں وہاں کے کیا جب ہو عشاق کا گھر وہ تھا مانتا بھی جگہ کی بات ہی کیا کیا کچھ سنا ہے تیری گلشن میں کھلائی بے سوچتی ہے وہیں یادوں کی جگہ فرار آئے ہیں جیسے عمارت پر تیرے سر وہ ناتوان ہو کر بہت بیمار عشق ہو کر عاشق ہوا ہوں تیرا سلام کھلا ہوں وقتین کوئی کیا فاقہ نہیں سہا ہوں	یہ کھوپڑی کیوں زار ہو گئی ہے جو لڑکے سے حق میں ہونے لگی ہے فرار آج کی ہے، بیابان ہو گئے ہیں ان کو جہان کو بہن غبار اہل بری آج کی کھوپڑی کے نشہ خروم میں وہاں کے کیا جب ہو عشاق کا گھر وہ تھا مانتا بھی جگہ کی بات ہی کیا کیا کچھ سنا ہے تیری گلشن میں کھلائی بے سوچتی ہے وہیں یادوں کی جگہ فرار آئے ہیں جیسے عمارت پر تیرے سر وہ ناتوان ہو کر بہت بیمار عشق ہو کر عاشق ہوا ہوں تیرا سلام کھلا ہوں وقتین کوئی کیا فاقہ نہیں سہا ہوں
---	--

جہاں کی ہر کھوپڑی ایک دنیا کی ہے

لیبت ہے کھوپڑی کیوں زار ہو گئی ہے وہ شمع ہے در آواز ہو گئی ہے تقصیر ہے کہ اب میرا قصور کیا ہے اب رو کی ہے کہ اب میرا قصور کیا ہے لوٹ وہ کہ اب میرا قصور کیا ہے عین کے ہے کہ اب میرا قصور کیا ہے سکھ وہ کہ اب میرا قصور کیا ہے اندر ہے کہ اب میرا قصور کیا ہے	لیبت ہے کھوپڑی کیوں زار ہو گئی ہے وہ شمع ہے در آواز ہو گئی ہے تقصیر ہے کہ اب میرا قصور کیا ہے اب رو کی ہے کہ اب میرا قصور کیا ہے لوٹ وہ کہ اب میرا قصور کیا ہے عین کے ہے کہ اب میرا قصور کیا ہے سکھ وہ کہ اب میرا قصور کیا ہے اندر ہے کہ اب میرا قصور کیا ہے
---	---

جہاں کی ہر کھوپڑی ایک دنیا کی ہے

خیر و شر کو کھوپڑی کیوں زار ہو گئی ہے بہل ہی عاشق گل میں زار ہو گئی ہے کیسی تری طبیعت امی زار ہو گئی ہے	خیر و شر کو کھوپڑی کیوں زار ہو گئی ہے بہل ہی عاشق گل میں زار ہو گئی ہے کیسی تری طبیعت امی زار ہو گئی ہے
---	---

نات پشی بہار بلع صاحب غلامہ قیدہ جناب شہی شہ محمد طاہر علیہ صلی علیہ وسلم فرخ آبادی انیس پوری

<p>تقدیر سوتے سوتے بیدار ہو گئی ہے میرے لبوں کی پیاسی تلوار ہو گئی ہے چہرے جبین تمہاری تلوار ہو گئی ہے ابرو کی طرح ٹیڑھی تلوار ہو گئی ہے ترچھی نگاہ تیری تلوار ہو گئی ہے گویا زان ادھی تلوار ہو گئی ہے جب جھک گئی ہے گردن تلوار ہو گئی ہے دیو بات بندھ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے جانیکو جان محزون تیار ہو گئی ہے اب زندگی ہمارے بیکار ہو گئی ہے بوسے کے انکے پر ہمارے ہو گئی ہے مکرار ایسی ادنیٰ سو ہمارے ہو گئی ہے غلطی نہیں جگہ سے دیوار ہو گئی ہے تیغ نگاہ قاتل خوشخوار ہو گئی ہے یہ تیغ میرے حق میں خوشخوار ہو گئی ہے تجھ سے زیادہ زنگین تیار ہو گئی ہے کہتے ہو کیا حد دے مکرار ہو گئی ہے صد آفتاب اجل کو سوا ہو گئی ہے شدائے اور اسے مکرار ہو گئی ہے</p>	<p>اب سے امید وصل دلدار ہو گئی ہے ابرو کی جب سے الفت ابرو کی ہو گئی ہے غم میں جان بکچی شوار ہو گئی ہے اچھڑ کر کھینچ رہی ہے جو جہ قتل زمین تو سکو دیکھتا ہے ہوتا ہے نیم سہل فعل میں ات میری ہر دم وہ کاتے ہیں شہر سنانی سے اونگڑ ٹکڑے اڑا دیا ہیں ہر شہر میں دکھاتے طبع رسالت جو ہر یہ اور بھی ستم ہوا جان تم سے پہلے زمین جان دیا کیونکر نہ گوارا اوس خدایا سے دیکھیں کیونکر ملا ہوگا ایدل نہ پہنچا کیلئے وہ پھر لینگا ہم سے نہ تھی ہے دلیر ایسی غبار بنگر نقشہ میں اوسکی آنکھیں کیا ہوئیں گلابی سینہ دیتے پوری ہوا ہے تڑا لنگہ بنی اچھڑ کر ہرجا دیکھا ہے کیا چین میں یہ جھگڑ کر گرتی ہیں خوب جانتا ہوں بیار غم کو اپنے تم دیکھنے نہ آئے نیران کی بن پڑی ہے کہتے ہیں شاد ہو کر</p>
--	--

جناب شہی شہی پر شاد صاحب سائل دیوبندی

<p>انوس ہے اجل بھی ناچار ہو گئی ہے کیا اونچی تیغ ابرو بیکار ہو گئی ہے تقدیر دے سوتے بیدار ہو گئی ہے قاتل کی تیغ مجھ خدار ہو گئی ہے سائل گے کی ابتویہ ہمارے ہو گئی ہے</p>	<p>ہر ضم میں اپنی نکی زبان میں سے خنجر جواب ادا کیا کر نیکو قتل میرے اشب بخواب یم ہم بستر آن ضم را میں سخت جان ہوں ایسی بولی گلو لیل ہر طحلی ہے اپنا وقت کی رات ایسی</p>
--	--

جناب شیخ فخر اراک اندلس صاحب توقیر نایب دست سلج و مراد اعلیٰ فرج آباد میں قنوج

<p>تین بنایہ کسی خوشوار ہو گئی ہے ہونوئی خشک صورت پر ہوئی زرد رنگت شکم بیون پر آئی زردی بھی رنگ لائی چلتی نہیں باری اب کچھ بھی ہوشیاری کل کیا کھلاکے دل پر سوز جگرتے پسند کر سوز آف دلبر آتش نشان ہے دلبر غم و ستم سمجھا کر نادر استمگر ہوتا ہے بولے ہوتے جاوی نہ روئے روتے پھر کر کھڑے ہن بیغم دیکھ نہ کوئی محرم دیتے ہو مجھ کو دھکی کیوں ظلم کی ستم کی توقیر بے سنوار کر لین گے آج باور</p>	<p>رنگت بھی آج جسکی گنار ہو گئی ہے سب عشق کی علامت اظہار ہو گئی ہے اب تیری آشنائی افسار ہو گئی ہے آہ و بکا و زاری بیکار ہو گئی ہے سینے میں آگ جگہ گنار ہو گئی ہے حسرت بھی اپنی جگہ کی افسار ہو گئی ہے کیا آہ جان منقطع بیکار ہو گئی ہے تقدیر سوتے سوتے بیدار ہو گئی ہے پردہ کی قد آدم دیوار ہو گئی ہے جان خدین تو غم کی غنوار ہو گئی ہے مضمون کی کیسی اکیس بھرا ہو گئی ہے</p>
---	---

ایضا ویکر

<p>کیون عاشق کو حق میں آزار ہو گئی ہے رونق فراز کیسے خمدار ہو گئی ہے سیدان امتحان میں تھوڑا ہو گئی ہے گردش بھی بھرتے پھر تھلا جا ہو گئی ہے تیرے لئے وہ رشتہ زنا ہو گئی ہے مجھے اب آرزو بھی بیزار ہو گئی ہے اب تو زمین سخن کی ہوا ہو گئی ہے کیسی زمین سخن کی گلزار ہو گئی ہے</p>	<p>کیون آنکھ تیری ز گس ہوا ہو گئی ہے سنبھل کی شاخ طرہ طرار ہو گئی ہے تیغ جفا سے تیری سیف دعا سے میری یار بادہ دور قیمت میرا ہر آج جمین میری لگی ٹپری ہے ایت جو یہ گ جان گھیرا مجھے ہے ایسا وقت کسج و غم نے کو چہ میں شاعر و محرابست و بلند دیکھا مضمون مہک رہے ہیں توقیر ہر طرے</p>
--	--

جناب محمد والا و حسین خان صاحب والا و آئینہ گایا ند پور

<p>نوک مڑو جگہ گئی بھی پار ہو گئی ہے دوزخ کی گویہ تر بے یار ہو گئی ہے کیون موت مجھ سے اتنی بڑا ہو گئی ہے استنا چون دان عدو کو تکرار ہو گئی ہے</p>	<p>دست سرتھی کھلتی دھین براب یہ ظالم کیا خوش ہوں بعد مردن جنت کی جو زائد ہوں منتظر شب غم آئی نہیں یہ ظالم بن آئی اب تو اپنی ایدل نہ مضطرب ہو</p>
--	---

جانب چپہ لایا صاحب زمانہ کا روضی

کئی نہیں گئے بڑا بڑا ہے
 ہنسے اور خٹکے ایدل تھے جگہ نمازیں
 اندھ سے لہو کاغذہ شکوہ نہیں کیا تھا
 کیوں شمع سر پر نہیں تیرا جھنڈا
 افسانہ ہوئی ہے جب شاہ ظفر کی
 میری نکلے تون بلایں ہوں نہ رہا
 دلا لہو لاشا جو جنت سے چھوڑ دین
 ولین کھینچے ہے کشادہ اس گنجل کا
 جو سے کھانگئے پر آفت ہوئی ہے
 کہ کسی پر ایدل یہ شقیان اشاعتین
 جو دنی نہیں بدلتے ہوں غیر قتل کیونکر
 بال بال ہوا ہوں برباد ہوا ہوں
 خواب دم سے صدمے جاگے ہیں ہر شاعر
 یہ نہیں ہے شکنا اوستا خوش دیان کا

میں بہت تھا تھا کھانا دہی ہے
 شیشہ قہقہہ اور ٹھٹھا دھن دھن ہے
 ہوتے اسٹیک پر ٹکڑا ہو گئی ہے
 کیا رہے ایکدہ میں مہمان ہو گئی ہے
 رگد رگد زمین کی زناں ہو گئی ہے
 گستاخوئی عادت سے سکار ہو گئی ہے
 بیل کی بید گویا سرفرا ہو گئی ہے
 دیر ان تھی جو بسی ٹھکانہ ہو گئی ہے
 شیرازہ ہوئے مجھ سے تکرار ہو گئی ہے
 چپے سے اب طبیعت بڑا ہو گئی ہے
 شہری چری قناری تار ہو گئی ہے
 یہ نہ لے قیامت رفتار ہو گئی ہے
 وقت فری چڑھو گی جھٹکا ہو گئی ہے
 تحسین کے لائق اپنی گفتار ہو گئی ہے

جانب چپہ قاسم صاحبہ اسیر گارڈس آرمی میں تیار ہو گئی

جس شہر کو گھیری دو کار ہو گئی ہے
 ترقین تیری ریکان آتشیں تھکے بھی
 ہوں قتل پہ ہیں کہ جب کچھ ہوا عاشق
 دل روز جھڑپ کیا ہو گا حساب اپنا
 لانا ہوں شخص جب گلو جہن ٹھکے سر
 تم جو اسیر اور بے بوت مر رہے ہو

وگن جن میں ہر ایک ہوا ہو گئی ہے
 شامہ اجس بھی ہے بڑا ہو گئی ہے
 ہر رنگ ہر تھانہ کی زناں ہو گئی ہے
 فروغ ہمارے طو مار ہو گئی ہے
 کیا رہن میکہ میں دنا ہو گئی ہے
 کیا زندگی تیار ہو گئی ہے

جانب چپہ شہر صاحبہ اور موسوی لکھنؤ میں تیار ہو گئی

وہ بھی نچی نکلوں جسر دنا ہو گئی ہیں
 رنج بہن وہ تو کیا ایدل سنائی ہو
 یا تو پہلے چٹے ہم جگہ ایسے جان ہو گئی

تیر فرہ کی بھر ہو گیا ہو گئی ہے
 ایسی لڑائی اڑکے ہو گیا ہو گئی ہے
 اوٹکی ہی خود طبیعت بڑا ہو گئی ہے

جناب منشی شوکت حسین صاحب شوکت انگریزی نویس ماست تروالینڈ جناب علم

<p>آنکھ اپنی کس برسی سے دوچار ہو گئی ہے جانبر ہوں کس طرح زلف سے بیات تھا جہ زار میرا وقت میں تار بستر چہ نہ تھا کو آئے ہمراہ غیر جس دم بن بن کے زلف ناگن اوس شکستہ کی کریں سے واریم مجھ سخت جانہ قاتل غبار اونکو کھیرے آئینہ یار میں ہستے لیتی خبر میں ہر وقت کی شب جو میری دلو جو ہے عشق اک طفل بچہ سے نسایت بات کرنا تو عیب جانتا ہے اندیشی نزاکت عاشق کا خون سمجھ کر شوکت علم کا ہے لطف و کرم سرا پا</p>	<p>کسکی نظر کی برجھی تہ پار ہو گئی ہے دل لینے کو یہ ناگن تیار ہو گئی ہے بالین یہ موت آکر جو پار ہو گئی ہے شق جا بجا سے تربت آ پار ہو گئی ہے ڈسے کو دل ہارا طیار ہو گئی ہے لوار تیز تیری بیکار ہو گئی ہے تذیر وصل بالکل بیکار ہو گئی ہے شاند اجل بھی مجھ سے تیار ہو گئی ہے ہر گ بدن پر شکل زنا ہو گئی ہے دولت پہ بنگو سخت زور ہو گئی ہے شندی اولین لگانا شو ہو گئی ہے عمر غزل جو تیری تیار ہو گئی ہے</p>
---	---

جناب منشی دارالماہ صاحب فدوی تلمیذ جناب سید محمد طاہر علیہ صاحب طاہر ازمنہ پوری

<p>شیدا ہر چشم بید بھی اسے بار ہو گئی ہے ابھارے سیکھو نہ جب سیکھہ میں آکر بوسہ جو لے لیا ہو مگر نہ ہوا ج ناحق بلاں غیرت چن پر کیا ہو گیا ہو عاشق رگ رگ کی چل ہی ہو گرو نہ آج میرے دیکھا ہر جب کہ ہنسنے اوس چشم زکسی کو دل صاف تھا ہمارا وہ بھی نہ تم گذر</p>	<p>زکس کو میں نے دیکھا یا ہو گئی ہے واعظ کو اٹکے مگر نہ ہوا ہو گئی ہے تصویر نہی ہے سوا بار ہو گئی ہے تخی شل گل طبعیت اب غار ہو گئی ہے آزردہ مجھ سے قاتل ملوا ہو گئی ہے ابھی بھلی طبیعت بیمار ہو گئی ہے فردی ہنسی ہی بین تکرار ہو گئی ہے</p>
--	---

جناب مولوی محمد فیض اللہ خاں صاحب شیرازی

<p>ذکر عدد پہ بخت بیکار ہو گئی ہے آیا ہے بے ملا کہ وہ شوخ میر کو کھرتین کلمہ مجھ کو کسی سے وعدہ جو صل کا ہے ہر دم ستار ہی ہے تیر کسی کی وقت</p>	<p>ناحق کی جیسے اور شوخ تکرار ہو گئی ہے تقدیر سوتے سوتے بیدار ہو گئی ہے ابدرت کا شنی بھی دشوار ہو گئی ہے اب نونگی بھی نکو دشوار ہو گئی ہے</p>
---	---

جناب شمسیدار حسین لالہ صاحب احقر پرش تحصیل سیر و گنبد جناب شیر شاہ بھائی پوری

پل بھر کی زندگی بھی دشوار ہو گئی ہے
تقدیر سوتے سوتے بیدار ہو گئی ہے
بلبل بھی اندھنوں کچھ دروازہ ہو گئی ہے
اب چو لکر طبیعت گلزار ہو گئی ہے
صورت تمہاری ایسی کیوں دار ہو گئی ہے
کیون قتل پر یہ سیدی تلوار ہو گئی ہے
سیدی نظر بھی اسکی تلوار ہو گئی ہے
آتش طبل پر بھی گلزار ہو گئی ہے
اوس خون کی کچھ ایسی رفتار ہو گئی ہے
تقصیر مجھ سے کوئی سرکار ہو گئی ہے

جدم سے اکھڑاوسکی دو چار ہو گئی ہے
از خود وہ ماہ شب کہ آیا جو بیکے گھر پر
پھولی ہے فصل گل میں پانی ہو گئی دلت
اوس غیرت چمن کو جو ہے نصیب فصلت
کشتہ کچھ کیا کتنا ہے وہ صبیحا
ابر و کا تیری فاصل میں کد کسب کیا
شیر ماہی مجھ سے ہر اک تقدیر ہو گئی پر
فضل ہمارے آگے سب شکنیں بین آسان
پال ہر قدم پر کرتا ہے یکر و ن کو
کرتا ہے عرض احقر کوں بول تو نہیں ہو

جناب شمسیدار بہادر صاحب فصیح لکھنوی تمیز جناب پتھر

دم بھر کی زندگانی دشوار ہو گئی ہے
کچھ اور رہی ہے کچھ بار ہو گئی ہے
لوپے میں ترے رہ کر ہشیار ہو گئی ہے
خند محو تجھ سے زہد سنگار ہو گئی ہے
ہلن ایک یاد اسکی غوار ہو گئی ہے
پیشہ خاک اپنی کیا غار ہو گئی ہے
فرقین زندگانی بیکار ہو گئی ہے
حالت فصیح تیری کیون زار ہو گئی ہے

الفت تمہاری جب سوا ہی بار ہو گئی ہے
کیا روئین ہم معائب ہجران و زندگی کو
خوشنہ تیری چالیں یکمی ہن آئے تر
الفت تو نکی دل سے ہن آئے تر
فرقین اور کو اساتھی نہیں ہے اپنا
کوچے ہن و ہن آئے تر نہیں وہ ہکو
اساتھی آکر اب لے خبر ہماری
کسنا نہیں ہے کچھ بھی کیا رنج کا سبب ہے

جناب شمسیدار عبدالشکور خاں صاحب شکور آزاد کوٹھی

بر بھی سی انک کو بس بار ہو گئی ہے
الفت گل کی میرے زنا ر ہو گئی ہے
تحریر بڑھتو بڑھتو طومار ہو گئی ہے
اب چشم تر ہماری خونبار ہو گئی ہے
تقدیر سوتے سوتے بیدار ہو گئی ہے

جب سو نظر کسی سے دو چار ہو گئی ہے
جب سو ہے شکل دیکھی اک طفل برہمن کی
ایہل کمانک اونکو حالات شوق لکھن
فرقین تیری عالم مدت پر روتے روتے
یہ بیوفا جہان کے ملتے شکور پنجر سے

جناب مولوی عبداللہ صاحب کفنی تمیز جناب شجر طاهر علی صاحب طائر منیوری

<p>ابو کی بدولین الفت اویار ہو گئی ہے جز سرت بعدانی کچھ بکھی ہوا نہ حاصل ہمیں میں جب سے عارض اس غیرت میں میں سخت غائب ہوں ایسا جسم علی گاہ رنگ بے کی ہے شک کیا آنکھ کو نہماں او غیرت سے کیا آنکھ تو نے پھیری سا ان اقل عاشق ای ترک میں ہینا شوق کے لئے اری تیری کیا دلا ادا گئی ہے کیفی وہ چشم سست ہائی</p>	<p>قبضہ میں اپنے گویا تلوار ہو گئی ہے الفت ہمارے حق میں بیگار ہو گئی ہے بیل سے اور گل سے ٹکار ہو گئی ہے تلوار ہو گئے عاری بیگار ہو گئی ہے سننے میں آنکھوں میں بیمار ہو گئی ہے مسرت میں غم کو دشوار ہو گئی ہے مرگان کنار حقون تلوار ہو گئی ہے ہر ایک گ بدن کی زار ہو گئی ہے ساغر سے آنکھ ابنی جب چار ہو گئی ہے</p>
---	---

جناب شیخ حسنین صاحب سجاد اب جسر ار قانون کو تحصیل چنار گڑھ ضلع مرزا پور

<p>تقدیر میری شاکہ بیدار ہو گئی ہے کیا کیا دکانیں ناظرین کی خدمت یار زرق و برق سے کھینک اٹھا دلیر دیکھا تو نے قاتل کیسا میں سخت جاہل سینے میں کچھ غلش ہے نوک مزہ کی رید بوسہ جو ایک مانگا جھملا کے وہ یہ بوسے سجا آئے تو کرتے ہو نظم ہی میں بائیں</p>	<p>غیر و شہادہ راہ نشو ٹکار ہو گئی ہے افسوس ہم سے وہ بھی بیزار ہو گئی ہے اب زندگی بھی مجھ کو دشوار ہو گئی ہے بل کھا کر تیغ ابرو خمدار ہو گئی ہے شاید کہ یہ جاگے اب پار ہو گئی ہے کیا آجی زبان بھی طار ہو گئی ہے کیا اب یہی شمار گنار ہو گئی ہے</p>
---	--

جناب محمد اسلم صاحب اختر از آگرہ:

<p>وہ وقت زح مجھ کو بین دیکھو گو آگے سینے میں میرے ہر دم میں چھان کی گئی</p>	<p>تقدیر سوئے سوئے بیدار ہو گئی ہے جب سے نگاہ اوسنے دو چار ہو گئی ہے</p>
---	---

جناب علی محمد عبدالعلی صاحب فقیر احمد آبادی

<p>سوداں بن گئے ہم دشمن تیرے گاتھوں جب سے تمہارا آسنا اوس گل یہ آگیا دل</p>	<p>عنا و مزہ ہمارے بیگار ہو گئی ہے نظر نہیں حوریت میں غار ہو گئی ہے</p>
--	--

جناب شیخ قادر حسین صاحب امٹی سکندر آبادی

<p>روہا میں آنکھ اب سے دو چار ہو گئی ہے</p>	<p>تقدیر سوئے سوئے بیدار ہو گئی ہے</p>
---	--

جناب سید غلام حیدر حسن حیدر علی خاں فیض آبادی

اوس گل سے آنکھ اسکی کیا جا رہو گئی ہے الفت میں اوسکی بلبلی ہزار ہو گئی ہے وہ کون ہو کہ جکا اوس بت پہ نہ آیا شکر خدا شب او کو رو دیا میں ہنسنے دیکھا ہوں تنگ زندگی سے لے تیغ جلد قاتل تپ فرقت ستم کی کب چھوڑتی ہے جھکو اک بوسہ بھی نہ بگٹھا اسے بادشاہ غولی شب وصل کی ہے جانی شکوہ و فصول چھڑو دیکھ کی کاشو نہن فکر سخن کما تنک	فرگس بھی اک لظیفین بیا رہو گئی ہے گل کی گلی بھی اوسکو اک غابو گئی ہے تبسج زاہدوں کی زنا رہو گئی ہے بقدر رخصت اپنی سید رہو گئی ہے گردن بھی اپنی تن یاب رہو گئی ہے یہ زندگی تو گویا آزار ہو گئی ہے کیسی بخیل تیری سرکار ہو گئی ہے بن بات کی کمانی غلو مار ہو گئی ہے آہاں زمین بھی حیدر شہو رہو گئی ہے
--	---

جناب محمد خیر الدین صاحب مازق براہ پوری ٹیپند جناب بقا

جب سجداتی تھے اسے یار ہو گئی ہے دنیا کے گرد فن سے شکل ہے جی بچانا یار بلا دے ہو کو اب اوس صبح دم سے دیکھ آؤ اک لظیف اے رشک گل او کہ بھی ہر قدم پر اتار دھتے ہیں لاکھوں فتنے الاق جوتی ہے حادث قبا	جینے ہی سے طبیعت بزار ہو گئی ہے یہ پیر زالی کیسی سنگار ہو گئی ہے فرقتین زندگانی دشوار ہو گئی ہے گلشن میں دیکھو زکس بیا رہو گئی ہے مخشر کی چال تیری رفتار ہو گئی ہے اب شاعری نہیں بھی شوا ہو گئی ہے
--	---

جناب محمد حسین احمد صاحب حسرت محرز شری ولوبند

کچھ بھی نہ کر سکا میں اوس دم لڑکھایت کیا روگ لگ گیا تو کبخت تلک حسرت	جب آنکھ اپنی اوس سوہو چار ہو گئی ہے یہ سے تیری حالت بزار ہو گئی ہے
---	---

جناب علیم مرزا عبد اللہ بیگ صاحب فشر از انور گدہ

الفت تو تکی غالب گر شیخ جی سنوتی ترجمی نگہ سے اس نے دیکھا شہو جھکو	تبسج کیوں گل میں زنا رہو گئی ہے برجی دل و جگر سے بس رہو گئی ہے
---	---

جناب منشی قمر الدین خاں صاحب قمر شہر دار جھابوہ

اک اک قدم پائو سو عشاق مرے ہیں مخشر بھوکو حق میں رفتار ہو گئی ہے	
---	--

جناب محمد یار صاحب یار سگندہی سیم بلند شہر	
طبیعت کسی آکر لاچار ہو گئی ہے	مجمود ہو گئی ہے نزار ہو گئی ہے
جناب شیخ رفیق بخش راسخ موغیر دینی	
گلتا نہیں بے ہوش ہر جاہر ہو گئی ہے	کیون ہے اتنی لغزت ای بار ہو گئی ہے
جناب محمد اسحاق صاحب اسحاق گور سیدی	
دریہ صدمہ کیسے جاؤں میں یا اسی	ادربان سزاوار ہے تکرار ہو گئی ہے
جناب بانچو لال صاحب بانچو ازراہ پور	
آرام و چین و رحت اوسکو ملاں دم بھر	جسیر لنگھتا رہی اک بار ہو گئی ہے
جناب سید غلام حیدر صاحب حیدر از تحصیل تھالہ	
بیاد جبر تیرا بانہ نہ ہو گا ہرگز	سب طعنت اٹھاتا بیچار ہو گئی ہے
جناب بابو پرشاد صاحب باتو از آکرہ	
کھینکراوٹھا سنے صدمہ جواگر اد پرید	بابو پن زندگی بھویاب بار ہو گئی ہے

کلام عورات

بی خود شید جان عرفا شیر مویان نازنین از بند من

رد بایں آنکھ ادائے کیا چار ہو گئی ہے	تقدیر سوئے سوئے بیدار ہو گئی ہے
گر نیکو قتل میری تلوار ہو گئی ہے	ابرہہ بندہ تمہاری خمدار ہو گئی ہے
اول میں ساوگی وہ آخرین پشوارت	اب تھے بات کرنی دشوار ہو گئی ہے
ہر نقش پاسے تیر چپا ہے ایک محشر	میا فتنہ قیامت رفتار ہو گئی ہے
کس سے زبان لڑا کر کہنے ہے نہ کی کمانی	کچھ رات باتوں باتوں تکرار ہو گئی ہے
وہ آکے منہ ہارا دیکھیں کسان یہ قسمت	صورت سو منگ بھی نزار ہو گئی ہے
انھا کا ہلو اچھا اٹھ آگیا بھانا	روئے سے آنکھ اپنی نزار ہو گئی ہے
اللہ سے جرم وشت ہر ہر قدم پہولی	ہر دک خار جواک دار ہو گئی ہے
اوس سے عبت تقاضا اوس سے غلو جیا کا	جسکی کہ آنکھ وقت دیدار ہو گئی ہے
ہر بات پر نہیں کی خوش اوس حین کی	کیا خوب ابو فخر انکار ہو گئی ہے
خودی بدل گھر تم اچھا مزاج بدلا	انکار کی ادانک اقرار ہو گئی ہے

اے تو لے لیا ہے جو چاہے سو کہے	اے تو طایہ ہے سرکار ہو گئی ہے
اے تو راہ داس کیوں ہے کیلنا ہر خوشی	کیا ناز میں کسی سے ٹکار ہو گئی ہے

بی حسرت جان حسرت طواف فتح آبادی

سہو راہی جب سحر نگار ہو گئی ہے	عشر کو چال چلنا دشوار ہو گئی ہے
عاشق کو زیست اپنی دشوار ہو گئی ہے	سرور کی باز جب سحر نگار ہو گئی ہے
جس انگشتا ہوں بوسہ دیتے ہیں گلستان	جوابت پیار کی ہے ٹکار ہو گئی ہے
کس نفل رہیں مے زخمی کیا ہے جھکو	جو ضرب تیغ کی ہے زناں ہو گئی ہے
وہ خوابین رہے مگر تشریف آج لاؤ	تقدیر سوئے سوئے پیدا ہو گئی ہے
کیا لطف ہو جو حسرت پوچھو وہ شوق اگر	اورت تمہاری ہے کسی کو زار ہو گئی ہے

کلام غیر طرح

جانبی شیر ار حسین صاحب وصل فتار عدت محکمہ تمیز جانبیہ محمد طایر حبیب

چھتا کیا کہ وہ بیت مجھ سے کہو کیا دیکھا	قدرت اللہ کی دیجھی رخ زیبا دیکھا
نظر مہر کا حال بادل شیدا دیکھا	آنکھیں غمگین دکھائے تین وہ دیکھا دیکھا
خال اسود خط شکن رخ زیبا دیکھا	جگو حیرت ہو کہ ان آنکھوں نے کیا کیا دیکھا
رہی منظور نظر بیل و نثار آنکھوں کو	صبح کو چاند سا منہ شام کو جوڑا دیکھا
کرتی جالی کی جو ہنسی تیرا لہرا لہرا	خلق حیران ہوئی جال میں عقدا دیکھا
بٹی اغیار پر لہتے ہیں وہ خوش ہیں آنکھ	مجھ سے آزرہ ہیں تقدیر کا لکھا دیکھا
سر و شمشاد و خجالت سے جھکا جاتے ہیں	بول بالائے ترا ای قدر شاد دیکھا
میں جو رویا تو کئے خلق کے لاکھوں لوگوں	آنکھیں دیکھیں تو کہا ہر مہین دریا دیکھا
کہہ دین تیرے ہر نیند نہ آئی تا صبح	رہے رات بھر اس شوک قمر کا دیکھا
ہوئے لب نہ دیا جان گئی عاشق کی	ہو گیا زہر ہلا ہل بھی گوارا دیکھا
نہ گئی آئینہ ردوئی کی کدورت نہ گئی	خاکین لکھے ہم ایدل شیدا دیکھا
شاعر دن سے قدموں پہنچے تپسہ بین دین	مرتبہ سر و گلستان کا دو بالا دیکھا
ہم نہ کہتے تھے کہ وہ آئینہ کا یہ حضرت دل	وہ ہوا پاؤں نکادرو از زمین کھٹکا دیکھا

لعل ویا قوت کی کچھ قدر نہ کی اور نہ ہے
 دُری روزن کے یہ چمک کہ نظر آئی چراغ
 جاوہ زلف کڑے کر زمین اید اکب ہے
 دیکھے صیا و بہت دام ہزاروں دیکھے
 دلوں کو اس دن کی تشارکین اور صحن میں

خون دل بدہ خونبار سی برسا دیکھا
 کوئے جانا نہیں دیوالی کا تماشا دیکھا
 کہیں نہ اپنے نگہ شوق میں چھالا دیکھا
 جھگویش تری زلف کو یکتا دیکھا
 ہم بھی خوش ہو کے کبیر ہر قدم لادیکھا

جناب شفیق سید سعد الدین صاحب محو جلیسری تلمیذ جناب داغ دہلوی

ہمارے دل کا یہ دم دیکھ بے خطر لینا
 ابھی تو دل ہی لیا ہاں کبھی کے لینے
 تھا ہو کس لئے عاشق کو کیوں بگڑتے ہو
 پکارے دیکھ کے زاہد کو رند مچانہ
 وہ بد مزاج ہے تجھ پر کہیں پلٹ نہ پڑے
 ہمارے قتل کو تیغ نگاہ کافی ہے
 شبصال بگڑنا وہ اور کا بوسوں پر
 پر یوشو نکا تھا فل ہے گرجہ شیوہ ہر
 یہ جان ایک سے تو لے کہ تیری غریبیں
 عجیب غریب ہے پیکر شیراں بیکھر اور تیغ
 تڑپ کر دل نہ ٹھہرے محو پہلو سے

کسو جگہ کسی موقع پر یاد کر لینا
 ہنسی نہیں ہر حد نہ نکا پیار کر لینا
 جو دل سے دل نہ بھر جائی تم جگر لینا
 پکڑنا روکنا جاتے ہیں یہ کدھر لینا
 نہ اوسکے آگے مرانا نامہ بر لینا
 فنرور کیا ہے اوس کی تعریفیں تبر لینا
 وہ میرا اونکو جتا کر وہ جان کر لینا
 کبھی تو چاہتی عاشق کی بھی خبر لینا
 ہمیں تو عمر میں اکبار اپنے مر لینا
 جو ایسا خوف ہے تو بیکے تو بر کر لینا
 مٹا کر جو کرتے ہو بیٹے نہ ہاتھ دھر لینا

جناب شفیق امیر اللہ صاحب سکیم لکھنوی تلمیذ جناب پیر دہلوی

طریق عشق میں سراز نامم نکلتا ہے
 برا ہو سوزش دل کا کہ تنگ آ جاوے چین
 نہیں معلوم کس کی آمد آمد وقت آخر ہو
 میں کسی پاکہ اماںی کا کشتہ ہوں کہ دوزخ سے
 یہ کتاب ناتوانی ہے کہ روز وصل سیر
 در انداز وکی ضد کو چھ جانا کھوج جو ہر
 آگنی نزع میں یاد آئے کسکے غاض گلگون
 رو کا پیرن سو بادہ وندا کسی فرقت میں

سمجھتے ہیں جسے نا آشنا ہدم نکلتا ہے
 دعنوان بنکر خیال کا کل بہم نکلتا ہے
 کہ کہ رک کر مری سینے سے میرا دم نکلتا ہے
 گویاں بھاڑ نیکو پیچہ مریم نکلتا ہے
 جو حسرت بھی نکلتی ہے تو میرا دم نکلتا ہے
 ہوا غل قد سیونین غلہ کو آدم نکلتا ہے
 کہ موج ہو کر گل بنکر ہمارا دم نکلتا ہے
 کہ آنکھوں سے ہر آنسو صورت بنیم نکلتا ہے

<p>نکاہ حسرت آلودے میری گردیا بدظن</p>	<p>وہ کچھ شر کیا سلیم اور ہر کم نکلنا ہے</p>
<p>جناب منشی امیر احمد صاحب امیر لکھنوی</p> <p>ایک پوشیدہ کمر مار بنے کیا رکھی ہے بچے بیشک مسجد میں نہ کراے دے اکہ زراشت دل بڑھ کر خبر تو لیست بزمے میں جو گئے ہم تو کما ساقی بنے نگہ ناز بھی دیکھ جو کرتا ہے حلال سامن کر کے نگہ مجھ سے یہ قاتل نے کہا دکھا تو بہن نکر کو نہ دہن کو یہ بت شہر کے دن نہ شکایت بن کی کر قاتل لکھ اٹھان جو ہوا زخم یہ وہ ہنس سنس کر غیر کے ساتھ وفا کر کے وہ مجھ سے بولے جاکے لے آؤ اسے پھر میں جنگوں میں لڑو تزعین آؤ تو اسکو بھی تصدق کروں یا رختار ہے جو چاہے کر دینے امیر</p>	<p>آنکھ بھی شکل دہن اس پر چار رکھی ہے ایسی ہے کہ قیامت پہ اوٹھا کی ہے ناک کیا ہند من جنون و اڑا رکھی ہے ایک ہراج تری خاطر بھی نگار رکھی ہے یہ ادا کس لئے تو لے اٹھا رکھی ہے کہ ترم دم کو یہ تلوار لگا رکھی ہے اچھی جو چیز تھی وہ آپ اڑا رکھی ہے اب یہ کس دن کینہ تو لے اٹھا رکھی ہے میں نہ بھجا کوئی قاتل نے دوا رکھی ہے یہ وہی بات ہے جو چنے بتا رکھی ہے غصہ بات ہر ناصح نے بڑا رکھی ہے جان اک سدر رقی مجھ بجا رکھی ہے اگر دن عزت تیغ رما رکھی ہے</p>
<p>جناب شیدا امیر حسن صاحب قریح طیبہ جناب بقا تہ لکھا تھا</p> <p>غصہ ہے کیوں نہیں مری آؤ کیا ساتھ دس ہر سنو ان نکلتا ہو آؤ رسکے ساتھ نالوں میں یہ یوں ہوا ہر دم مزاج یار آہوں میری کیوں نہ پریشان ہو زنجیر میں آہیں سر دہر تا ہوں سو رہن تو قسم جرم میں خود یونگی رستا ہر رات دن بوسہ لیا جو سینے سے لپٹا کے دھلیں صحت ہو کس طرح ترے بیمار کو نصیب</p>	<p>کچھ خیر ہے کہ لڑنے تو صاحب ہوا کیا ساتھ سچ ہے کہ اراوٹھا ہو اکثر ہوا کیا ساتھ جسطرح ہو کھلی ہو پریشان ہوا کیا ساتھ ہوتا ہو ابر تشر اکثر ہوا کے ساتھ آہیں نیند آجکو ٹھنڈی ہی ہوا کیا ساتھ تار و نگا ہو ہجوم مرے نہ لقا کیا ساتھ شرم کے منہ کو پیر لیا کس ادا کیا ساتھ ہر ہر ہے اثر کو دعاؤ داکے ساتھ</p>
<p>باقی ریگا نام مرا شہد قریح</p>	<p>ہے جگو ادغائے تلذذ بقا کے ساتھ</p>

جناب میرزا محمد علی حسین خان صاحب الصغوی المعروف بہ حکیم انور آغا خرد

بے فروغ اپنے سید خانہ کو ادھر سے لڑتے جوش کر رہے تھے بخارات دل بخور سے نہیں تھے بھی قرب جذبہ وہیں تھی جڑ سے چھبک چب جہین نہ میریں تھیں تھیں نہ دل شکستہ تھے ہر اس نکل لی کا ہر حال فی الحقیقت ان لیل کذب پر دیتے ہیں جان جز تو کل جا رہا انسان کو نہیں اس دور میں جو نہ کچھ تھا وہ دیکھا جو نہ سنا تھا سنا سایہ پیا آخرو اطلاق جسمیت نہیں	کر لیا دل کا تنول روکش جلال طور سے اوٹھ گیا طوفان اباس آگ تھے نور سے پاس آجاتے ہیں وہ دیکھو اگر میں دے کہ نہیں روزیاد اچھا شب دیکھو سے ننگ کو توڑا ہے شمشیدہ بلور سے حق کے گنہگار اچھوڑا منصور سے اختیاری امین بھی بیٹھیں مجھ سے اتوا و ترو یا حکیم اللہ کوہ طور سے مصطفیٰ کا نور شفق ہے خدا کوہ سے
---	---

عالی جناب حضرت شانراؤ نصیر الدین حیدر صاحب بہادر نصیر

نصیر گل آئی جنو نکا پھر اٹھو نیلگا عطر مندل کا جو بھولے ہو لگا یا بارنے جزا نا حق پھر نہ پچھ نہ سو کما منصور نے اتلک آیا نہ فائدے کے نامہ کا جواب ہو چکی آرائش گیسو جلو اب سو رہو کھینچ کر دل بھکیو لہا تا ہے کوئی یارین دیکھئے در جہ شہادت کا کس ہو و نصیب کستہ رخواب جو الی میں ہو غافل نصیر	جوش و شہت کارک وہ پے میں لڈر نیلگا یہ نزاکت ہے کہ فوراً در دوسر ہو نیلگا جلوہ مجرب جب پیش نظر ہو نیلگا یاں سوئی ملک عدم اپنا سفر ہو نیلگا رات بھوڑی رہی وقت سحر ہو نیلگا دشمن جان پہ شفیق راہبر ہو نیلگا خجراوس سفاک کو زیب کر ہو نیلگا جو کتنی تپ بھی نہیں وقت سحر ہو نیلگا
---	---

جناب مولوی احمد حسین خان صاحب کتا مدرس اسکول مرزا پور

اداسے یوسفی ہے لوت قاتل کرکین جبل انداز سے تن تن کر سینہ دیکھتے ہیں وہ کلیہ تمام لینے کی تو بیاں عاویہ پر ہون یہ کھرا جائے سا کس در آخر کام آئیگا خدا جانے یا کھین دیکھو کی کس عادی ہیں میں وہ بیوس ہوں بعد فانی ترین دلکی	سعاد دیدہ ہستی کو جو جن دامن پر لگا ہوا کا آئینل پڑا ہے آج جو بن پر وہ کچھ پہلو سمجھ کر پیرج بگڑ جن جو بن پر کبھی تو چاندنی ہوتی ہے بخونہ دامن پر کھلا کٹر دست کا دھوکا ہوا کیا دامن پر مجاور ہو گئی ہیں تمنا میرے دامن پر
---	---

مضمون عاشقانہ

آفتین جھیلنی ہوئی مجھے ہشیار ایدل
اشک خست مجھ کو فتمین بہا ہو گئے

حضرت عشق کی آمد ہے خبردار ایدل
جو رعبشوق کسب تجھ کو اٹھا ہو گئے

یہ دل عشق کے نام سے واقف نہ تھا جن گیا چیز ہے دانا آگاہ نہ تھا۔ مجھے بھی نہ تھے کہ
ناز و انداز کیا ہے۔ نہ یہہ جانتے تھے کہ غمزہ و ناز کیا ہے۔ رنج و غم دل سے دور تھا
نشتہ جوانی میں جو رہتا ہے

نہ تو آئے کی تھی شادی نہ کھو کاغذ تھا خود طرہ زار تھے جو بن تھا بخت مضم تھا
اب یہ حالت ہے کہ دن رات او اس عالم پاس پریشان ہوش و حواس کوئی آس نہ پاس
ایسے دشون کے چاہئے جنون بنا یا کوہ و صحرا دکھایا اپنا بیگانہ چھڑا یا ہے

کیا جلنے پر کیا مرے پیچھے بلا لگی
جلتا ہے دل کچھ آگ سی جوجا بجا لگی
کسکی مجال ہو جو بھائے خدا لگی
کھانا پینا حرام ہوتا نصیب میں کمان رونام
مظفر ہون کیا بیان کروں داستان
دیران مثال پشت ہمارے کھنکھان دت

اس غمان اب چڑھوں کو کیا کردن
ثابت نہیں مجھے دے نادان کو کیا ہوا
اب سو رو بہ او ہیں اب فوگر زیاد ہیں دل گرم فغان ہے شکوہ بیداد بیان ہے
اب دمل کا کچھ بھر و سائنیں اونھیں مجھ بے نصیب کی پروا نہیں نہ امید نہ آسرا باقی ہے
پہر اب جان جلنے میں کیا باقی ہے

اب کمان جائیں وہ سرکار نہیں
کسکو بلوایے وہ یار نہیں
چین ہو دل کو تو کس صورت
چھڑے کس کو وہ دلدار نہیں
ہمے اور اونے سر و کار نہیں
ہم الگ وہ ہیں الگ دت سے

اے افسوس داپہ افلوس۔
راقم خستہ جگر اٹھ بر لا پوری۔

لطائف و طرائف

ہائے مفلسی

نالہ بہیں شیدا تو سنا ہنس بہیں کر
اب بگر خاتم کے شیوہ می باری آئی
بیچارے آفت کے مارے غریب مفلس نادار
خوار و ذلیل و نہ سار۔ اونین دن کو چین
نہ رات کو آرام بیستے جی دنیا کے بھٹیروں
گھر بار کے دھندھوٹے مرنے کی بھی منہلت
نہین لیتی۔ کھانا چوک کیسی ٹھنڈھی شرب
تیسرے اور سرکس کی سیر تاشے کو وہ کیا جائے
نہ کیا بلا ہے۔ دن کا زیادہ دن اور
رات زاری میں کٹی، عمر کتنے کو کٹی کیا ہی
خوار و زمین کٹی، بیج و سیرے نکلے پاؤ
نہا نہ گھرت نکلے سخت مزدوری میں
دن کا ناموتا میں ساگ ستو جو کچھ میسر
آیا سن و سلو می بھکر کھا یا خدا کا شکر اور
صیتو نیر صبر کیا۔ یہاں پٹنابہ کو ایک حکیم ملا سفر
کا مقولہ یاد آیا اوس سے کسی نے پوچھا کہ
کھانا کھانیا کون وقت ہر جاہد یا کہ امیر و نجو
جب بھوکہ لگے اور غریب و نجو جب ہاتھ آئے
شام ہوئی اندھیرا چھایا۔ چار و نظر نہ کھانا پو
بادل گھر آیا ساون بھاؤ نکی اندھیری راتیں
سینہ دہنے کے موقع چوریوں کی گھاتیں ہو۔
اندھیرا گھپاتے پھارا نہیں سوچتا۔ بادل

بھلی جگہی دل دھرتا ہے۔ مگر ضرور تو سنسے مجھ
اچڑھی پکیتی گھر دھنسے بازار دور۔ نوین
تلی لکڑی خرنے کو گھر سے نکلے دو چار
بٹے پاؤن یسلا شرب کی نالی میں جارت
کیچڑ میں است پت بڑی گنت پٹیاں نرم
پسلیاں چلنا چور۔ ہزار دقت و ذرا ہی اوش
تقدیر کو روٹے مفلسی کو کوسم آگے بڑھے بکا
ٹھوکرین کھائیں کہیں ذرخون سے سرنگرا
ضعف سے سر جھکایا چھٹی کے دودھ کا ڈالنا
زبان پر آیا۔ کسی اوشٹائی گیرے آپکے سے اگر
بھیر ہو گئی اسکی اس اندھیری میں بن آکا
نفل سے چار چھین سر سے ٹوٹی اوتار یہ جا
وہ بالاکھ نفل شور چا یا زمین و آسمان کہ
نالہ دھرتی سے ہلایا مگر کون شناسے
اب کرین تو یہ پاکو نہ اور کہیں تو کس سے کہیے
کون سنتا ہے فغان درویش۔ وہ
درویش جہان درویش۔ یہاں پر ایک لطیفہ
یاد آیا لکھنؤ میں کسی رئیس عالمی اندان پر فتنہ
پڑا بھیک مانگنے کی نوبت آئی۔ چونکہ پیدل
لانٹین چلنے پھر نیکی عادت نہ تھی بابا بھیکو
کھاتے غصہ جو آیا بیاختہ فرمایا کہ سے جا
زیادہ مانگینگے مگر شعلی ایک ضرور نوکر کھیلے
کدائی کو کسی ہم نکلے تو بیکر جام جم نکلے

عوضی بی زراعت جان بخصو خلایق زمین و آسمان

زراعت پر در سلامت

اسے پروردگار دانه سے درخت جانے والے اور
پہل پہل لانے والے اور خلوق کو کھلانے والے
وقتا وقتاً نہ برساتا دے

جہ نجات کی ہے اب شرم جیاترے ہاتھ
ساری دنیا کی بگڑنے کے بدلے دے۔ سیرمی
میری تنہا میری آرزو پوری کرے

آپ فرما ہے تو نے اسے خیر
میں غمی ہوں اور تم سب ہونے
پس تیرے در پر پانی کا گھونٹ پی بی کر اور زکراہ
جہاں کے گود پھیل پھیل کے تجھے مانگتی ہوں گو ہر جاد
سیراب کر قبول ہو لو می معنوی مع

دا جن راقا بلیت شرط نیست
کسی طرح یہ عرضی مع

گر قبول اندر ہے جو خیر
تو میں جانتی ہوں کہ زمانہ کا اخیر قیامت کا
قرب خلوق کا خاتمہ ممدی کی تشریف آوری
حضرت علی کی کا نزول اور اسلام کی تباہی شروع
ہے مگر اسے نصف حقیقی میں بے گناہ علامتوں اور
آثار میں کیوں گئی گذری معتب و سزا یافتہ
ہو کی پیاسی۔ کیوں جان سے شہید کی گئی میری
یری فریاد کو ذرا غور کر اشارہ کی ترشح سے زمین
سے رو بہاشت بھی ادبھرنے نہ پا کی جہاں بالا اول

نے جگو جلا کے بھر پر کر ڈالا اے اللہ میری
اے اللہ انصاف ہے تیرے سوا اور کس سے جا کر
فریاد کروں ساون خان اور بادل خان کی
شکر گزار ہوں کی میری ہائے ہائے پر ترس کھا کر
خود سینہ بہ ہو کر آفتاب الدولہ کو فوج پر کر کھا کر
اور تیرے حکم کے منتظر ہیں باوجود محصور ہو چکے
شمس الدولہ جا بجا مانچتے اور دانت پیٹتے پھرتے
ہیں اور اپنے جمال سے چونک دیتے ہیں حاوی
کے قربان کیسی جا بجا زاری کر کے آئے ہیں سرتیاری
دھر کے آئے ہیں۔ آسمان کو کہتے کہتے گردن
ٹوٹ گئیں انشاہین آئینہ بین چراگین ایک ایک
چلو کو ترس گئے زندگی سے تنگ آ گئے الہی کیسے
رحم کر پکا میل خان کو اشارہ ہو جا کر اور معاذ ان
سوموں کی تصدیق عرضی ہر پر سوچ دے زیادہ
مقادب۔ واجب جانکر عرض کیا۔

الہی بر رحمت ما ابدالا با و گر جہا و جہا با و
عوض

بی زراعت جان بقلم۔ انش۔ نیشک آباد۔

اللس
بادل خان ساون خان
تقدیر حسب رابطہ حکم منتظر العیب
پکا بین

بقلم۔ اے۔ ج۔
اپنے لعلی عورت کی باتیں

اے ہوا بھلا اللہ سبحان نے ان مرد و عورتوں کو ایک
بنا یا ہے۔ دنیا میں عورتیں ہی عورتیں ہوتی ہیں
تو خوب ہوتا۔ یہ نگوڑے ہیں ہر وقت تالہ بین

بہتوا نہ کچھ بھی نہیں کہتے یہ ہمارے نیچے نکلیں
 بھرتے دھما چوڑی جاتے پھرتے ہیں۔ ابی
 یہ تو بڑا زانیہ ہے بگاڑ دی دوسی خوا کو نظرت
 اتنی سے سوال کرنا تھا کہ تو نے مجھے قویہ کیا
 لیکن بیان آہ کو کیوں بنایا ہے۔ تیری ذات
 میں تو وحدت ہے وحدت تھی تجو دین خاصی
 گذرئی لیکن قدرت اتنی یہ کیوں منظور نکلی تھی
 اسکو توئی کے کھلونوں کا مشا و یکسا ضرور تھا
 بہت سے ایک ڈراما تیار کر دنیا کے اشیع پر رکھ دیا
 تماشائی رو میں باری باری آئے لیکن اور بے شک
 تماشاء دیکھنے لگیں۔
 مرد کیوں پیدا ہوئے۔ عورتوں کی زندگی کو جہنم
 بنا کر نیکو۔ عیاشی کر نیکو۔ بیخواری کر نیکو۔ جاکھیلو
 اور ناز کر نیکو۔ غمخوار عورتوں کو ہر حصے وق کر نیکو۔
 ابی یہ تو نہ کو بعض تو ایسے غریب ہوتے ہیں کہ
 چاہیں انکی عورتیں کچھ ہی کرتی پھریں وہ تو
 اونکی ذریعے نہیں اچھا پس ٹھوہر تم ایسی رہنا
 دیکھو بنا برائے کی بات نہیں آپ بیٹی کون کہ
 بگ بیٹی۔ سو معلوم ہوا کہ تم آپ بیٹی کہہ رہی ہو۔
 بے پردہ دیکھ لیتا کہ یہ ہر کسی طرح سے کنائیں مانتی
 تو وہ کیا کرے۔ اور یہ جو تم کہتی ہو کہ خبر نہیں لیتے
 وہ اسی کو میں جھینک رہی ہوں کہ آپ کو ٹھوہر
 نہ لے کچھ بی کھیلو اور عیاشی کر لے یہ خبر نہیں لگھڑ
 آج کچھ کیلکابا نہیں۔ لگہڑ و کھو دیکھو آدمی تنخواہ
 تو عورت کو ملتی ہے اور پھر عورت کو نوازاوی ہے
 رہا ہیں تو وہ بھی پیشہ کر سکتی ہیں اور ان ابی

رضا سے جسے چاہے پسند کر لو کوئی یہ حال حال
 نہیں۔ اور جب چاہے علیحدگی اختیار کر لو۔ پھر میں
 تھا ایک بعد صاحب نے صرف اتنی ہی بات پر کہ ادنیٰ
 صاحب حرف دار صاف نہ ہوتے تھے اور ادنیٰ
 گلو بند کی عدم مشاہدت نہ تھی علیحدگی حاصل کرنی
 اچھی اونکے ذکر کو چھوڑ دہم تو یہ سمجھتا ہوں کہ مرد کیوں
 پیدا ہوئے ہیں۔ عورتوں کو آرام کیلئے۔ اونکی خدمت
 کر نیکو۔ چور و سرور کیونکہ سبھا نیکی۔ وہ یہ کہانے کو
 (چاہے نوکر سی یا تجارت سے) فوج بنکر دشمن کا
 مقابلہ کر نیکو۔ اور تہذیب و ادب کو۔ کر رہے یہ خاک بھی
 نہیں۔ یہ تو یہ جتنے ہیں کہ ہم یہ نہ ہوتے ہیں
 عورتوں پر حکومت کر نیکو۔ ڈانڈے سے خبر لینے کو آپا
 عیش کر نیکو عورتوں کی کمائی کما بیکیوں کو نہ مارے
 پیشہ بھر نیکو اور جو دولت بھی کمائی تو اس سے بڑی طرح
 بیخواری اور زنا کاری میں اور اڑتے ہیں۔ بھلا
 بتاؤ انکو حلال خرکیس کہہ سکتے ہیں انکی کوئی بات
 بھی حلالیوں کی سی ہے۔ انہیں سمجھاؤ کون انکی
 انکی ٹھوہری ہے۔ یہ سمجھنا کہ تہذیب و نیکی کے
 میں گدھ کی طرح سے بھول جاتی۔ انہیں نکال کسو
 لگھڑ گئے کہ کیوں۔ کیوں۔ تم پہلی کون جو ہم
 تیار رکھنا کیوں نہیں۔ اس میں تمہارا مطلب
 کیا ہے جس جی سی ٹھیک کہہ کہہ دو ٹھیک اور ہم
 چھوٹے نہیں اور بہت ہیں تہذیب۔ گہرا تو
 ہی ماننا نہیں ہم تو اللہ بیان سے کہیں گے کہ
 یہ تو نکات ہمارے پیشہ تو سب سے ایک کر ہیں
 بھلا کہ کیوں بدنام کیا۔ ایسا ہی سلسل کا بڑا ناہی

ہو جوت تو ناخوش ہو خدا تو عادل
اک شصہ میں جان پڑی ہر سیری
گویم شکل و گز نہ گویم مشکل
رحمت میں رحمت

یا اللہ تو بہتہ بین تمام مار کے تو بہ آسانگو
دیکھ کے تو بہ زمین کو دیکھ کے تو بہ کہون
جناب خیر باشد نصیب شمشان مزاج کیسا
ہے کچھ خفقان تو تین ہوا۔ یہ بلا سبب
تو بہ تلال کیسی قبلے تونہ خفقان ہے نہ بیا
کو معلوم ہوتا ہے کہ آب اور کسی شہر سے سننے
دارد ہوئے ہیں آپ کو معلوم نہیں بقول شاہ
برسات کا ہما نہیں لشکر بھل پڑا
چھاگر اناری گرمی دیکھل پڑا
اور قبلہ برسات کیا آئی غریبوں پر آفت آئی
وہی شل ٹکے کی بڑھیا نوٹکے سر شندانی
چار پیسے کا مکان نہیں ہزاروں روپیہ
فرد و روز نکوندر۔ لاکھوں روپیہ مرمت میں
حرف ہوئے جاتے ہیں بادل خان کا قول
ہے کہ ابکی برس کے پھر نہ برسوں گاء مینہ
گھڑی بھرم نہیں لیتا۔ چھتین ٹپکتے ٹپکتے بجلی
سے بدتر ہو گئیں دیواریں سر بسجود کو گھڑی
والان سب پشت بزمین رسید۔ انگنائی
میں طوفان نوح کا نقشہ معلوم ہوتا ہے ہنس کا
وٹا لہندہ میں لئے بھگی مرغی بنے ایک ایک مہری
کو کھولتے پھرتے ہیں۔ چار پائیاں تخت کشمیں
کی طرح تیر رہی ہیں۔ گھر والی سو پسر پراوندی

تو کسی اور طرح حسبی۔ بہن دروہ بھی تو ہوتا ہے
یہ بھی تو نہیں کہ تکلیف نہ ہوتی ہو۔ باقی باقی۔
راغزنی جو۔ تیر سجاد حسین کیفت۔
رباعیات معنی جناب شی نور علی صاحب
لطیف وکیل فرخ آباد می

اوبار میں لازم ہے فکر نہ کرے
اجال میں لازم ہے منتظر نہ کرے
کیاں نہیں رہتا ہے زمانہ سب کا
انسان کو لازم ہے تمسک نہ کرے
رباعی دیگر
گواہی ہیں بسود کا طالب سب کو
دیتا ہے وہ جو کچھ ہے مناسب سب کو
شاہوں کو لاناچ گداؤں کو بیکول
منا ہے علقہ قدر مراتب سب کو
رباعی سوم
یاران زمانہ کا عجب دیکھا طور
برعکس ہی پایا جو کیا کچھ بھی غور
ہیں دوست بظاہر تو بہا طین دین
ولین تو ہے کچھ اور زبان پر کچھ اور
رباعی چہارم
ہو جاتے ہیں آفت میں ہر در بے عقل
آتا ہے مصیبت میں مقدر بے عقل
اللہ کسی کو بھی بڑا وقت دے کھائے
ہو جاتے ہیں سب وقت پڑے بے عقل
رباعی پنجم
حق بات کہوں تو ہورمانہ بیدار

دو عالم رکھے ہیں باوجود کی سلیمین جی
 جاتی ہیں ہزاروں ٹوٹے کئے جاتے ہیں سات
 چکا ریان بھائی جاتی ہیں ساؤکھ اکیا ہا
 جابین قاف ٹکڑ کر کے جاتے ہیں۔ مگر بادل آج
 کھٹتا ہے نہ کل۔ بانی لگتا برس رہا ہے والا
 سے بارہ نہ نکال لے غلاب سے بانی کے اندر
 ایدھر تو برسات کی رت پانی کی کثرت اودھر عرم
 مہینہ تو ہی کی سرشتی کی فصل رہ رہ کے لہو
 خیال آتا ہے مگر کیا کریں گھر اگھر کر رہا ہیں
 کھڑکھڑ بولکر دلی بھڑاس نکالتے ہیں نہ سمی
 آت تو آسمان میں چید ہو گیا آجکل کا پانی
 طوفان نوح کا بھی باب ہر بعض حضرات جنسے
 اس حال پر بھی نہ رہا گیا جوتیان نعل میں دآ
 چھا چھب کرتے جل کھڑے ہوئے۔ لوگ بھگی
 مرغی اور برساتی سینہ ک کی پستیان کدہ ہیں
 مگر ان حضرات کے کان پر جون نہیں رہتی
 خدا سے لو لگاؤ ملاجی کا نثر چلے جاتے ہیں خدا
 خدا کے امام بارہ تک پہنچے وہ ان میدان
 صاف۔ کسوا اپنی جان دوہرے۔ جو اس وقت
 آتا آ کر کار پڑا لے کہ صبح صبح نیٹ ہوئی اور
 یہ نوح حسب حال پڑھتے بیرنگ واپس۔

نوحہ

برسات نے سب صوم محرم کی مثالی فریاد ہو فریاد
 دھونڈو تو کمین نام کو مجلس شین پانی فریاد ہو فریاد
 کچھ آ کر نہ زردہ ہونہ کچھ کی ہانڈی چھاپا ہونہ زردی
 کچھ ہیں کس عاصری اور کسکی شکاری فریاد سے

حصہ کجلا چر میں مل کر سے ٹکڑ کچھ
 و محبت ہو کر انت کی ظاہری سکھ
 پیسہ ہی نہیں تیز واری ہو کاسی
 کاسی میں نہ شربت ہونہ شربت میں ہوائی
 شربت نہیں ابر کو قوت کا ہر وہ جوش
 ارباب کے مچائیگی کیا ساری خدائی
 بچے جو دیان کو تو تھا شرمین اندر
 بچہ کی نقطہ نشینی ہر نظر آئی فریاد
 دیوار گری زیدوشی کی چلنی ہو اگر
 گھر کے کھسے صحن میں دیوچہ میں دو دانی
 کا دھو جسے جانکا بھی اپنی ہو کچھ پوٹ
 کیا کئے سو اسیکے دو دانی فریاد ہے فریاد
 اراقم ایک مجلسی نظم صادق۔ لکھنوی۔

نازگی سے ہے زمانہ کی ہر اک بات نئی
 ایک برتاؤ تو ایک ملاقات نئی

سیرام۔ نواب۔ راجہ۔ بابو و
 روبرے سیر چیمیان

نہایت ادب سے حضور۔ جلالا تانہوان
 نیلماں عرض ہے آہ امان تھے کہ در محل
 پڑے تھے۔ نظر ہی نہیں آتے۔ کچھ
 ہسے تو کسی الگ سیر سپاہی ہوتے ہیں
 میں نے تھے۔ شہر نگہ والی بھڑان بار
 ہوئے۔ کوئی چکھ کھنڈ کا ہوتا ہے ہسرو چشم
 تو فرمایا ہے۔ سیر میں فرو کھینک۔ اور
 میں میں یہ سنیں کہ رات عاشقان

ساخت آہو۔ گناہ بے لذت عالی اندکسول۔ بھلا
 نہ تو میٹھا ہو۔ اچا پٹے جمع دکھلاؤ اور ذرا بھونا
 نہیں۔ اوس دن کے سات فرد میسے باقی ہیں
 اب یہ ہر فرد تو سرور و قوی قومی جاتی ہے۔ اور ہر
 زبانی جمع خرچ۔ بیان گوئی کا کھیل جسے پسند نہیں
 پھر ایدہ وادہ ہر کسی غیب شب بھی ٹوٹتی جائے۔
 خداوند نعمت آکر نکلتی قسم نہیں معلوم کہ ان کی
 ہم بچوٹی ہے۔
 تم جیل تو رہنا بیان برساتی میں دھوکہ ٹھیک طرح چاروں طرف
 سے لدی پسند کی جلی آتی ہیں۔ اب ہلو گوئی پر اس
 قوم نے طرح کیا ہے۔ ابھی کل تین ڈیرے کا دور
 دیا جاتی طور چھیاں ہو گئی۔ بائیں پورا عرض کر رہی
 گویا چھیاں۔ اور حضور مجرانی چھیت بے کثرت
 گنوا پاتے سے ٹھیک۔ جیم جیانی ہوتی۔
 ہائے واندہ سیم کہو کہ ساڈن بیان بنی ہوئی۔ یا ٹھیک
 کی پیک (بائیں سیم) میں ذرا سیم کہہ کر بائیں
 کسی ہے۔ اشارہ اللہ۔ حضور کا حصہ ہے۔ اللہ کو
 ٹھکانے سے سناؤ کہ ایک جوڑا لکھا ہے۔
 چھوڑ ہے۔ چیر شد۔ یہ بائیں خدا وادہ ہیں۔
 اور واہ رسے آغا۔ ایک تو میری ہاتھ
 اور مرد اے نہیں جاکر تھے خیرہ تھے۔
 اور غلین بالی میں اور تاجر تو یہ بھی ہے۔
 تو تے میں اور ہر کسی کو ٹوٹی جونی کا ہوش تھا۔ وہ
 بیٹھتے کہ اللہ سے اور بندہ لے بعینہ حضور
 پاشی بالی کا نقشہ میری آنکھوں میں پھر گیا پھر
 دیکھ جیت اس کی بات۔ ایسا چکا ہوا ہے۔

نکسا سکا۔ پھر سے نوک قلم بالی بائیں۔ واہ رسے
 بھی تھے۔ پھر کو جیتے۔ جی آچے اتنا ہی ہے۔
 بھلا تم گناہے ہو۔ ایسے ایسے پر بدے کیوں لگے
 بھی بند سیم کہنا۔ تمہیں اپنی خود کی قسم ہمارے
 بیان جسے جی یاد لگا لڑے۔ اور تو میں نکلیں جانا
 ہزار برس زمانہ چکر کھائے۔ تو ایسے جاؤ اور میرے
 سہری پالیان نہ دیکھو میں آئیں۔ پھر نکلو دکھا
 میدان کیا جگہ کہ ساری دنیا ایک طرف
 اور حضور ایک طرف۔ پھر کیا ہوا۔ تو بہ بولادی بڑو
 بڑو جو جیسی گناہ وہ زمانہ پڑا گیا۔ اور نکلو اچھوڑ
 جوڑے رفو چکر ہوئے۔ یہ سب اس کی حمایت نہیں
 ہم کس قابل ہیں۔ زمین کما رہی آئی تین تیس
 بجاکے نا بعد صاحب (نواب) خاصہ دیا رہے۔ چل جا
 دور ہو۔ مردار خاصہ اور پاس کے آئی ہے۔
 وہ بھی کھ گئی۔ اے نہیں میں مدتے۔ چھوٹی ہم
 صاحب اب گئے کہا تو جانے کہنا۔ مجھے کوئی بڑھو
 کام ہے ذرا کھڑے کھڑے ہو جاؤ۔ اب ڈرے تو یہ کوئی
 نہیں کہتی۔ اچھا نکلت میں آیا۔ ابھی ابھی آنا ہیں
 تو جا بلکہ چکی پر پانی بھی لگا دے۔ میں بھی کون
 کہ بھی خاصہ کیا۔ اچھے رہے تھے تو پہلی صبح
 سوکر استخارہ سنچ آچکا ہے۔ اور اگر کھاتا بھی تو باہر
 نہ نکلا لیتا۔ آخر اور چار مرد آدمی جی ہو سکے
 میرے دم سے لگے بیٹھے ہیں۔ یہ کہہ اور انچو دق کسی
 کہہ تو میں سے۔ لوجب تک تم بازی لگاؤ۔ میں
 چیشاب۔ پاخانہ سر فراغت کر آؤں۔ تو وہ دلی سے
 مرزا نا نہیں۔ یہ ہماری جان کی قسم بیٹھے رہنا

تا اتمام خط و روغن بمکونه علامت

[illegible]

شماره ۱۴۴۴

[illegible][illegible]

١٠٠

